



తలనొప్పి?

అమృతాంజనము వాడండి
వెంటనే తగ్గి పోతుంది!!

బాధను తొలగించి
హాయిని కలిగించును

అమృతాంజనము



వజ్రము

నవంబరు 1955



సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకుడు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

నవంబరు 1955

సంపుటము 32 :

: సంచిక 11

విడివత్రిక వెల ఒక రూపాయి

డాల్డా నాకు మంచిది

అందరికీ మంచిది

ఎందుకంటే అది పుష్టమైనది

డాల్డా కాయారచేయబడునపుడు
చేతిలో తాళబడదు మరియు దానిని
భుజ్యముగాను, రాజాగాను ఉంచుటకు
గారిచోరని సీలు దచ్చాలలో నింపబడును.

అందరికీ మంచిది

ఎందుకంటే అది పుష్టికరమైనది

అతి శ్రేష్టమైన హారగాయం నూనెలే డాల్డాను
కాయారచేయుటకు ఉపయోగించబడునది—అది
అరోగ్యాన్ని కలిగించు చిట్టమినులు 'ఎ' మరియు
'డి'లనుకూడ కలిగియున్నది.

డాల్డా వనస్పతి దివ్యలకు ఎదుగుటకు, శక్తికి అవు
సరమగు తాజా ప్రొఫ్యూసదార్థాలను యిస్తుంది.
వంటనుగూర్చి ఉచిత సలహాలొరట, ది డాల్డా
అడ్ వై సరీ సర్వీస్, ఇండియా హౌస్ (జి.వి.ఓ.కి
ఎదురుగా), బొంబాయి 1కి వ్రాయండి.

తాళకడేశంలో అన్నిచోట్లా ½ పౌను; 1 పౌను; 2 పౌన్లు; 5 పౌన్లు మరియు

10 పౌన్లు డబ్బాంతో కొనుక్కును.

డాల్డా వనస్పతి

వంటకు దివ్యమైనది—

ఖర్చు తక్కువ



విషయానుక్రమణి క

నవంబరు 1955

సుప్రభాతము	దాశరథి	...	1
రాజశేఖరకవి	శ్రీ భామ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు	...	5
రాష్ట్రాల పునర్విభజన	శ్రీ పి. శ్రీరాములు	...	11
శిల్పాలలో కల్పన	‘ధన్వంత’	...	19
ధాన్యకటకము	శ్రీ పి. యచ్. అవధాని	...	33
సంగనాచి	“కావ్యశ్రీ”	...	36
ద్రౌపది మాతృహృదయము:			
భారత భాగవతావిష్కరణములు	శ్రీ యస్వీ. జోగారావు		48
వానరహస్తం	శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి...		52
కోహలుని నాట్యశాస్త్రము	పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	...	65
జ్వలితజ్వాల	‘ఉషశ్రీ’		69
దీర్ఘరాత్రం	‘ఆరుద్ర’		87
కలగూరగంప			91
గ్రంథ విమర్శనము		...	97

త్రివర్ణ చిత్రము: అభిమానిని—చిత్రకారిణి: శ్రీమతి సరళా రామకృష్ణ

ద్విశక్తిగల.....



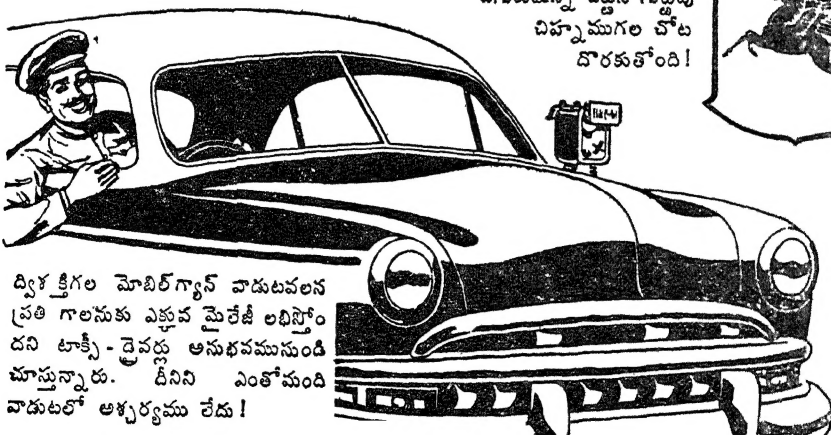
మోబిల్‌గ్యాస్

వాడి మీ డబ్బుకి అధిక ఇంజను శక్తిని పొందండి!

మీ కారు ఇంజను కనీసము ఐదు ముఖ్య కారణాల ద్వారా శక్తిని పోగొట్టుకోవచ్చునని ఇంజనీర్లు చెబుతారు. ప్రత్యక్షముగా, పెట్రోలులో ఒకటే అడిటివ్ చేరుట వలన యీ దాదలన్నిటిని సరిచేయలేదు.

ఇప్పుడే ద్విశక్తిగల మోబిల్‌గ్యాస్ వాడుట ప్రారంభించండి. మోబిల్ సవర్ కాంపౌండ్‌గల పెట్రోలు ఇది ఒక్కటే. ఈ సవర్ కాంపౌండును అల్లరి చిల్లర అడిటివ్ అనుకోకండి. ఇది అనేక అడిటివ్‌ల అత్యధిక శక్తిగల మిశ్రమము. ఇంత శక్తిగల మిశ్రమము ఏ పెట్రోలులోనూ ఇప్పటివరకు చేర్చబడలేదు.

ద్విశక్తిగల మోబిల్‌గ్యాస్ ఏ యితర రకపు పెట్రోలుకన్న ఎక్కువ ఇంజను బాదలను సరిచేయును. ఇంజను హెచ్చు శక్తిని యిస్తుంది. మోబిల్‌గ్యాస్ మీ డబ్బుకి అధిక విలువ నిచ్చును. కనుక దీనిని వాడుట ప్రారంభించడము మీకు లాభదాయకము.



ద్విశక్తిగల మోబిల్‌గ్యాస్ వాడుటవలన ప్రతి గాలనుకు ఎక్కువ మైలేజీ లభిస్తోందని టాక్సీ-డ్రైవర్లు అనుభవమునుండి చూస్తున్నారు. దీనిని ఎంతోమంది వాడుటలో ఆశ్చర్యము లేదు!

ప్రాండర్ట్-వాక్యూమ్ ఆయిల్ కంపెనీ (కంపెనీ సభ్యుల బాధ్యత పరిమితము)



సు ప్ర భా త ము:

౪౦౭

తెలుగు బిచ్చెకులలో తొలిరాజు శాంతమూలడు తన
ప్రియాంగనయగు రుసుమలతను ఒకనాటి ఉదయమున
నిద్ర లేపి అమెకు గల లక్షహలదాన సంకల్పము నెరుగుట :

*

*

ఉదయాద్రి బాజమెక్కి. ఒకడు నవ్వెను చూచు
భూ దివస్కూలు వెల్లు పూలు పూయ,
ఉదిన తామరలుగ్గ నెడటో ముద్ది టే చూచు
మనసులో నలపు చందనము రాయ,
దివ్యబీకటి లైక నింపె నెవ్వరో చూచు
కొంగి గోళాలు బంగారు పోయ,

మొగు లోకాలు నల్లనిను తియ,
వేయి లేకులు భరణిని విలిచి విలిచి
కొంగిలెడ నెనందో శృంగారి చూచు,
కానబడరాని దివ్యలోకాలు చూచి
తాను కనుమూయు లోక బంధపును చూచు.

పీకటో గ్రహణ వృద్ధి కన్నులమీది
చీకటి బహుప్ర పో నిమ్మవాడు,
ఈరడేనా యెడో భూతస్కూ సిగలోన
మంచారమౌక మలచువాడు,
ఈరడేనట నె జీమూతస్కూను పెంచి
జగత్తిపై ముత్యము చల్లువాడు,
ఈరడేనా జగద్ధితముకై గగనాన
కాలికి బంజమ్ము కట్టి తిరుగు,

ఈత డీతడే కావచ్చు ఇంద్ర దిశకు
పశ్చిమాశకు నడుమ రే బవలు నడచి
ఒకరి వృత్తాంత మొక్కరి కొప్పజెప్పి
స్నిగ్ధ బంధమ్ము కూర్చెడి స్నేహితుండు.

ఇతడు లేకున్నచో ఏది పద్మాంగనా
ఫాలాన గోరోచనా లవమ్ము?
ఇతడు రాకున్నచో ఏది భూభామినీ
గల్ల భాగాన బంగారు వన్నె ?
ఇతడు లేకున్నచో ఏది దిక్కామినీ
తనువువై పట్టు పీతాంబరంబు ?

ఇతడు పోకున్నచో ఏది నీలాకాశ
కచపాశమున చంద్రఖండకోభ ?

ఈతడే కాదె మన హృదయేస్థితమ్ము ;
ఇతడు లేకున్న జగమెల్ల ఇరులె సుమ్ము,
సుప్రభాతమ్ము లెమ్ము కంచుకము తొలగె
నద్దకొమ్ము నిద్దరవీడి సాగి రమ్ము.

వైహికారోగ్యమునె గాక తన కరాల
హృదయమందలి రుజనెల్ల ఎత్తి వైచి
ఆత్మ కానందమును కూర్చునట్టి వైద్యు
డతని కభివాద మొనరింతు నంజలింతు.

వైపై బ్రాహ్మి నభో మహాభవన శుంభద్గోపురాగ్రానకుక్
దాపై ఆపయి క్రిందుక్రిందులయి తా నంభోధి సంతర్హితం
వై పూర్వాశకు నశ్వముల్ నడపి ఘోరాంధ్యమ్ము మాయించువా
డాపద్మాంధపు జేగుడెంచె నదె లెమ్మా! సుప్రభాతమ్మునన్.

చండనిష్ఠుల పెనుగోల సాచి యెత్తి
గిరిగిరక్షాద్రిప్పినట్లు రాతిరియు బవలు
దశదిశా భిత్తిభాగాలు తాకి తాకి
తరలి వచ్చెడు చండ మార్తాండు గనుము.

సు ప్ర భా త ము

చేతనములకెల్ల సంప్రీతిగూరి
 బీజములనుండి మొక్కలు వెలికి తీసి
 తీవెలందున పుష్పాలు ప్రోవుబోసి
 జగతికి విలాసమును గూర్చె సౌరమూ రి.

కులుకుం దామరకన్నె నెన్నొనటిపై గోరాడు గోరోచనా
 తిలకం బెంతటి కాంతి చిమ్మెడినో దిద్దేశమ్మలక రత్నరా
 శులు భాసించెను కోటి దీపములు సంశోభించుచందాన ; క
 న్నొకలకుల్ కాంతిలెమ్ము భాన్కరుని చక్షుః పక్షపాతమ్మునక.

ఎన్నడో ఇల్లెక్కి ఎల్లెత్తి కూసెను
 కొమరయ్య బంగారు కోడిపుంజు
 ఎప్పుడో ఆకాశ మెక్కి జండాల్లెత్తి
 వెడలిపోయెను పెద్ద వేగుజుక్క
 ఎంత కాలం బాయసేము చందురు డేగి
 పడమటింటను ప్రక్కపరచి పండి,
 ఎంత సేపాయెనో ఇరుల నీలాంబరం
 బుతికి మాలిన్యమ్ము నూడ్చి వేసి
 ఇంక నిద్దురపోయెద వేమె, సుదతి !
 ఇరులె కురులయి పడి మొగమెత్తసీక
 బరువుగా నిన్ను నిద్రతో బాధపెట్టు;
 తొలగద్రోచితి లెమ్ము, మత్తువిడి రమ్ము.

కృష్ణ వేణీపాద కింకిణీ నినదంబు
 మనసులో నూత్న నిన్వనము రేప,
 ఊదయ మందానిలమ్మొలసి నిస్తభతా
 భారమ్ము తొలగించి పర్వలెత్త,
 సింహకేతనపంక్తి చిట్టు బుట్టొడుచు
 కోట గోడలపైన కుస్తరింప
 రత్నత్రయాలాప రమ్య విహారమ్ము
 లాత్మకాశోగ్యమ్ము నందజేయ,

భారతి

చేతనములు విలాసింప చేతులెత్తి
అందమైన ఉపస్సు నే డరుగుదెంచె
కుసుమలత వీవు నా మనః కుంజమందు
పూలు పూయగలెమ్ము హస్తాలు సాచి.

దూరాన కృష్ణ వేణిక
పారెడి చప్పుడులు చెవుల పర్వెను, ప్రత్యా
పారణ పాదసహస్రము
దారుణముగ తన్నె సంధతమనము తల్లపై.

అని శాంతమూల నరఙతి
తన కాంతామణిని లేపుతరి మేలుకొనెన్
కనుతెరపుల మెయి విరుపుల
ఇనుమిక్కిలి వచ్చు ఆవులింతలతోడన్.

గిరిశృంగంబుల జారు శ్వేత జలదైకీభూత చేలాంచలం
బురు వక్షోజయుగమ్ము జారి ప్రభుపాదోపాంతమం దాడగా
కురులల్లాడగ అర్థమీలిత దృశా కోణమ్ములన్ జూచుచున్
తరుణీరత్నము సొంపు గూర్చినది నిద్రాసుందరీత్వమ్మునన్.

సెజ్జనిండ పూలు చిమ్మి జీరాడగా
జట్టు దులిసి కొప్పు పెట్టుకొనియె,
కుచ్చిఘలను పోసి కొంగు గిట్టున తిప్పి
ఇట్టె తాను కోక చుట్టుకొనియె.

కురులు పైకి ద్రోచి గోరోచనా తిల
కమ్ము చిట్టివేల కలిసి పెట్టి
అద్దమవల వైచి అందె ఘల్లున మ్రోయ
ప్రభువు పాదములకు పడతి మ్రొక్కె

మరుని చాప మటుల తరుణి వంగినయంత
బాహువులనుబట్టి ప్రభువు లేపె,
లేచి నిలచినంత లికుచ వక్షోజాత
మదను పూలబాణమై స్ఫురించె.

స శేషము

రాజశేఖరకవి

శ్రీ

ఐ

కావ్యంలోని సౌందర్యాలను కొలిచి, ఉత్తమ మధ్య మాసమ కావ్యాలను గుర్తించేందుకు కొన్ని సమాచాలను నిర్ణయించే అలంకార శాస్త్రం భారతీయుల విలక్షణమైన ఆస్తి. భిన్నప్రాంతాల్లో, భిన్నకాలాల్లో పుట్టినవారైనప్పటికీ, ఈ శాస్త్రనిర్మాతలందరూ ఒకే పరిభాషనీ, ఒకే సంప్రదాయాన్నీ ఆచరించి, కలిసికట్టుగా కృషిచేసి, అన్యక్షేత్రములకు ఈర్ష్యాస్థానమైన ఈ అలంకారశాస్త్ర నిధిని భారతీయులకు సేకరించి పెట్టారు.

భరతముని మొదలు పండితరాజువరకు వచ్చిన అలంకారికుల మణిహారంలో రాజశేఖరుడు కొలికి పూస అనలేముగాని, ఒక మహాజ్ఞప్తమైన మణి అని మాత్రం నిస్సంశేపంగా చెప్పవచ్చును ఈయన వ్రాసిన కావ్యమీమాంస గ్వన్యాలోకాదుల వలె కావ్యశిల్పవిమర్శకు యత్నించి, ఒక ప్రత్యేక సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించకపోయినా, కవులకూ, సహృదయులకూ ఉపకారకములైన బహువిధములను చర్చించి, అమూల్యనిర్ణయాలను ప్రకటించిన ఒక చిన్న కవిజనవిజ్ఞానసర్వస్వం. రాజశేఖరునికంటే ఆర్యాచీనులైన హేమచంద్రుడూ, వాగ్భటాడూ, శ్రీమేంద్రుడూ మొదలైన ప్రసిద్ధాలంకారికులే యెందరో గ్రంథచార్యుడోహానికికూడా వెనుకొడక, కావ్యమీమాంసలోని కొన్ని భాగాలను తమగ్రంథాలలో చేర్చుకొనడమే ఈగ్రంథ ఆకర్షణకు ప్రబల తార్కాణం.

కాలము; కులగోత్రాదులు

తొమ్మిదవ, పదవతాద్యాల సంధికాలంనాటివాడు రాజశేఖరుడు. కన్యాకుమారి పాలించిన మహేంద్ర పాలుని ఆస్థానంలో రాజగురువుగా ఈయన వున్నాడు. ఈయన బ్రాహ్మణుడో, శూద్రుడో — ఇదవిశ్లేషమని తెలియదు. రాజగురువు కనుక బ్రాహ్మణుడే అని కొందరూ, ఈయన భార్య అవంతిసుందరి శూద్రీయం

గనగా కనిపిస్తున్నందువల్ల శూద్రీయుడని కొందరూ అంటున్నారు.

“చామా ఆణ కుల మాళి చాలి ఆ
రా అనేహరక ఇష్ట కహినీ”

అని తన భార్యనుగూర్చి ఆమె శూద్రీయకులమైన ‘చామాణా’ కులానికి మాళిచాలిక అని యీయన చెప్పుకున్నాడు.

రాజశేఖరుడు యాయావర వంశీకుడు. కొంద రీయనను అసలు పేరు విడిచి యాయావరనామంతోనే నిర్దేశించారు. “యాయావర క వే ర్వాహో మునీనా మివ వృత్తియః” అన్నాడు — గనపాలమహాకవి. ఈయన కుటుంబం విద్యతృటుంబం. ఈయన తండ్రికి ముత్రాత్ర అయిన అకాల జలదుడు మహాకవి.

“అకాలజలనేందో స్నానృద్ధ్యా వచనచంద్రికా
నిత్యం కవిచకోరై ర్యా పీయతే నచ హీయతే॥”

ఆకవిచంద్రుని వాక్కులనే వెన్నెలను నిత్యం కవిచకోరాలు త్రాగి వేస్తున్నా, అవి తిరగవట! ఆయన స్లోకాలను కొన్నిటిని కాదంటిరాముడనేకని తన నాటకంలో వాడుకున్నందువల్ల ఈస్లోకం పుట్టం దని ప్రసిద్ధి. అకాలజలదుడే కాక, సురానందుడూ, తిరగుడూ, కవిరాజూ — మొదలైన యెందరో ప్రసిద్ధ సంస్కృతకవులు రాజశేఖరుని యాయావర వంశం లోనివారే! ఈయన తండ్రి దుహితృవనే అమాత్య శేఖరుడు. తల్లి తైలవతి. భార్య అవంతిసుందరిః స్వయంగా ఒక అలంకారగ్రంథాన్ని రచించిన గొప్ప విదుషి. ఆమెరచన యిప్పుడు మనకు ఉపలభ్యం కావడంలేదు. కాని అనేకస్థలాలలో కావ్య మీమాంసలో రాజశేఖరుడు “ఇత్యవంతి సుందరి” అంటూ ఆమె మతాన్ని ఉదాహరించాడు.

కావ్యమీమాంస

మొత్తం 18 అధికరణాలతో కూడిన గ్రంథం కావ్యమీమాంస. అయితే, మొదటిదైన కవి రహస్యాధికరణం మాత్రమే మనకు లభించినది. మిగిలిన 17 అధికరణాల గ్రంథాన్నీ కూడా రాజశేఖరుడు వ్రాసేఉంటాడని ఊహించటానికి కొన్ని ఉపపత్తులు మాత్రం ఉన్నవి. రీశులను గూర్చి చెబుతూ “రీశయస్తు తిప్రః తాన్తు పురస్తాత్” (రీశులు యూడు. వాటినిగూర్చి ముందు చెబుతాను) అన్నాడు. ఇలాగే-ఆహార్యబుద్ధి అయిన వానికి కలిశే సారస్వతానుభవాన్ని గూర్చి “త మాపనిషదికే తవ్యై మః”—(ఆ విషయం ఔపనిషదికాధికరణంలో చెప్పాలము) అన్నాడు. ఉభయాలంకారికాధికరణంలోని అని ఊహించవలసిన ఉపమాలంకారాన్ని నిరూపించే రెండు అనుష్టుప్సులు రాజశేఖరుడివిగా అలంకారశేఖరం ఏకాదశి మరీచిలో ఉదాహృతములైనవి. మగోల్లోకం కూడా-అది ప్రాముఖ్యత వైశాధికాధికరణంలోనిది అయి ఉండవచ్చు. ఆ గ్రంథంలోనే ఏకాదశిమరీచి మరీచిలో ఉదాహృతమైంది. వీటినిబట్టి రాజశేఖరుడు మిగిలిన 17 అధికరణాలను కూడా వ్రాశాడేమో, ఏనాటికైనా అని కూడా బయటపడే అద్భుతం భారతీయులకు ఉండేమో అనే ఆశ కలుగుతున్నది.

మనకు లభించిన ఈ కవి రహస్యాధికరణం 18 అధ్యాయాల గ్రంథం. కొటిల్య, వాత్సేయనాదుల గ్రంథాలవలె సూత్రప్రాయమైన శైలిలో ఇది నడిచింది. కావ్య పురుషోత్పత్తి, కారయిత్రీ, భావయిత్రీ శక్తిభేదాలూ, కావ్యపాకం, పదనాక్య వివేకం, కావ్యపు, కవిచర్య-రాజ చర్య, గ్రంథ చార్యం, కవి ప్రభేదాలూ, దేశ విభాగం, కాల విభాగం మొదలైన ఆకర్షకములైన విషయాల నెన్నిటికో గూర్చి రాజశేఖరుడి కవి రహస్యాధికరణంలో చర్చించాడు.

కావ్యమీమాంసా శాస్త్రాన్ని మొదట శ్రీకంఠుడు పరమేష్ఠి, నైకుంఠ ప్రభృతులైన తన చతుష్టస్థి శిష్యులకు బోధించాడట! పరమేష్ఠి తన పుత్రులకా శాస్త్రాన్ని బోధించాడు. అందులో సారస్వతేయుడైన కావ్యపురుషునికి ఆయన కావ్య విద్యా ప్రసరిన జాగృతను అప్పజెప్పాడు. ఆ కావ్య పురుషుడు

సహస్రాక్షునికి కవి రహస్యాధికరణం, ఉక్తిగర్భునికి ఔక్తికాధికరణం ఇలా దివ్యులలో ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క అధికరణం బోధించాడు. సహస్రాక్షుని అయిన అధికరణాలను గ్రంథం చేశారు. గ్రంథం అయిన ఆ కావ్య విద్య ప్రకీర్తన కావవలెనని కొంత భాగం ఉచ్చిన్నమైనదనీ, అందుచేత అష్టాదశాధికరణం అయిన ఈ కావ్యమీమాంసని తాను వ్రాయ సంకల్పించినాననీ రాజశేఖరుడు మొదటి అధ్యాయంలో చెప్పకున్నాడు.

కావ్యపురుషుని కథ

రాజశేఖరుడు వర్ణించిన కావ్యపురుషుని కథ హృదయంగమమైనది. పుత్రార్థిని అయి సరస్వతీదేవి ఒకప్పుడు హిమాలయంవూడ తపస్సుచేసింది. బ్రహ్మ ప్రీతుడై కావ్యపురుషుడనే కొడుకును ఆమెకు ప్రసాదించాడు. ఒకసారి బ్రహ్మర్షి, బృందారకుల వివాదములో నిర్ణేతిగా ఉండేందుకు సరస్వతీదేవి బ్రహ్మలోకానికి పయనమైంది. కావ్యపురుషుడు “నేనూ వస్తా” నని తల్లినిబల పడ్డాడు. ఆమె “పరమేష్ఠి అనుమతి లేదు - నీవు బ్రహ్మలోకానికి రాకూడదు నాయనా!” అని చెప్పి షర్మిషాణ్యుడి. గోమంగో వెనుదిరిగి పోనున్న కావ్యపురుషుని చూచి పార్వతీదేవి జాలిపడింది. అతనిని అనందపరచడానికి సాహిత్య విద్యావధుననే సుందరిని సృజించి భార్యగా అతనికి ఇచ్చింది. ఆ ఇద్దరూ దిమ్మ దిమ్మలా సంచారం చేశారు. కావ్యపురుషుని మనస్సును ఆకర్షించడానికి ఆ సాహిత్య విద్యావధువు నుస్తులలోను, కరనరణాని విన్యాసాలలోను వివిధ పద్ధతులను ప్రయోగించింది. చివరకు యాత్రాంతంలో కావ్యపురుషుడు డామెస్త్రపు ఆకృష్టుడై వత్సగుల్మం అనే వివిరృణేశ్వమైన నగరములో గాంధర్వధిధిని ఆమెకు వివాహమాడాడు. భర్తృమనోరంజనకై సాహిత్యవిద్యావధువు వివిధ ప్రాంతాలలో ధరించి దుస్తులు, ప్రవర్తించిన విన్యాసాలు అక్కడి ప్రజల కనుకార్యములైనవి. ఆ వివిధ వృత్తులు, రీతులే - పాంచాలీ, సాత్యపి, గౌడీ - ఇత్యాదిగా తత్తక్షణ నామానులతో ప్రసిద్ధిములైనవి!

గ్రంథచార్యము

గ్రంథచార్యాన్ని సూర్య చర్చించే కావ్య
మీమాంసలోని 11 వ అధ్యాయం ఈ గ్రంథానికి
మకుటాయమానమైనది.

“నాస్యచారః కవిజనో
నాస్యచారో వజ్జినః |
స నన్దతి వినా వాద్యం
యో జానాతి నిగూహితుమ్ ||”

అని రాజశేఖరుని నిర్ణయం. కవులలోను, వర్తకుల
లోను చార్య మెరుగనివాడంటూ ఉండడం!
అయితే చేసిన చార్యాన్ని కప్పిపుచ్చుకోగల నిపుణుడే
ధన్యుడంటాడు.

“సంవాదో హ్యవ్యసాదృశ్యం
తత్తునః ప్రతిబింబత్ |
ఆలేఖ్యాకారవ త్తుల్య
దేహివద్భు శరీరిణామ్ ||”

అని మూడు విధాలైన గ్రంథ సాదృశ్యాలను స్వనికర్త
ఆనందవర్ధనుడు చెప్పాడు. బింబ ప్రతిబింబ
ముల వంటి సాదృశ్యమూ, ఆలేఖ్య ఆకారములవంటి
సాదృశ్యమూ, సమానరూపులైన మనుష్యుల మధ్య
ఉండే సాదృశ్యమూ. ఈ మూడింటిలోను మొదటి
రెండూ భుచ్చువులనీ, మనిషినిపోలిన మనిషిలె తె ఉండే
గ్రంథ సాదృశ్యం మాత్రమే సీక్తకార్యమనీ ఆయన
అన్నాడు. రాజశేఖరు డీ గ్రంథ సాదృశ్యాలను
మరింత నూత్నంగా వివేచనచేసి పద, పాద, అర్థ,
వృత్త, ప్రబంధ భేదాలతో ఐదు విధాలైన సాదృశ్యా
లను సోదాహరణంగా నిరూపించాడు. సంస్కృత
సాహిత్యాన్ని తరచి తీసినట్లునిపించే అత్యుత్తమ
శ్లోకాలను లక్ష్యులుగా ఈయన యిస్తాడు. గ్రంథ
చార్యంలోని సీక్తకార్య, పరిత్యాగ్య భేదాలను తల
స్పర్శగా విచారించి చివరకు ఈయన అంటాడు :

“పుంసః కాలాతి పాతేన
చార్యమన్య ద్వికీర్తతి |
అసి పుత్రేషు పౌత్రేషు
వాక్ చార్యం చ న కీర్తతి ||”

ఇతర విధములైన చార్యం కాలంగడిస్తే మాసిపోతుం
డట! కాని, గ్రంథచార్యం మాత్రం బిడ్డ బిడ్డతరాన
వెన్నంటి పీడిస్తుండటం!

కవిచర్య - రాజచర్య

కవిచర్యనీ, రాజచర్యనీ వర్ణించిన పదో
అధ్యాయంకూడా హృదయంగమమైనది. కవియొక్క
ఆహార విహారదులనూ, దినచర్యలనూ రాజశేఖరుడు
వర్ణించిన విధం చూస్తే ఆ నా డీ దేశంలో కవుల కెట్టి
ఆదరణా, భోగభాగాలతో జీవించగల అవకాశమూ
ఉండేవో అర్థమవుతుంది. నాటి రాజులు జరిపే విద్య
గోష్ఠాలూ, కావ్యపరీక్షలూ ఎలా జరిగేవో కళ్ళకు
కట్టినట్లు ఈ అధ్యాయం వర్ణిస్తుంది. ఉత్తమ కావ్యా
లనూ, శాస్త్రాలనూ నిర్ణయించేందుకు రాజులు వివి
త్సభలలో పరీక్షలు జరిపి, వాటిలో గెలుపొందిన
మహాకవులకూ, పండితులకూ బ్రహ్మరథం పట్టించే
వారట! కావ్యపరీక్షమీసే అట్టిభలు పూర్వం
ఉజ్జయినిలో జరిగేవట! కాళిదాసును, మేంతును,
అమరుడు మొదలైన కవుల సభలలో పరీక్షితులయిన
వారే!—విద్వాంసులలో వద్దకు, పాణిని, వ్యాకీ,
వరరుచి మొదలైనవారెందరో ఆ పరీక్షలలో గెలిచి
ప్రశస్తి పొందారు.

రాజశేఖరుని కాలంనాడు భారతదేశంలోని
కొన్ని ప్రాంతాలలో సంస్కృతం సర్వజన వ్యవహార
భాషగా ఉండేదనడానికి కావ్యమీమాంస సప్తమా
ధ్యాయం చక్కని నిదర్శనం.

“పఠంతి సంస్కృతం సుష్టు
కుంతాః ప్రాకృతివాచితే |
వారాణసీతః పూర్వేణ
యే కేచన్యగదాదయః ||”

కాశీకి తూర్పున ఉన్న మాగధులు మొదలైన
వారు సంస్కృతభాష సుష్టుగా ఉచ్చరించేవారట!
ఈ సందర్భంలోనే గౌడబ్రాహ్మణుల ఉచ్చారణ
స్పష్టంగా ఉండదనీ, గ్రామికులు గద్యమైనాసరే
పద్యమైనా సరే రాగంతోనే చనువుతారనీ, సురాష్ట్ర
త్రవణదేశాలలో అశ్లేషశతాబ్దాలలో మిశ్రితమైన
సంస్కృతభాష మాట్లాడుతారనీ— ఇలా భారత
దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో నాడు గల భాషలకూ,

ఉచ్చారణకూ సంబంధించిన ఎన్నో చమత్కారక విషయాలను ఈ అధ్యాయంలో రాజశేఖరుడు చెప్పాడు. మగధరాజు శిశునానుడు య, శ, ష, హలు తప్ప మిగిలిన మూర్ధన్యాల ఉచ్చరించరాదని తన అంతఃపురస్త్రీల నాజ్ఞాపించాడట. కుంతలాధిపతి శాతవాహనుడు ప్రాకృతభాష వాడకూడదనీ, ఉజ్జయిని పాలకుడు సాహసాంకుడు సంస్కృతభాష మాట్లాడ కూడదనీ శాసించారట!

భారతదేశ మంతటా రాజశేఖరుడు సంచారం చేసినట్లు కనిపిస్తున్నది. అనాటి భారత భౌగోళికస్థితిని ఏకాదశాధ్యాయంలో వర్ణించాడు. పూర్వదేశం, దక్షిణాపథం, పశ్చాదేశం, ఉత్తరాపథం, మధ్య దేశం అని ఆయన ప్రధానవిభాగాలుగా మనదేశం అనాడు ఉండేది. ఏమే విభాగంలో ఏయే ప్రాంతాలు చేరిఉండేవో వివరంగా వర్ణించి చివరకు “యస్తు జగీష త్యధికం పశ్యతు మగ్ధువనకోశ మసా” అన్నాడు. ఇంకా వివరంగా తెలుసుకోదలచినవారు నాభువన కోశం చూడండి అని, దీనినిబట్టి “భువనకోశ” మనే మరో భౌగోళికగ్రంథంకూడా రాజశేఖరుడు వ్రాసి నట్టూ అది విసష్టమైనట్టూ స్పష్టమౌతున్నది.

అలంకారశాస్త్ర ప్రాశస్త్యం

ఒకప్పుడు బహుళప్రచారంలో ఉండి నేడు విసష్టమైపోయిన అనేక సంస్కృతగ్రంథాలనుగూర్చి తెలుసుకోడానికి రాజశేఖరుని రచనలు ఉపకరిస్తున్నవి. పాణిని కేవలం వైయాకరణుడే కాక, జాంబ వతీపరిణయ మనే ఒక కావ్యంకూడా వ్రాసినవాడనీ, భాసుని నాటకాలను పరిష్కారం అగ్నిలో పడవేయగా ఒక్క స్వప్నవాసవదత్తమాత్రమే ఆ పరీక్షకు నిలిచినదనీ — సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రకు సంబంధించిన ఇటువంటి ముఖ్యనిశేషాలెన్నో ఈయన రచనలవల్ల నే మన కిప్పుడు తెలుస్తున్నవి. వస్తువులోను, రచనావిధానంలోనుకూడా అపూర్వమూ, అమూల్యమూ. అయిన శాస్త్రగ్రంథం కావ్య విహాసం.

అలంకారశాస్త్రప్రాముఖ్యాన్ని, ప్రాశస్త్యాన్ని రాజశేఖరు డంత స్పష్టంగా చాటిన అలంకారికుడు మరొకడు లేడు. వేదానికి ఏడవ అంగంగా అలం

కారశాస్త్రాన్ని ఆయన వర్ణించాడు. “శిష్య, కల్ప, వ్యాకరణం, నిరుక్తం, ఛందోవిచితిః జ్యోతిషమచ మనంగాని ఇత్యాచార్యాః. ఉపకారకత్వా దలంకారః సప్తమ మంగమితి యాయావరీయః” అన్నాడు. వేదమున కిది ఉపకారకం గనుక ఏడో అంగ మని. ఏవిధంగా ఉపకారకమంటే — “ఋతే చ తత్ స్వరూప పరిజ్ఞానా ద్యేయార్థా నవగతిః” అన్నాడు అలంకార స్వరూపపరిజ్ఞానం లేకుండా వేదాన్ని అవగతంకాదు అని. ఇందుకు ముందకోపనిషత్తునుంచి ఒక ఉదాహరణ కూడా ఇచ్చాడు.

“ద్వా సుపర్ణా సయుజా

సఖా మా సమానం వృక్షం పరీచ స్వలాతే |

తయో రన్యః విప్రులం స్వాన్యస్త్రీ

అనశ్చన్నక్యోఽభిచాకశీతి ||

రెండుపక్షులు ఒకచెట్టుని ఆశ్రయించి వున్నవి. అందులో ఒకటి కర్మఫలాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నది. రెండోది నిండాపేరి అయి ప్రకాశిస్తున్నది. ఈ మాటలలోనుంచి జీవాత్మ్య సరమాత్మ్యుల సేవము నాశ్రయించుకొనివున్న వృత్తాంతం అలంకారశాస్త్ర పరిజ్ఞానం వివాదాల అవగతమవుతుంది అని రాజశేఖరుని ప్రశ్న. కావ్యవిద్య చతుర్థశిష్యులనూ అతిశయించిన సర్వవిద్యాస్థానమైన పంచవతీమరిద్య అనికూడా ఈయన ప్రశంసించాడు.

కవిగారాజశేఖరుడు

రాజశేఖరుడు అలంకారికుడుగా యెంత ప్రసిద్ధుడో, కవిగా కూడా అంత ప్రసిద్ధుడు. ఆయన కవిరాజు. “బాలకవి” “కవిరాజు” బిరుదులు తనకున్నట్లు ఆయన వ్రాసుకొన్నాడు. “కవిరాజు” “మహాకవి” కంటే కూడా అధికుడట! కావ్యవిహాసంలో ఇచ్చిన కావ్యవిద్యా స్నాతకుడు, చౌదయోగవి, అన్యావదేశి, నేనిత మొదలైన దశవిధాలైన కవులలోను కవిరాజే సర్వాత్మమడు. “యోఽన్యథేత ప్రబంధే ప్రవీణ స్స మహాకవిః” — ఏనో ఒకవిధమైన ప్రబంధ రచనలో మాత్రమే ప్రవీణుడు మహాకవి; “యస్తు తత్ర తత్ర భాషా విశేషేషు ప్రబంధేషు తస్మిన్ ప్రస్థితో శ్చరనే న్యతింత్ర స్స కవిరాజః” — వివిధ భాషలలో వివిధ ప్రబంధమార్గాలలో యథేచ్ఛావివరం చేయగలవాడే

రాజశేఖరకవి

కవిరాజు. 'తౌ జగత్వృషీ కతిపయా'—అట్టివారు ప్రపంచంలో నే అతి విరళంగా వుంటారు.

'విద్ది నః చట్పు బంధాన్' అన్న బాలరామా యణ ప్రస్తావనలోని వాక్యంవల్ల ఆరుప్రబంధాలు రాజ శేఖరుడు వ్రాసినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. కర్పూర మంజరి, విద్దసాలభంజిక, బాలరామాయణం, బాలభారతం. ఈ నాలుగు రూపకాలే మనకు లభించినవి. బాల రామాయణ, బాల భారతములు వ్రాసినందువల్ల ఈయనకు బాలకవి బిరుదు సిద్ధించినట్లు ప్రతీతి. కర్పూర మంజరి ఒక ప్రాకృత సట్టకం. ప్రవేశక, విష్ణుభాలు లేకుండా, అంకాలకు బదులు నాలుగు జవనికాంత రాలు ఉండే రూపకాన్ని సట్టకం అంటారు. ప్రాకృ తంలో రచితమైన రూపకాలలో మనకు లభించి నంతలో—ఈ కర్పూరమంజరే మొదటిది. బాల రామా యణం రామాయణ కథనం తెనూ సంగ్రహంగా వర్ణిం చిన 10 అంకాల మహానాటకం. బాలభారతం కూడా అలాగే 10 అంకాల నాటక మేమో! రెండం కాల గ్రంథమే మనకు దొరికింది. విద్దసాలభంజిక నాలుగు అంకాల నాటిక. పామదంగుడు తన కావ్యానుశాసనంలో రాజశేఖరుని మరచిపోనం

లోనివని రెండు స్లోకాలు ఉదాహరించాడు. ఆ మర విలాసం ఇంతవరకూ దొరక లేదు. 'కవి విమర్శ' అనే మరో గ్రంథాన్ని కూడా ఈయన వ్రాశాడనడానికి కొన్ని నిదర్శనాలు కనిపిస్తున్నవి. ఉజ్జ్వల దత్తుడు శివసర్వాయ పదాలతో కూడిన "చండీకాంతో భగా లీచ, లేలిహానో వృషస్యజః" అనే స్లోకార్థ భాగాన్ని రాజశేఖరునిదిగా ఉదాహరించడాన్నిబట్టి రాజ శేఖరకృతమైన ఒక నిఘంటువు కూడా ఉన్నట్లు తోస్తున్నది.

రాజశేఖరుని కవిత్వం అత్యంత రసవంతము ; సుధాస్యందిని. ఆయన చాటలలో నే చెప్పవలెనంటే—

“శ్రోతుం శ్రోత్ర రసాయనం, రచయితుం

వాచ స్మతాం సమృతాః

పుష్పత్తిం పరమా మహాప్రు సువధిం

లబ్ధుం రస సోతసః |

భోక్తుం స్వాగు ఘలంద జీవిత తపో

రద్యద్యస్తీతే కాతుకమ్

తద్భాగితః ! శృణు రాజశేఖర కవే

హ్నాస్తీ స్సుధాస్యందినీః ||”

విజ్ఞప్తి

1956 జనవరిలో భారతి 82 సంవత్సరాల ఆంధ్రసాంస్కృతిక నేపథ్యంలో పరిణామమై 83 వ యేట అడుగిడుతుంది. జనవరి జన్మదిన సంచికగాను పంపే రచనలు రచయితలు దేశంబు 5 వ తేదీ నాటికే మా కార్యాలయమునకు అందజేయ ప్రార్థన.

* * * *

గత జనవరి సంచిక ప్రారంభంగా భారతి రూపురేఖలలో కొన్ని మార్పులు తీసుకు వచ్చాం. ఇందుకు అభివృద్ధి తెలుపుతూ పలువురు శేఖలు వ్రాశారు. వా రందికి ప్రశ్నోక్త ప్రశ్నోక్తంగా కృతజ్ఞత తెలుపటం సాధ్యం కాలేదు. ఇందుకు తుంతవులం.

రూపురేఖలతోపాటు విషయ సమవ్యయనంగు కూడా కొన్ని మార్పులు తీసుకురా టానికి ప్రయత్నించాం. కాని చెప్పకోదగిన అవధికి కృతికృత్యలం కాలేకపో గాం. అధునాతన శాస్త్రీయవిజ్ఞానం అనుక్షణం ప్రవర్ధమానమాత్రా మానవ జీవితాన్ని విశదీకరించే తీవ్రతతో సర్వతోముఖంగా మార్పుకొచ్చేస్తోంది. ఈ విజ్ఞానవికాసాలను అవతలం చేసుకో లేకపోతే—దాని ప్రాచీనోజ్వల చరిత్ర యొక్క టిడైనా, — ఏజాతికిగాని భవిష్యత్తు లేదు. అలాంటి శాస్త్రీయ విజ్ఞాన విషయకములైన వ్యాసములను సంపాదించి ఆంధ్రప్రజలకు అంద జేయాలంటే విశ్వవిద్యాలయాలలోనూ ఇతర సాంకేతిక శిక్షణకేంద్రాలలోనూ అభ్యాస షీఃములలో నున్న ప్రముఖులపహకారం వుంటేనేగాని భారతి ఈ రంగంలో తగిన సేవ చేసు గల సావకాశం లేదు. ఇట్టి సహకారం విస్తృతపధిని లభించగలవని ఆశించుతున్నాం. అట్టి వ్యాసా లకు భారతి అత్యంతమైన ఆదరణ చూపగలదు.

* * * *

భారతిలో జనవరినుంచీ “శేఖలు” శీర్షికను ప్రారంభించనున్నాం. శేఖలు ఆయా వైజ్ఞానిక కళారంగాలలోని ప్రధాన సమస్యలకు సంబంధించినవై ఉదాత్తమైనపద్ధతిలో సంతోషంగా వుండాలి.

* * * *

ఆంధ్రజాతీయ సాంస్కృతికరంగంలో భారతి నిర్వహించుతున్నపాత్ర యెట్టిదో సర్వులకు విదితమే. ఆంధ్ర విజ్ఞాన పురోగమన చరిత్రదృక్పథములైన భారతి పుటలతో పరి చయంలేని యే ఆంధ్రవిద్యార్థి విజ్ఞానము సమగ్రం కాలేరను. అచిరకాలంలో మహాజ్వల వికాలాంధ్ర నిర్మాణ బాధ్యతలను నిర్వహించబోతున్న కళాశాల విద్యార్థులు ముఖ్యంగా గమనించదగిన విషయం.

* * * *

భారతి పాఠసంచికకొరకు ఎవ్వరెలా ఉత్తరాలు వ్రాస్తావుంటారు. భారతి ముద్రణకు అయ్యే విశేషమైన ఉత్పత్తి ఖర్చులదృష్ట్యా అనంగంగా కాపీలు అద్దువేసి వుంచటం అసంభవకార్యం .

క్రమం తప్పకుండా భారతి ప్రతిసంచికా మీకు చేరాలంటే చందాదాతలుగా చేరటం ఉత్తమం.

రాష్ట్రాల పునర్విభజన

శ్రీ పి. శ్రీరాములు

దేశం స్వతంత్రమైన తర్వాత భారత ప్రభుత్వం నియమించిన విచారణ సంఘం లన్నిటిలోకీ ఫజల్ ఆలీ సంఘం ఆతి ప్రధానమైన, అతిరుచుకరమైన బాధ్యతలను నిర్వహించవలసి వచ్చింది. వీరు ప్రతిపాదించిన సిఫార్సులపై సభాభారత స్వరూపస్వభావాలు ఆధారపడి వుండవలసిందిగా ఇందుకు కారణం. భిన్న భాషావర్గాలకు చెందిన ప్రజలు తమ తమ ప్రాదేశిక వాంఛలు, ఆశయాలు నిర్దించడానికి కమిషన్ సిఫార్సులు సహాయపడకపో, పడవో నరి ఎంతో ఆదుర్దాతో వాటికోసం నిరీక్షించారు.

బ్రిటిష్ వారు పరిపాలించిన రోజులలోనూ, దేశం స్వతంత్రమైన తర్వాత కూడా దాదాపు నలభై సంవత్సరాలపాటు తీవ్ర ఆందోళన సాగిస్తేనేగాని, చివరకు ఒక ఆంధ్ర తిపస్వి కళోర ప్రాయోగవేరి సాగించి ఆత్మబలిదానం చేస్తేనేగాని ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడలేదు. దేశం పారతంత్ర్యంలో పడివున్నప్పుడు బ్రిటిష్ పాలకులకు, సంస్థానాధిపతులకు వున్న ఆతి సన్నిహిత సంబంధాలవల్ల, అవినాభావంవల్ల, ఆంగ్లం విశాలాంధ్ర విషయమై కలలోనైనా అనుకోదానికి వీలేకపోయింది. అప్పటి పరిస్థితులు అవి. స్వాతంత్ర్యానికంటే మొత్తం ఆరువందల స్వదేశీ సంస్థానాలను “అభినవవిస్మార్క్” సర్దార్ పటేల్ మహాశయుడు తన రాజనీతి ప్రజ్ఞా ప్రాధికారంతో దేశంలో సరిగ్గానే చేసివేయడంతో, సత్వరమే గాక బోయిస్ ప్రింటింగ్ ఏజన్సీ ఒక రోజుకు రాజప్రముఖుల వ్యవస్థరద్దం గాక తప్పదనీ, విశాలాంధ్ర సైతం ఏర్పడక పోయిన ఆశాభావం ఆంగ్లం లో అంతరించింది.

అందుచేతనే, దేశానికి నిశ్శిశువుల వున్న హైదరాబాద్ రాష్ట్రాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయాలని ఫజల్ అలీ కమిషన్ అసలు సిఫార్సు చేస్తూ, ఆ విచ్ఛిన్న ఫలితం గా ఏర్పడే మూడు భాషాప్రాంతాలను పరిసర రాష్ట్రాలలో చేర్చివేయాలని నూచి

స్తుందా, విశాలాంధ్ర, సంయుక్త కర్ణాటక, బృహత్ న్యూరాష్ట్ర రాష్ట్రాల ఏర్పాటుకు ఏమైనా దోహదం ఇస్తుందా అని పలువురు భాషా రాష్ట్ర వాదులు పరిపరి విధాల ప్రశ్నించడం జరిగింది. భారత ప్రజానీకం ఇందు వల్లనే అత్యంత జాగ్రూకతతో కమిషన్ సిఫార్సులు ఏవిధం గా వుండబోతున్నవోనని ఎదురు చూసింది. చివరకు గతమాసం 10 వ తేదీన భారత ప్రభుత్వం సిఫార్సుల పూర్తి వివరాలను ప్రకటించి, ప్రజల ఆదుర్దాను చల్లార్చింది. ఆదుర్దా చల్లారినా కొన్ని ప్రాంతాల ప్రజలకు ఈ సిఫార్సులు అసంతృప్తి కూడా కలిగించినవి.

ఈ విధమైన అసంతృప్తి ఒకటి ఏర్పడగలవని ముందుగా ఊహించిన కారణంచేతనే ఏమో కమిషన్ సభ్యులు రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణకు తాము చేసిన సిఫార్సులను సమాధుడయ్యేంతో స్వీకరించాలనీ, ప్రజలైన భారతపౌరులు తమ ప్రాదేశిక వాంఛలను విశాల జాతి షేనుభిషితో సమన్వయపరచుకోవాలనీ హితోపదేశం చేశారు : “స్వతంత్ర భారతదేశం ముందకు వెళ్తున్నది. ఇప్పటివరకు మనదేశం సాధించిన విజయాలు చెప్పకొని గర్వించదగినవే గాని, అందుకు భిన్నమైనవి కావు. దేశ విభజనానంతర విషయ పరిస్థితులలో క్లిష్టత క్లిష్టం గా పరిణమించిన స్వదేశీ సంస్థానాల సమన్వయ మనం పరిష్కరించుకున్న విధానం భారత ప్రజల రాజకీయ విజయం, ధైర్య పైర్వాలకు, వారి సంకల్పానికి శాశ్వత నిదర్శనం గా నిలచి తీరుతుంది”, అనే వాక్యంతో కమిషన్ తన నివేదికను ముగించింది.

కమిషన్ నియామకం జరిగి రేపు డిసెంబరు ఆఖరుకు రెండు సంవత్సరాలు పూర్తి అవుతుంది. భారత సమాఖ్యలోని రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ సమన్వయ వాస్తవిక దృష్టితో, నిష్పాక్షికంగా సమగ్రంగా పరిశీలించి, వివిధ అంతర్భాగాలలో నివసించే, ప్రజల యోగక్షేమాన్నే గాక, భారతజాతి మొత్తం యోగ

జేమాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, యోగ్యమైన ప్రతి పాదనలు చేయడానికి కేంద్రప్రభుత్వం ఒక ప్రత్యేక కమిషన్ ను నియమించడలచినట్లు ప్రధాని నెహ్రూ 1956 డిసెంబరు 22 న పార్లమెంటులో ప్రకటించారు. ఈ ప్రకటన జరిగిన వారంలోజూలై, ఒరిస్సా గవర్నర్ గా పనిచేస్తున్న ఫజల్ ఆలీ అగ్గత్యుతన, శ్రీ పణి కర్, పండిత హృదయ నాథ కుంజ్రాలు, సభ్యులుగా కమిషన్ ను భారత ప్రభుత్వం నియమించింది. ఈ ముగ్గురు సభ్యులు విడివిడిగానూ, అందరూ కలిసి చేతం నలుమూలలూ పర్యటించేసి, ప్రజాసంస్థలవద్ద, నాయకులవద్ద, అభిప్రాయాలను సేకరించారు. స్వయంగా కలుసుకోలేనివాడు విజ్ఞాపనప్రతాలను మ్యాపులతో సహా ఢిల్లీ లోని తమ కార్యాలయానికి పంపవచ్చునన్నారు. ఈ విధంగా దాదాపు లక్షన్నర విజ్ఞాపనలు వారికి అందినవి.

దేశంలో ఇప్పుడున్న బహుభాషా ప్రాంతాలైన బొంబాయి, మద్రాసు మొదలైన పెద్దరాష్ట్రాలు పరిపాలనా సౌలభ్యం దృష్ట్యాగాని, ప్రజల ఆవసరాల దృష్ట్యాగాని ఏర్పడినవికావు. బ్రిటిష్ ప్రాబల్యం హెచ్చినకొద్దీ ఒక్కొక్క రాష్ట్రంలోనే ఒక్కొక్క కొత్తప్రాంతం చేరడంతో ఇవి విలీన చాలాలేకుండా అడ్డదిడ్డంగా పెరిగి స్థిరపడిపోయినవి. బ్రిటిష్ వారి ఆక్రమణ, విస్తరణల చరిత్రే ఈ రాష్ట్రాల చరిత్ర. బాపూజీ నాయకత్వం జాతీయోద్యమం కాఖోపకాఖలుగా విస్తరించడంతో, ప్రజలలో స్వాతంత్ర్యవాంఛ బలీయమై జాతీయభావాలు విజృంభించినకొద్దీ ప్రత్యేక రాష్ట్ర ప్రతిపత్తివాంఛనూ ప్రస్ఫుటం కాసాగింది. అసాను, బీహారు, ఒరిస్సా, వాయవ్య సరిహద్దు రాష్ట్రాలను బ్రిటిష్ వారు రాజకీయ, సైనిక పూర్వహ ప్రాధాన్యం దృష్ట్యా ఏర్పాటు చేసినప్పటికీ, వారు కొంతవరకు కాలప్రభావాన్ని, ప్రజాభివృద్ధిని కూడా పాటించక తప్పలేదు.

లార్డ్ కర్జన్ 1905 లో సంకల్పించిన వంగ రాష్ట్ర విభజనను ప్రతిఘటించి రద్దుచేయించడంతోనే భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతాన్ని జాతీయ కాంగ్రెసు ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ బలపర్చడం ప్రారంభమైంది. 1908 లో ప్రత్యేక బీహారు రాష్ట్ర కాంగ్రెసును, 1917 లో ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసును, సింధు కాంగ్రెసును ఏర్పాటు చేశారు.

భాషారాష్ట్ర ప్రాతిపదికను జాతీయ కాంగ్రెసు ఈ విధంగా ముందు నూత్రప్రాయంగా ఆమోదించి సప్పటికీ, 1920 లో గాని దాన్ని ఒక రాజకీయ విధానంగా నిర్వచించడం జరగలేదు. ఆ సంవత్సరం నాగపూరు కాంగ్రెసులో ఈ ఆమోదముని లభ్యమైంది. మరుసటి సంవత్సరమే ఆ సిద్ధాంతాన్ని పూర్తిగా ఆమలు జరిపి, మరొకన్ని కాంగ్రెసు-రాష్ట్రాలను ఏర్పాటు చేశారు. దేశాన్ని భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రాలగా అవశ్యం విభజించాలనీ, ఆంధ్ర, ఉత్తర, కర్నాటక, రాష్ట్రాల స్థాపనతో ప్రాంతీకీకరణ కార్యక్రమం ప్రారంభం కావాలని కాంగ్రెసు 1927 లో తీర్మానించింది.

1928 లో సర్వసమ సమావేశం తరువాత మోతీలాల్ నెహ్రూ నాయకత్వం ఏర్పడిన ప్రత్యేక పరిశీలక సంఘం భాషారాష్ట్రాల అవశ్యకతపై ఈ క్రింది అభిప్రాయాలను వ్యక్తీరించి — “ని రాష్ట్రమైనా మాతృభాషలో విద్యావిధానాన్ని, నిత్యపరిపాలనా విధానాన్ని నిర్వహించుకోవాలంటే, ఆ రాష్ట్రం ఆ భాషా ప్రాంతానికి పరిమితమైవుండాలి. బహుభాషారాష్ట్రాలలో నిరంతరం అనేక చిక్కులను యెదుర్కొనవలసి వస్తుంది. ప్రతిభాషకూ ప్రత్యేక సంస్కృతీ, సంప్రదాయాలు, సారస్వతం వుండి తీగుతవి. ఆ రాష్ట్ర అభ్యుదయానికి ఇవి యెంతైనా సహాయపడగలవు,” — భాషారాష్ట్ర వాదానికి బలం సమకూర్చింది.

తర్వాత 1928-47 సంవత్సరాల మధ్య భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతంలో తనవిశ్వాసాన్ని ప్రకటించాల్సినా, అఖిల భారత కాంగ్రెసు సంస్థ అనేకసార్లు తీర్మానించడం, 1945 ఎన్నికల ప్రజాశక్తిలో కూడా ఇదే ప్రస్తావనచేసి ప్రజలకు హామీ ఇవ్వడం జరిగింది. ఆంధ్ర, కేరళ, మహారాష్ట్ర, కర్నాటక రాష్ట్రాల సత్వరనిర్మాణం ఎంతవరకు సాగ్యమో ఎంతవరకు అసాగ్యమో పరిశీలించడానికి శ్రీ ధర్ (గిర్జాద్ న్యాయమూర్తి) అగ్గత్యుతన ఒక ప్రత్యేక సంఘాన్ని రాజ్యాంగరచనా సంఘంవారి సిఫార్సు ప్రకారం, కేంద్ర ప్రభుత్వం 1948 జూన్ లో నియమించింది. (ఇదే ధర్ కమిషన్; శ్రీ ధర్ అగ్గత్యుతన; శ్రీ పన్నాలల్, జగత్ నారాయణలల్ సభ్యులు) దేశవిభజనం తరువాత భారత ప్రభుత్వం అనేక క్లిష్ట సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్న అప్పటి పరిస్థితులలో

రాష్ట్రాల పునర్విభజన

రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణకు ఉపక్రమించడం ఏమాత్రం వాంఛనీయం కావని స్పష్టీకరించడమేగాక, రాష్ట్రాల పునర్విభజనకు కేవలం భాషా సిద్ధాంతమే ప్రాతిపదిక కారాదని పరిపాలనా సౌష్ఠవానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలని ధార్ కమిషన్ ఆభిప్రాయపడింది. ప్రజలలో జాతీయ సమైక్యభావాన్ని ప్రదిపింపజేసే ప్రతి కార్యక్రమాన్నీ ముందుకు సాగేట్లు ప్రోత్సహించాలనీ, జాతీయ సమైక్యతకు ప్రతిబంధకంగా పరిణమించే ప్రతి సనీసి నిర్దాక్షిణ్యంగా తిరస్కరించాలనీ నిర్దేశనామాటంగా చెప్పివేసింది.

ధార్ కమిషన్ నివేదిక ప్రభుత్వానికి అందిన కొద్ది రోజులకే, అధిలభారత కాంగ్రెసు జయ పూర్ణిలో సమావేశం కావడమూ భాషారాష్ట్ర సమన్వయ పరిశీలనకు నెహ్రూ-పటేల్-పట్టాభి సభ్యులుగా ప్రత్యేక నాయకత్వం సంఘాన్ని నియమించడమూ జరిగింది. వారు తమ నివేదికలో భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతాన్ని అమలు జరపడంలో ఎన్నడూ ఊహించని చిక్కులు, ఉపద్రవాలు వున్నవని చెప్పడమేగాక, భాష ప్రజలను సుసంఘటితం చేయడానికి ఎంతగా సహాయపడగలదో, జాతి సమైక్యతను విచ్ఛిన్నంచేయటానికి కూడా అంతే దోహదకారి కాగలదని హెచ్చరిక చేశారు. జాతీయ కాంగ్రెసు అప్పటికి నలభయి సంవత్సరాలనంచీ సమర్థిస్తూ వచ్చిన భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతాన్ని బహు జాగ్రత్తగా ఆలోచించిన పిమ్మటగాని అమలు జరపడానికి వీలేదనీ, నిర్దిష్టమైన నిర్వివాదమైన ప్రాంతాలను మాత్రమే కొత్త రాష్ట్రాలుగా ఏర్పాటు చేయడానికి పిలువంటుందని చెప్పడం, అందుకు ఆంగ్రాలు సమ్మతించి మదరాసు నగరంవిడతమకున్న హక్కులను పూర్తిగా వదులుకుంటే నిర్వివాదమైన తెలుగుజిల్లాలతో ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పాటు చేయడానికి ఇష్టపడడం జరిగింది.

ఆ నేక ధరతులు నిధించిన నాయకత్వము నివేదికపై బోలెడన్ని సిద్ధాంత రాద్ధాంతాలు సాగడం, 1952 అక్టోబరు 19 మొదలు డిసెంబరు 15 వరకూ ప్రాయోగపక్షే దీక్షతో పొట్టి శ్రీరాములు పూర్ణాహుతి కావడం, ఆయన మరణించిన ఏడాదికి ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపన జరిగడం తెలిసిన విషయాలే. న్యాయమూర్తి పాంఘా రాక, బళ్లారి తాలూకా భవిష్యత్తుపై

న్యాయమూర్తి మిత్రా తీర్పుకూడా ఇటీవలి సంఘటనలే ఇది భాషారాష్ట్ర నూత్రానికి క్రమక్రమం గా ఏర్పడు తూవచ్చిన భంగపాల్లు స్థూలచరిత్ర.

ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం జరిగి సరిగా రెండు నెలలైనా తిరగకముందే భారత ప్రభుత్వం ఫజల్ ఆలీ కమిషన్ ను నియమించింది. ఈ కొత్త సంఘం చేతులలో భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతం ఏ స్వరూపాన్ని ధరిస్తుందనని ఆందోళనపడినవారు కూడా లేకపోలేదు.

సిఫార్సులు

ఫజల్ ఆలీ కమిషన్ చేసిన సిఫార్సుల స్వరూప స్వభావాలు ఎలాంటివో సంగ్రహంగా తెలుసుకుందాం:

- (1) భారత సమాఖ్యలో ప్రస్తుతం వున్న 27 “ఏ”, “బి”, “సి” తరగతి రాష్ట్రాల సరిహద్దులను మార్చివేసి, 16 ఒకే తరగతి రాష్ట్రాలను ఏర్పాటు చేయాలి. (2) రాజప్రముఖుల వ్యవస్థను రద్దుచేయాలి. (3) హైదరాబాద్ రాష్ట్రాన్ని మూడు భాషా ప్రాంతాలుగా విడదీసి బహుభాషా ప్రాంతమైన బీర్ జిల్లాను కూడా చేర్చి హైదరాబాద్ రాజధానిగా ప్రత్యేక తెలంగాణా రాష్ట్రాన్ని ఏర్పరచాలి. (దీని పేరు హైదరాబాద్ రాష్ట్రమే) (4) 1961లో నేత వ్యాప్తంగా జరిగే ఎన్నికలలో నూతన హైదరాబాద్ రాష్ట్రానాసనసభకు ఎన్నుకునే సభ్యులు మొత్తంలో మూడింట రెండుమంతుల మంది కోరే పక్షంలో తెలంగాణా రాష్ట్రాన్ని ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేర్చివేసి, వికాలాంధ్ర ఏర్పాటు చేయవచ్చు. (5) హైదరాబాద్ సంస్థానంనుంచి విడదీసే రాయచూర్, గుల్బర్గా జిల్లాలను సంయుక్త కర్నాటకంలో చేర్చివేయాలి. (6) హైదరాబాద్ సంస్థానం నుంచి చీల్చివేసే మరాఠ్వాడా జిల్లాలను వికాల బొంబాయి రాష్ట్రంలో చేర్పాలి. (7) ఐక్యకేరళను ఏర్పాటు చేయాలి (8) ఐక్యకర్నాటక రాష్ట్రాన్ని నిర్మించాలి. (9) బళ్లారి, సిరిగప్ప, హాస్పేట తాలూకాలను, మల్లాపురం సబ్ తాలూకాను తిరిగి ఆంధ్రకు అప్పగించాలి. (10) మధ్యప్రదేశ్ లోని 8 మహారాష్ట్ర జిల్లాలను విడదీసి “విదర్బ” అనే కొత్తరాష్ట్రాన్ని సృష్టించాలి.

కమిషన్ చేసిన సిఫార్సులు అనుబంధ జరిగితే బారత సమాఖ్యలో ఏర్పడే రాష్ట్రాలు ఇవి:

(1) మద్రాసు (2) కేరళ (3) కర్ణాటక (4) హైదరాబాద్ (5) ఆంధ్ర (6) బొంబాయి (7) విదర్భ (8) మధ్యప్రదేశ్ (9) రాజస్థాన్ (10) పంజాబ్ (11) ఉత్తరప్రదేశ్ (12) బీహార్ (13) పశ్చిమ బెంగాల్ (14) అస్సాం (15) ఒరిస్సా (16) జమ్ము—కాశ్మీర్. ఇవి గాక, ఢిల్లీ, మణిలూర్, అంధ్ర మాన్ నికోబార్ దీవులు, మూడు కేంద్రపాలిత ప్రాంతాలుగా వుండగలవు.

తిలకాచ్యురాష్ట్రంలో అత్యధిక భాగమే నూతన ఐక్యకేరళ రాష్ట్రమాయుంది. కొత్త కర్ణాటక రాష్ట్రంలో మైసూరు, కూర్గులు చేరిపోయింది. సారాష్ట్ర, కచ్ రాష్ట్రాలు బొంబాయిలో లీనమవుతుంది. విదర్భ రాష్ట్రం ఏర్పడగా మిగిలిపోయే మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో భోపాల్, వింగ్యుప్రదేశ్ లు కలిసిపోతూ పెళ్ళాను, హిమాచల ప్రదేశ్ లను పంజాబు రాష్ట్రంలో చేర్చివేస్తారు. బొంబాయిలోని ఆబాలోడ్ తాలూకాను, అజ్మీర్ ను రాజస్థాన్ లో చేర్చివేస్తారు. త్రిపుర సంస్థానం అస్సాంలో చేరిపోతుంది. తిలకాచ్యులోని ఐదు తిమిళ్ తాలూకాలను మద్రాసులో చేర్చుతారు. మద్రాసులోని మలబార్ జిల్లా కేరళలో చేరిపోతుంది; ఇదే రాష్ట్రంలోని దక్షిణ కేసరా జిల్లా కర్నాటకంలో కలుస్తుంది. ప్రస్తుతం వున్న ఒరిస్సానిహద్దులను మార్చవలసిన అగత్యవసరం కమిషన్ అభిప్రాయ పడ్డది. ఇవి స్థూలంగా ఘజల్ ఆలీ సంఘం చేసిన సిఫార్సులు.

పరామర్శ

రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణలో హైదరాబాద్ సంస్థానం యధాతథంగా వుండడానికి వీలేదని ఘజల్ ఆలీ సంఘం ఘంటాపథంగా చెప్పినందుకు ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కన్నడ ప్రజలు తప్పక హర్షిస్తారు. ఇందుకు ఆ సంఘాన్ని హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తారు కూడా. హైదరాబాద్ సంస్థానాన్ని విభజించడమే జరగకపోతే, దక్షిణాపథంలో రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ కార్యక్రమాన్ని తలపెట్టవలసిన పనే లేదని కూడా కమిషన్ సభ్యులు ఖండితంగా చెప్పి వేశారు. ఇంతేగాక, సంస్థాన విభజనలో ఏమాత్రం జాప్యం జరిగినా, అక్కడ నివసిస్తున్న మూడు భాషా ప్రాంతాల అభివృద్ధికి తీరని విఘాతం ఏర్పడుతుందని కమిషన్ హెచ్చరిక చేయడం గమనించదగిన విషయం.

ఈ విభజన ఫలితంగా, కన్నడ జిల్లాలైన రాయచూరు, నల్మగూలను (గద్వాల, అలంపూర్ మొదలైన తెలుగు తాలూకాలతో సహా) ఐక్యకర్నాటక రాష్ట్రంలోనూ, ఉస్మానాబాద్, ఖేర్, బేలంగావాసు, పర్బణి, నాంజును ఆ నే ఐదు మహారాష్ట్ర జిల్లాలను బొంబాయి రాష్ట్రంలోనూ రప్పలన్ను గాని, మిగతా తెలుగు జిల్లాలను త్రిశూలప్రాంతమైన నీలకంజిలాను చేర్చి హైదరాబాద్ నుండి రాజధానిగా కొత్త హైదరాబాద్ రాష్ట్రం ఏర్పడాలని చివ్వుడంతో ఘజల్ ఆలీ కమిషన్ సిఫార్సులు పని చేయించి కొత్త హైదరాబాద్ రాష్ట్రంలో వుండే జిల్లాలు: (1) మహబూబ్ నగర్ (2) నల్గొండ (3) వరంగల్లు (4) ఖమ్మం (5) కరీంనగర్ (6) ఆదలాబాద్ (7) నిజామాబాద్ (8) మెయిన్ (9) హైదరాబాద్ (10) బీదర్. ఇవి గాక, సభ్యులందరూ మధ్యగా వున్న మునగాల పర్యటనకూడా ఇదే రాష్ట్రంలో కలిపివేయాలి.

ఈ విధంగా ఐక్యకేరళ, సంఘం కర్ణాటక రాష్ట్రాల తొత్తుల నిర్మాణాన్ని సిఫార్సు చేసిన కమిషన్ ను సత్వర విశాలాంధ్ర నిర్మాణాన్ని సిఫార్సు చేసే దైవ్యం లేకపోయింది.

విశాలాంధ్ర నిర్మాణం అసలే పనికిరాదని శాస్త్రదానికి కమిషన్ సాహసించలేకపోయింది. బల్లమినాదన ఏదీ కనబడకపోవడమే ఇందుకు కారణం. ఆ కైపు రెండు తెలుగురాష్ట్రాల నిర్మాణాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ, విశాలాంధ్ర అవశ్యకతను కూడా ఇలా చెప్పించింది. “విశాలాంధ్ర వాదన చాలా సబబైనదే. తెలుగు గాఢాను ఆంధ్రలో కలిపివేయడంవల్ల చాలా అభివృద్ధి ఉన్నది. ఏరాకత్తిస్తున్న ఆంధ్ర రాజధాని సుస్థాయి పరిష్కారానికి ఆంధ్ర, తెలుగు గాఢాల కలయిక ఎంతయినా అవసరం. అయితే సమకాలీన వున్న తెలుగు గాఢా ప్రజల అనుమానాలను, భయాలనుబట్టి, తిదితర పరిస్థితులనుబట్టి విశ్లేషించరకూ ఈ కలయిక అంత పాంశాయం కాదు. 1931 లో జరిగే ఎన్నికల అనంతరం కొత్త హైదరాబాదు రాష్ట్ర శాసనసభ్యులలో మూడంట రెండువంతులమంది కోరేపక్షంలో ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ రాష్ట్రాలు రెండూ కలిసిపోవచ్చు” ఈ విశ్లేషణలోనూ ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ ప్రభుత్వాలు తిమితిమిరిపరిపాలనా వ్యవస్థలను సుస్థిరం చేసుకోవచ్చునని

రాష్ట్రాల పునర్విభజన

భూమిశిస్తువిధానాన్నీ, విద్యాలవిధానాన్నీ ఏకస్థాయికి తెచ్చుకోవచ్చుననీ, తెలంగాణా ప్రజల భయాలను అపోహలను బోగొట్టి, ఉభయరాష్ట్రాల హృదయ పూర్వక విలీనానికి ఆవసరమైన ప్రజాభిప్రాయాన్ని కూడగట్టుకుండానికి ఈవిడేశ్లో యివధి బాగా తోడ్పడుతుందనీ, కమిషను తన వాదనను సమర్థించు కున్నది.

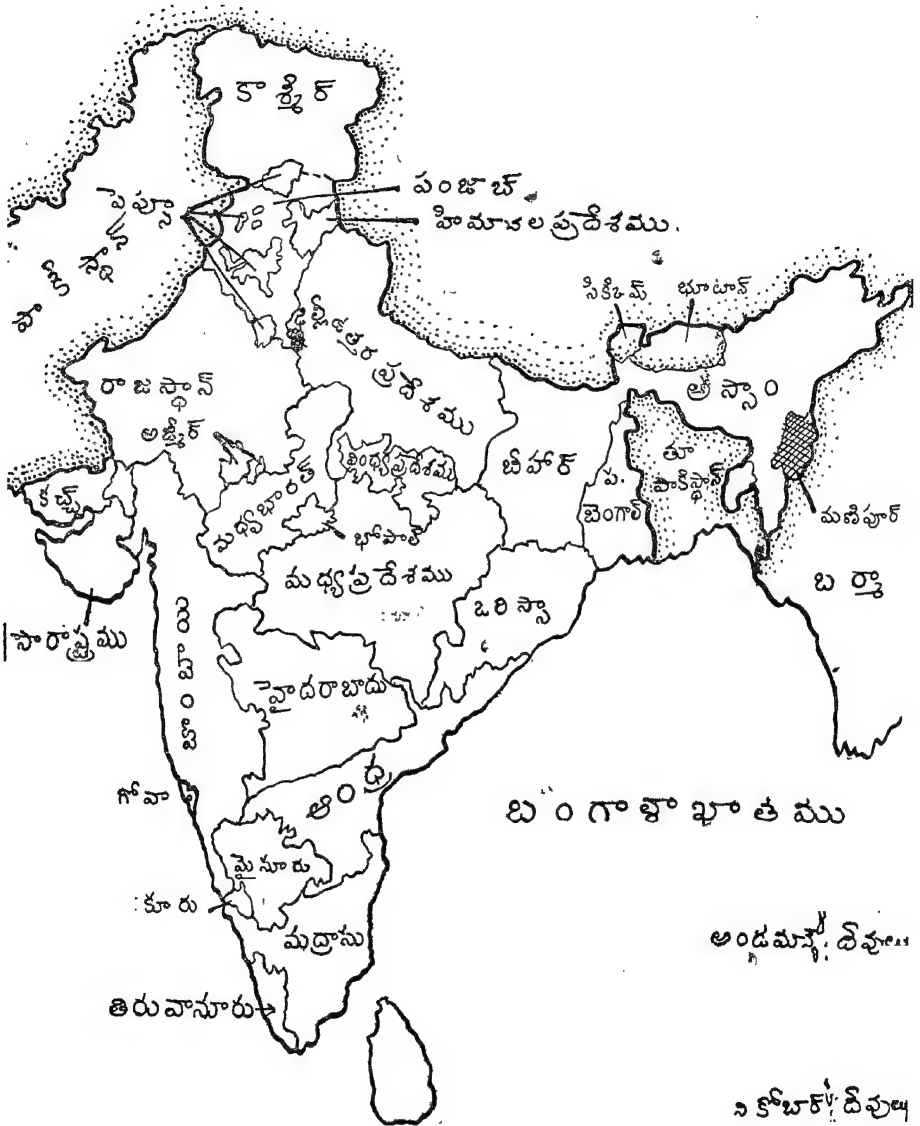
హైదరాబాద్ రాష్ట్రం ఆర్థికంగా స్వయం బోషకమేనని కమిషన్ అభిప్రాయపడుతున్నది. నాలుగరి రాబడి 17 కోట్లు వుంటుందని అంచనా. మద్య నిషేధ పరిశీలకసంఘంవారి సిఫార్సులు అమలు జరిగితే 1958 నాటి అన్ని రాష్ట్రాలకూ అబ్కారీ ఆదాయం బోతుంది. త్రిభౌషా ప్రాంతమైన బీదర్ జిల్లాను, ఆబ్కారీ ఆదాయాన్ని మినహాయించిచూస్తే, హైదరాబాద్ రాష్ట్రం ఆర్థికంగా స్వయంబోషకం గాక బోషకమవు. ముఖ్యమంత్రి బుద్ధుల రామకృష్ణారావుగారి అభిప్రాయంకూడా ఇదే. ఇంతేగాక, ఆహారద్రావ్యాల విషయంలో తెలంగాణా లోటురాష్ట్రం. ఆంధ్ర మిగులురాష్ట్రం. కాబట్టి పరిపాలనా సౌలభ్యందృష్ట్యా చూసినా, ఆర్థికసౌధ్యవందృష్ట్యా చూసినా, విశాలాంధ్ర నిర్మాణం అత్యంత అభిలషణీయమైనట్టిదని స్పష్టపడక మానదు.

మైగా, కృష్ణాగోదావరీనదీ లోయప్రాజెక్టులను తర్జితంగా నిర్మించుకుంటే నేగాని తెలంగాణాగాని, ఆంధ్రరాష్ట్రంగాని అభివృద్ధిచెందలేవు. ఏకరాష్ట్ర పరిపాలనావ్యవస్థకేంజీ పేటి సత్యరాభివృద్ధి సాధ్యపడు తుంది. కృష్ణాగోదావరి పవిత్ర నదితీరాలలో ఒకప్పుడు వర్షిలిన ఆంధ్రసంస్కృతి తిరిగి ప్రాచీన జ్ఞాన్నత్యానికి రావాలంటే విశాలాంధ్రద్వారా ముక్కటి ఆంధ్రులకు ఏకపరిపాలనావ్యవస్థ ఏర్పడాలి. ఆంధ్ర తెలంగాణా నాయకులు పరస్పర అనుమానాలను, అపోహలను సద్గుణాలుచేసుకొని ఏకీభావాన్ని ప్రదర్శించగలిగి నట్లుంటే, ఐక్యకేరళ, ఐక్యకర్నాటక రాష్ట్రాలతో పాటు విశాలాంధ్రకూడా వచ్చే అత్యోబయనాటికే ఏర్పడే అవకాశం లేకపోలేదనిపిస్తున్నది.

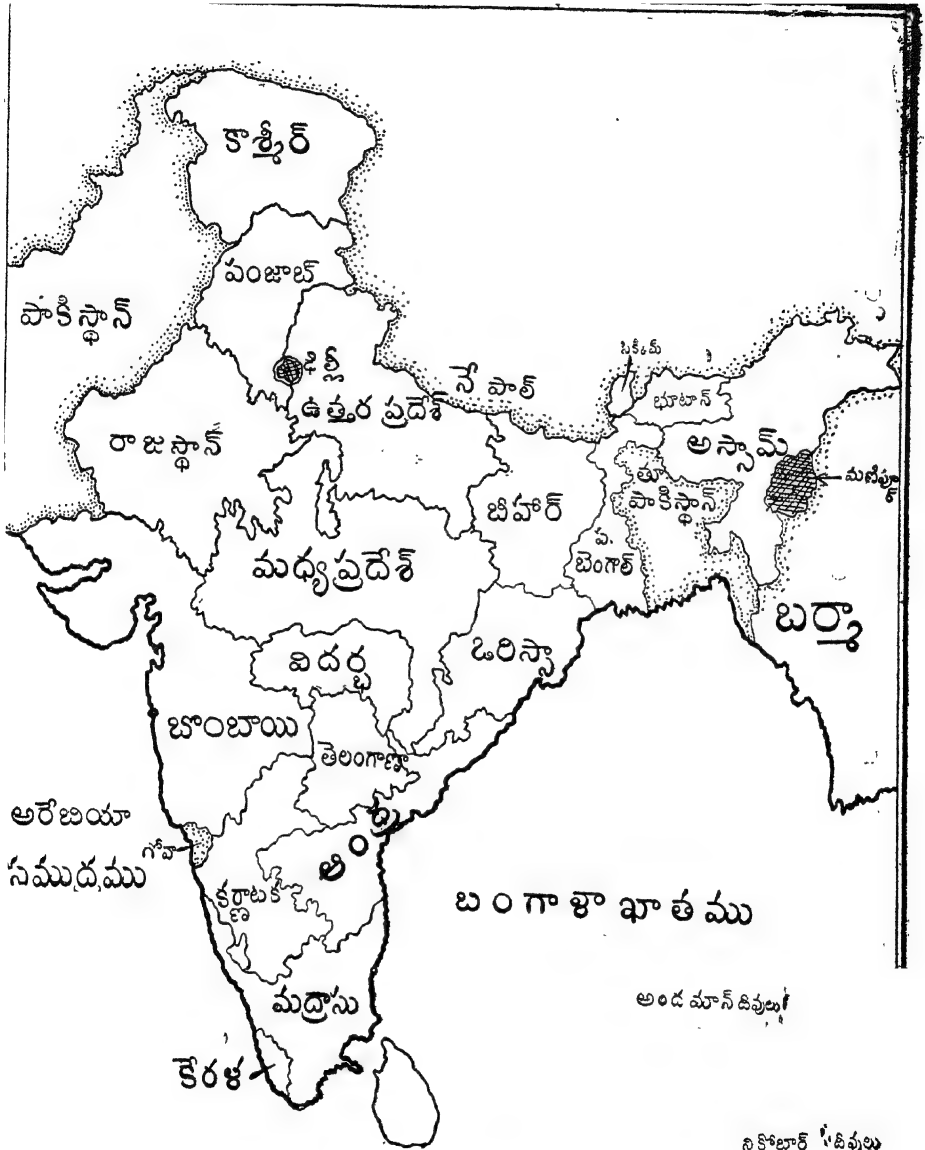
హైదరాబాద్ విభజనతోపాటు మరొక సమంజసమైన సెర్టియూను కూడా ఫిజల్ అలీకమిషన్ చేయగలిగింది. ఆంధ్రరాష్ట్రావర్తమా సంబంధించి బహిరజిల్లాలోని తాలూకాల కేటాయింపు విషయంలో ఆంధ్రులకు జరిగిన అన్యాయాన్ని ఈసంఘం సద్గుణాలుచేసింది. ఇది కర్ణాటకులకు నిర్దేశంకా కంటక ప్రాయంగా పరిణమించినప్పటికీ, ఆంధ్రులకు సంపూర్ణమైన సంతోషాన్ని కలిగించింది. ఈ సిఫార్సులు వున్నవివున్నట్లు అమలుజరిగితే, బళ్లారిసట్టణం, తుంగభద్రప్రాజెక్టు ప్రాంతం, హంపీశిథిలాల ప్రాంతం మాతృరాష్ట్రమైన ఆంధ్రలో తిరిగి చేరుతవి.

రాష్ట్రాల కొత్త పాత విస్తీర్ణాలు; జనాభా

కొత్త రాష్ట్రం :	పాత విస్తీర్ణం [చ మైళ్ళు]	కొత్త విస్తీర్ణం [చ మైళ్ళు]	పాత జనాభా [లక్షలు]	కొత్త జనాభా [లక్షలు]
1. ఆంధ్ర ...	64,950	64,950	209	209
2. హైదరాబాద్ ...	82,168	45,800	187	118
3. మధ్యరాసు ...	62,840	50,170	361	300
4. కేరళ (తిగకొచ్చి) ...	9,144	14,980	93	136
5. కర్నాటక (మైసూరు) ...	29,489	72,780	91	190
6. బొంబాయి ...	1,11,434	151,360	360	402
7. విదర్భ ...	—	36,880	—	76
8. మద్యప్రదేశ్ ..	1,30,272	1,71,200	218	261
9. రాజస్థాన్ ..	1,30,207	1,92,300	153	160
10. పంజాబు ..	37,378	58,140	126	172
11. ఉత్తరప్రదేశ్ ..	1,13,409	1,13,409	632	632
12. బీహారు ..	70,330	66,520	402	385
13. పశ్చిమబెంగాలు ..	30,775	34,590	248	265
14. అస్సామ్ ..	85,012	89,040	90	97
15. ఒరిస్సా ..	60,136	60,136	146	146
16. జమ్మూ - కాశ్మీర్ ..	92,780	92,780	44	44



ప్రస్తుతం అమలులోవున్న రాష్ట్రాలు



హిందూ మహాసముద్రము

భజాలాల్ కమిషన్ సిఫారసులను అనుసరించితే యేర్పడే రాష్ట్రాలు

ఫజల్ అలీ కమిషన్ ఏ ఒక విస్తృత సిద్ధాంతానికి కట్టుబడి సిఫార్సులను రూపొందించని కారణం చేతనే, అవి కొంతమందికి సంతృప్తిని, అంతకంటే ఎక్కువమందికి అసంతృప్తిని కలిగించినవేమనని భావించవలసివస్తున్నది. భాషానుశ్రాన్త ప్రాతిపదికగా పెట్టుకున్నట్లయితే, నూటికి 54 వంతులమంది తెలుగు ప్రజలన్న కోలాట జిల్లా నూటికి 70 వంతులకంటే ఎక్కువగావున్న పల్లకిమిడి తాలూకా, రాయచూరులోని గద్వాల, అలంపురం మొదలైన తాలూకాలు మధ్య ప్రదేశ్ లోని చాందా ప్రాంతం ఆంధ్రలో చేరాలని సిఫార్సుచేసి వుండేవారు. పరిపాలనా సౌలభ్యం, రాకపోకల సౌకర్యాలదృష్ట్యా కోలాట్ మైసూరులోనే వుండాలన్నారు. చాందా, బస్తర్ ప్రాంతాలను ఆంధ్రలో చేర్చవలసిన అగత్యమే లేదు పొమ్మన్నారు.

ఈ సిఫార్సులలో ఆంధ్రులకు అన్యాయం జరిగిన మరీకొన్ని ఉదాహరణలు కూడా లేకపోలేదు. తమ ప్రతిపాదనలకు కేవలం ఒక జిల్లానే ప్రాతిపదికగా భావించిట్లు చెబుతూ, కమిషన్ సభ్యులు ఇతర రాష్ట్రాలకు సంబంధించిన కొన్ని సందర్భాలలో తాలూకా మార్పులను కూడా సిఫార్సు చేశారు. తిరుకొచ్చి రాష్ట్రంలోని ఐదు తమిళ తాలూకాల విషయంలోనూ, దక్షిణ కెనరా జిల్లాలోని కాసర్ గడ్డ తాలూకాను కేర

ళలో చేర్చాలనడంలోనూ కమిషన్ సభ్యులు తమ నిర్వచనానికి తామే భిన్నంగా ప్రవర్తించారు.

ఆంధ్ర ఉత్తర సరిహద్దుల విషయాన్ని కూడా కమిషన్ వాస్తవిక దృష్టితో పరిశీలించలేకపోయింది. ఆంధ్ర ఒరిస్సా సరిహద్దుల నిర్ణయం ఎప్పుడో ఇరవై ఏళ్ళ క్రితమే జరిగిపోయింది. కాబట్టి ఇప్పుడు దాన్ని తిరిగి ఎత్తుకోవలసిన అగత్యం లేదన్నారు. ఈ నిర్ణయం వల్ల బరంపురం, ఛత్రపురం, పల్లకిమిడి, జయపురం పట్టణాలతోపాటు 80 గ్రామాలు అంటే 10 లక్షల జనాభా 18 వేల చదరపు మైళ్ళ వీధీరేఖల గల ప్రదేశం ఆంధ్రలో జేరడానికి వీలేకపోతున్నది. దేశంలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాల నిర్వహణ ప్రజాభి కాపద్యతల కొనసాగాలంటే, రాష్ట్రాల వ్యవస్థీకరణ ఇప్పటిలాగా అశాశ్వతమైనది గానూ, అస్థిమితమైనదిగానూ వుండకూడదని ఒక వైపు అంటూనే, ఆంధ్ర రాష్ట్ర సరిహద్దులకు సంబంధించినంతవరకు కమిషన్ అస్థిమిత పరిస్థితులనే కలిపించింది. రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణకు సమగ్ర విచారణ సాగించిన ఫజల్ అలీ కమిషన్ అయినా తమకు న్యాయం చేకూర్చకపోతుందా అని కొండంత ఆశ పెట్టుకున్న ఒరిస్సా ఆంధ్రులకు ఈ సిఫార్సులు తీవ్ర ఆశాభంగాన్ని కలిగించినవి. కమిషన్ ప్రతిపాదనలను అమలు జరపడంలో భారత ప్రభుత్వం వాటిలో అనేక స్వల్ప సవరణలను చేసి ఆయా ప్రాంతాల ప్రజలకు న్యాయం కలిగించవలసి వుంటుంది.

శిల్పాలతో కల్పన

‘ధనిష్ఠ’

కితం సంగతి. బుద్ధిపుట్టింది మాతాత్తుగా మహాబలిపురం వెడవామరి. ఆలయానికి దగ్గర దైవానికి దూరం అన్న సామెతగా యావూళ్లో యిన్నాళ్ళనించి ఉంటున్నా ఒక్కసారైనా మహాబలిపురం వెళ్ళలేను. యాత్రల పేరుతో ఎక్కడెక్కడివాళ్లు చూసి వస్తుంటారు. ఇల్లాంటి విషయాలలో మానవప్రకృతి చాలా ఆశ్చర్యజనకంగా గోచరిస్తుంది నాకు. వైభావ్యమింది చచ్చినవాళ్లు మెడలాసంతా కలయజూస్తారా, నాలుగేళ్ళనించి ఉంటూ ఒక్కసారి గూడ పూర్తిగా చూడలేను నేను. ఆ గాలిలో ఉన్నాడు గదా అని రోజూ తాజ్ మహల్ చూస్తారా? చూడానికి వెళ్ళినవాళ్ళు మాత్రం ఉన్నవాళ్ళు రోజుకోసారైనా చూస్తారు.

నలుగురు శిల్పాలని కళ్ళనిగురించి తనుతను అనుభవాలనుగూర్చి ముచ్చటించుకుంటూంటే మాట్లాడడాని కేంద్రీకర్త చూస్తూ ఉండిపోయేవాడిని నేను. అల్లా గడిచిపోయినా మాబాగే. కాని ఎవడో మిథుడు “మహాబలిపురం శిల్పాలెల్లా ఉంటాయిరా?” అనేవాడు అక్కడికి నేను వాటినిగురించి సాంగోపాంగంగా తెలుసుకునిఉన్నట్టు, విధిగా తెలుసుకుని ఉండవలసివట్టాను. చూడలేదని చెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పేవాణ్ణి. “ముప్పై మైళ్ళ దూరంలో ఉండి ఒక్కసారి వెళ్ళలేదురా?” అనేవారు నన్ను జంతువులా చూస్తూ. ఈ అవమానాల నించి తప్పుకుండుకై నా ఒకసారి వెళ్ళి తీరా లని నిశ్చయించుకున్నాను మనస్సుతో. ఇంకో చిక్కుంది. నేను వెళ్ళినా వెళ్ళకపోయినా దానికి పెద్ద విలువేమీ ఉండదు. కారణం ఏమిటంటే నేను కవిన కాను. చిత్రకారుణ్ణి కాదు, కనీసం కళారాధకుణ్ణి కాదు. అలంకారంలోను, సమాసాలలోను నేను చూసిన వాటిని వర్ణించలేను. వివిధరంగులకలయితో ఆ సుందరదృశ్యాల్ని కాన్వాస్ మీదకు గాని, కాగితం మీదకు గాని తీసుకు

రాలేను. కాని వెళ్ళలేదని చెప్పడానికి, వెళ్ళినా దాన్ని గురించి విపులంగా చెప్పలేకపోవడానికి లేడా ఉందిగా. అదీ కాక అనుభవించడానికి హృదయం ఉందిగా వర్ణించి చెప్పడానికి నోరులేకపోయినా. అంచేత ఒకసారి వెళ్ళా ననిపించుకుంటే యీ అవమానజ్వాలనించైనా తప్పించుకోవచ్చని వెళ్ళడానికి నిశ్చయించాను. నాకు ఉపగ్రహం మధుగా డొకడు. వాణి కదిపాను. ‘సరో నన్నాడు.

ఒక కనివారం సాయంత్రం అలోచించి ప్రోగ్రాం నిశ్చయించి వర్క్ షాప్ లో, కారు పంపించమనీ మొన్నాడు పొద్దున్నే ఆరుగంటలకి నా గదిదగ్గర ఉండాలని పురమాయించాను.

రాత్రంతా శిల్పాలనిగురించిన కలత; ఊరికే మొదట శిల్పాలు కనబడడం తర్వాత వాటికి ప్రాణం వచ్చి చరించడం విమితమిటో యింకా చిత్రని చిత్రాలుగా కలలాచాయి. కలతని (నేగాని సంతృప్తిగా కంటికి కూర్చలేదు. తెల్లరిండేతడవుగా టిఫ్టాప్ గా తయారై కూర్చున్నాను. అరింటికి కారు ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు వర్క్ షాప్ డ్రైవర్. వాడికోరూపాయి పారేసి పొమ్మని మధుకోసం వాడింటి కట్టాను.

కారుగో కూర్చుని హీర్స్ వేశాను. అపాటికే తయారై హీర్స్ కోసం చెవులు దోరబెట్టుకుని కూర్చుని వివరంగానే పరుగెత్తి కొస్తాడనుకున్నాను. కాని ఆ జాడలేం కనబడలేదు. పైకెళ్ళి చూస్తే నిద్ర మంచం మీదనించే లేవలేదని తెలిసింది. నాకు నిజమైనా కాలుకొచ్చింది. నిన్నంతా చెప్పి యిదా వీడు చేసేపని! రూములో కెళ్లి తట్టి లేపాను. మూలిగాడు. వళ్ళు వెచ్చగా ఉంది. నాకోపం దిగజారిపోయింది.

“మధూ! అల్లా ఉన్నా వేమ్మ!” అన్నాను నిదానంగా.

“రాత్రి కొంచెం పులకరం తగిలించిరా. ఇవాళ వెడదా మని అన్నీ అనుకున్నామా యిట్లా జరిగింది.” అన్నాడు.

“ఛా! దానికేమిటిరా! ఇంకోరోజున వెళ్లియ్యు డాక్టర్ దగ్గర కెడదాం రా.” అన్నాను.

“ఈమాత్రం దానికి డాక్టర్ రెండుకోయ్! లంఖణం పరమాదగం’ అని ఒక్కపూట పసుంటే పోతాయి ఎక్కడివక్కడ అన్నిరోగాలును. దానికేం గాని నువ్వెట్లు అనుకున్నది కాస్త పడకపోతే మళ్ళీ మళ్ళీ అడ్డంకులు వస్తూనే ఉంటాయి.”

“ఏద్యూవ్ లే. నువ్వు రాండే నేను మాత్రం ఎల్లా వెడతాను. ఈ మాటెప్పుడైనా వెడదాంలే!”

“ఏవవలేకపోయావ్! అన్నీ ఏర్పాటుచేసు కుని మానుకోవడ మొందుకూ. ఇవాళ నాకోసం మానేస్తే యింకోరోజు యింకో అనంతరం, రావోయ్యు, వెడదామనుకున్నావ్. అన్నీ సిద్ధం చేసుకున్నావ్. మళ్ళీ యీ అవకాశం పోగొట్టుకుంటే బోలెడు కాల యాపనకాకుంది. అంచేత నామాట విని నువ్వెట్లు.”

“అవకాశాల కేరిస్తే ఇవాళ కాకపోతే యింకో సారి వెడతాం. అందుకని నువ్వులేకుండా వెళ్లనా?”

“ఒరేయి! మెట్టవేదాంతం కట్టిపెట్టు. నేను లేకుండా వెడితే కొంచెం మునిగిపోలేను. నేను కూడా ఉంటే ఆశిల్చులచైభవం ద్వీరపడికృతంకాదు. అదీ కాకుండా నేను చూడనేమానాను, నువ్వు లేకుండానే. అంచేత అబ్బాయ్! సుబ్బారాయ్లా బొబ్బరెట్టుకుండా యిబ్బందిపడక నిబ్బరంగా పోయిరా.” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నువూ కష్టపడివేళావ్ లేవ్వుత్తి. ఆమాత్రానికే స్వోత్కర్షతోహడిన నవ్వికట్టి. కాని యిరా! నేను వెళ్లను.”

“నేనేం వృత్తనుప్రాసూ! మాట్లాడా నని నవ్వుకోవటంలేను. నిన్ను సుబ్బారాయు దన్నా నుగా వాడు జ్ఞాపకంవచ్చి వచ్చిందినవ్వు. నువ్వేదో కవిత్యం ఏమిస్తావ్ గాబట్టి, అందులో పద గాంభీర్యం కోసం అర్థంపర్థం లేనిమాటలలో గూడీ చేయాలను కుంటావు గనకా నీకూ ఆచార్య. నాకేం! దానికేం గాని మొండిపట్టుపట్టి, అంతా సిద్ధంచేసుకుని కూడ అధ్యాన్నంకొనీకు. కావలినే యింకోమాటు యిద్దరం

కలిసి వెడదాంలే.” అంటూ బలవంత పెట్టి వచ్చిం చాడు.

అప్పుడు వెళ్లడమే నయమైంది. నాటినుంచి నేటివరకు నేనూ మధుగాడు కలిసి అధమం పదిసార్లైనా ప్రయత్నించాం వెడదామని. పడలేదు. కాని ఇప్పుడు చిత్రంగా ఒక ఊహవస్తూ ఉంటుంది. ఆనాడు మొండిగా వెళ్ళడం మానేస్తే నాజీవితగ్రహంయొక్క పథం యింకోలా ఉండేదేమో. మానవజీవితంలో పరాకాష్ఠకు లేవనెస్తావాహపు బడినుకుకుల నుడి గుండానికి కేవలం ఒక్కసంఘటనే ఆధారం కావడం. చాలాచోట్ల సంభవిస్తుంది. ఒక్కక్క సంఘటన ఆక్షుణంలో అల్లా జరగకపోతే జీవితక్షయ్యో ఎల్లాంటిపరిణామా లంటాయో ననిపిస్తుంది. ఆ సంఘ టన అట్లా జరగకపోయినా యిదేభవితం పొందడం వేరుమార్గం ద్వారా సంభవించడానికి అవకాశా లున్నాయి అని వాదనకోసం అనవచ్చు నేమోకాని వాస్తవంగా జరగదేమో నని నా అనుమానం. ఏమైతేనేం అవాళ మధుగాడిబలవంతంవల్ల వెళ్లక తప్పిందికాదు.

బంకురు వెల్లి పెట్రోల్ పోయిందనుకుని ఒక్కణ్ణే బయలుదేరాను. హాట్లా స్వీట్స్ పాకోచేయించి ప్లాన్ నిండా కాఫీ పోయించాడు.

ఒక్కణ్ణే బయలుదేరానన్న అసంతృప్తి తప్పించి అంతా బాగానే ఉంది. అసమం అయిదారుగంటలు యీ పట్టణపు గడవివనీ, పరిసరాలనీ వదిలిపెట్టి ప్రశాంతమైనప్రదేశంలో ప్రకృతిమత ఒడిలో గడవ వచ్చుననే ఆశ కలిగి ఉత్సాహం వృద్ధయంబోనిండి ఆనందా న్నాపొందించింది.

అడయూరు దాటి మహాబలిపురంరోడ్డుమీద పోతు న్నాను. ఒక్కణ్ణే గాబట్టి తక్కువస్పీడ్ లో ప్రకృతి సౌందర్యం తిరిగిస్తూ పోతున్నాను. ఆ ప్రశాంతంగా ఉన్న ప్రకృతిని చూస్తూంటే మనోవిధిలో ఏవేవో భావాలు పరిగెల్పాయి. కవిత్యం వచ్చేస్తుండేమో నని అనుమానంకూడా వేసింది. పద్యసాహిత్యంమీద వివిధమైన ఆసక్తి లేనివాణ్ణి పద్యం రానేస్తానేమో నని భయం కూడా వేసింది. కారణం వెతికితే పరిసరాల ప్రభావం అనిపించింది. “నీరము తప్తలోహమున నిల్చి అనాముకమై నశించు.....” అన్న పద్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది హఠాత్తుగా. నాలో నాకే నవ్వు వచ్చింది

శిల్పాలలో కల్పన

ఎన్నో ఏళ్లకి పూర్వం దుడుపుకున్న పద్యం. ఎన్నో మర్చిపోయాను. ఇది మాత్రం జ్ఞాపకం ఉండిపోయింది. జీవితంలో చాలా సంఘటనలకి ఉపమానంగా నిలుస్తుంది అంచేత నేనా.

మూర్ఖుడు మెల్లిగా రంగులు మార్చుకుంటున్నాడు. నా ఆలోచనా ప్రపంచంలో నే నీదులాడుతున్నాను. పాంచ్య! - హతాత్తుగా మోగిన హారన్ లో ఉలిక్కిపడ్డాను. ఆ ఉలిక్కిపాటునించి తేరుకునే లోగానే మళ్ళా మాడుమార్లు మోగింది ఎల్క్విక్ హారన్. అద్దంలోకి తొంగి చూసాను. బ్యూటీ-రి. స్టీరింగ్ ముందు సుందరాంగి. మహాస్పీడ్ లో వచ్చి నట్టంది. కారు అడ్డం సహించలేక దారికోసం హారన్ మోగించింది.

ఆమె ఆశుత సహనరాహిత్యం మానేవరకు నాకు చిన్న చిలిపికోరిక ఒకటి ఉత్పన్నమైంది ఆమెను ఏడిపించాలని. అంత ఆశుతా యితర విధానాన్ని గుర్తించలేనంత తలబిరుసుతనం లేకపోలే నిశ్శబ్దంగా దారియిచ్చేసి ఉండేవాడిని. కాని సహనం లేని ఆమెకోరికే నన్ను నశ్శబ్దాన్ని చేసింది. కారు వేగం పెచ్చించాను. వెనక్కు ఒక్కసారి చూసాను గానుల్ని కనబడ్డాయి. సరే పుట్టిన చెడ్డకోరిక ఎల్లానూ పుట్టిందిగా కోనసాగిందడం ఎల్లాగా అని రెండునిమిషాలు ఆలోచించాను. నేను స్పీడ్ పెచ్చించినకొద్దీ ఆమె కూడ పెచ్చిస్తోంది. దారికోసం నిరాఘాటంగా హారన్ మోగిస్తూనే ఉంది. నాలుగైదు గజాలవరలో నడుస్తున్నాయి కార్లు.

సడెన్ గా వేగం అరవైకి పెచ్చించి కార్లమధ్య దూరం దరిదాపు పాతిగజాలు చేసి సడెన్ గా బ్రేక్స్ అపై చేసాను. యింకేముంది! దూరం ఎక్కువ కావడంలో ఉక్రోధం ఎక్కువై ఆ అమ్మాయి కూడ వేగం ఎక్కించేసేలోపున కిర్రు శబ్దంలో నాకొరగి పోవడం యిలోపున కార్లమధ్య దూరం నాలుగు గజాలకావడం ఆ అమ్మాయి బ్రేక్స్ వెయ్యడానికి మహా అవస్థపడడం జరిగాయి. యింకొక్కక్షణంలో కార్లు గుడ్డుకుంటాయి. కాని యిలోగానే నేను బ్రేక్స్ నిలికే చేసి మరో పదిగజాలు పోనిచ్చాను. ఇంతలో భగీరథ ప్రయత్నం జరిపి ఆ అమ్మాయి కారు ఆపేసరికి అది సరిగ్గా నాకొరగి రెండుగజాలలో ఆగడంలో నాకొరగి యింజనెన్ స్టాప్ చేసేసాను. ఇంత

చెప్పడాని కింతసేపు పట్టిందిగాని చిటికెలమీద జరిగి పోయింది.

ఆ వారిజాతీ నేనూ, కార్లలోంచి దిగాం ఒక్కసారే. ఆకోమలంగి అతికోపంతోను, ఏ ప్రమాదం లేకుండా అనుకున్నది అనుకున్నట్టు జరిగిన సంతోషంలో నేనాను. అవి మాయిద్దరిచేష్టలలోను బహిర్గతం అయ్యాయి. కారుదిగగానే ఆమె అతివిస్మాటంగా కారు తలుపులేసేసి పెద్ద శబ్దం చేసింది. గానల్ని హేదీసి హస్తాలం కారంగా చేతిలో పట్టుకుంది. అత్యధికమైన నిదానంలో కారులుపు జాగ్రత్తగా వేళాను నేను.

మొట్టమొటిసారిగా ఆమెను పూర్తిగా వీక్షించాను సన్నగా పొడుగ్గా ఉంది. కోలమొహం పసుపుపచ్చని శరీరచ్ఛాయు. 'కన్నులవ యాక్రమించునో ముఖం దున్న' అన్నంత పెద్దకళ్లు నగినిజయవంతో కళ్లలా. ముప్పై వేలు చేనేమకుక్కు. చిమకం మరీ అంత కోనదేరి ఉండకపోలే యింకా బాగుండు ననిపించింది. గుండెనిమిష, పరిపూర్ణంగా వికశించిన ఆవయవాలు. సినిమాస్టార్ల ఛాపన్ లో గిరిజాలుగా వలివేయబడ్డ తలకట్టు. ఆకుపచ్చ శిల్పరుమాల తలమీదనించి తీసుకువచ్చి గడ్డంకెంద బిగించింది, చెవులకు గాలితగలడం యిష్టంలేక గాబోలు. కుచ్చిల్లిదగ్గర అందుల అద్దకంగల తెల్లవాయిల్ చీరా దానికిసరిగ్గా వ్యతిరేకమైన కాటుకనలుపు శిల్పచోళి; తాళ్లు కట్టుకునే నల్ల హెమీల్డ్ శాంబల్స్. ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే ఇరవైయ్యో శతాబ్దోత్తరభాగ నాగరికతకు పూర్తిగా జీర్ణంచేసుకున్న మహిళల ప్రతినిధి ఆమె. ఆపాదయ ప్రకం పరిక్షగా నేను మాడ్డంవల్ల కోపం కలిగిందిగాబోలు మొహం జేరురుంగు దాల్చింది. భూకటి ముడిపడింది.

తీవ్రమైన దృష్టి నామీదికి ఒకసారి ప్రసరించింది. ఆమాపుల ప్రభావానికి, పురాణకాలమే అయిఉంటే యయగర్భరాజుగారి అతిథిగా పయనం కట్టి ఉండేవాడిని. కలికాలం కాబట్టి గడిచిపోయింది కష్టం :

“దారికడ్డంగా సడెన్ గా స్టాప్ చేసారే ఏక్సిడెంట్ అయితే ఏంచేసారు.” అంది మహా అమర్యాదగా.

ఆమెమావిన అమర్యాద నా కోపవిస్తరణకు మరొక సమగ ఇంకా ఏడిపించాలనిపించింది. దాని

కోక్కిలే మర్గం. ఆమె ఎంత విసురుగా మాట్లాడుతోందో అంతకంత మనం అభివినయం ప్రకటించడమే. ఆమర్గమే అవలంబించాను.

“రెండుగజాలశీడాలో తమరు తరుముకుని రావడం ఎందుకు చెప్పండి. పైగా కారు నడవడం బాగా చాతకాకపోయే.” అన్నాను మహామర్గానగా.

కారు నడవడం చాతకాదనంతో ఆమెకోపం తారాపథాన్ని ఎందుకుంది. ఉడికిపోయింది. గొంతుకు చించుకుందామంటే కొద్దిక్షణాలముందే కారాపథానికి నానాతంటలుపడడం ప్రత్యక్షమైతే కళ్ళెదుటే ఉంది. ఆ ఉక్రోశం అంతా మాటలలో నింసి అక్కస్సు తీర్చుకుందా మనుకుంది. ఎల్లాగైనా అడవాళ్ళకి ఆ ఆవకాశం ఉంది. ఎన్ని అన్నా నోరు మూసుకోవడం తప్పించి చెయి చేసుకోలేం గా!

“మేనర్ లెన్ గా అడ్డం సవపుతూ యింకా అల్లా మాట్లాడతారేం? దారి యివ్వకపోవడమేం? అంతేకాకుండా రోడ్డు మధ్యలో సడెన్ బ్రేక్ పేస్తారా?” అంటూ గుడ్డిమింది. సిగ్గుకేకందే బుగ్గలు రక్తం చిమ్ముతాయా అన్నట్టయ్యాయి.

“మీరు చాలా అమర్గాన ప్రకటిస్తున్నారు. నేనుగాబట్టి సరిపోయింది. దారి యివ్వకపోవడానికి అన్నివిధాల అధికారం నాకుంది. బ్రూఫేక్ రూల్స్ నాకూ తెలుసు. ఇంకోటి ఏమిటంటే పొరపాటుగా సన్నాడిపోసుకోవడం. మీ నా అదృష్టాలు బాగుండబట్టి ఏక్సిడెంట్ కాకుండా తప్పింది. ప్లాట్ ఫైర్ కావడంవల్ల కారాగిపోవలసి వచ్చింది. అదీకాక మీరంత కేర్ లెన్ గా కార్ నడిపితే ఎలాగండి” అన్నాను మెత్తని ఛెస్టుతో.

ఆమె ఏవోవిధంగా యింకా గిల్లి కట్టా పెట్టుకోవాలని చూసింది కాని ప్రమాదం జరిగిఉంటే ఉండే సరిస్థితిని ఊహించుకునే సరికి గుండె నీరై ముఖం వివర్ణమయి పోయింది.

“ఆఁ!” అంటూ మహాశ్చక్రంతో తేలతనం ప్రకటించింది.

కాని క్షణంలో సంభాషించుకుంది. యధాస్థితికి వచ్చేసింది. ముందు కర్తవ్యమేమిటన్నట్టు చూసింది. పగిలిన పైరు చూడడాని కామె ఉత్సాహించక పోవడం కేవలం నా అన్యధ మనే చెప్పాలి. ఆ

మాదావిడిలో ఆమె కావినయం స్ఫురించకపోవడం వల్ల నా మన సెంతో తేలికపడింది.

“అయితే యిప్పుడేం చెప్తానంటారు? దారి కడ్డంగా యిల్లాగేపడేసి పెడతానంటారా?”

“మీ రూరికే నామీద విరుచుకునిపడితే లాభం లేదు. నేనేం కావా లని చెయ్యలేదు...” అంటూంటే నా పెదవులమీది నెలసిన చిగునవ్వు ఆమె మరెవో ధ్యానంలో ఉండి చూడలేదుకాని మాసిఉంటే అరికొలిమంట నెత్తికెక్కి ఉండేది.

“సరే అల్లాగే వప్పకుందాం. ఇంతకీ ముందు కర్తవ్యం ఏమిటి అని నేను అడిగేది.” అంది విసుగ్గా.

అంతిమలీరుసుతనంగల ఆమ్రాయి చిత్రచిత్రమైన అనుభూతుల్ని పొంగుతూ ముఖం రంగులు మారుస్తుంటే అతి సులభంగా నావధకం పారినందుకు నాంతోషం అవధులుదాటింది.

కాని మానవజీవితంమీద కాలంయొక్క ప్రభావం చాలా ఎక్కువ. అదితెలిసే ఉపేక్షిస్తుంటాం. ఒకక్షణంలో నిర్మించుకున్న ఆకాసాధాలు మరుక్షణంలోనే భూపతనం కావడం సాధారణంగా తలస్థించేదే. కాని అంతమాత్రం చేత ఆశలు పెంచుకోకూడదనిగాని, అదిభూరావరాధం అనికాని నాఉద్దేశ్యంకాదు. కాని నేననేదిమిటంటే మన చేతులలో లేకు మనభవిష్యత్తు అని.

“చూడండి. మిస్...” అని వినయంగా ఆమె పేరు తెలుసుకుని కథనడిపిద్దామను కున్నాను.

“సారీ! మిసెస్ కల్పనారావ్.” ఆమె పెదవుల మీద అదివరకటి విషాదచ్ఛాయలు లన్నీ శుశుచివేస్తూ ఆక్రమించిన చిరునవ్వు ప్రస్ఫుటంగా ఉంది.

ఈమాటలు ఊసరవైలి నైనది నేను. నా అవస్థ వర్ణనాతీతం. నవనాడులు క్రంగిపోయాయి. ఇలా సిగ్గువిడిచి యింతా మీముంగు ఏకరువు పెడుతున్నానని మీరు నవ్వవచ్చు. కాని నిజంమాత్రం నివేదిస్తున్నాను. అంతసేపూ ఉన్న ఉత్సాహం అంతరించి పోయింది. ఆమె ‘మిస్’ అయితే నాకొరిశే లాభమేమిటో ‘మిసెస్’ అయినందువల్ల నాప్రతి ఏంముని గిందో అన్న ప్రశ్న నాజీవితాంతం నిల్చే శేషప్రశ్న. ఏమిటో యిల్లాంటి చాలా ప్రశ్నలు అసమాధానమైనవిగానే ఉండిపోతాయి నాకు. నా హృదయంలోని

కళ్ళోలాన్ని వదనంద్వారా ప్రకటితంకాకుండా చెక్కులని నేచేసిన ప్రయత్నమంతా వ్యర్థమైపోయింది.

నాభావాలు నాలో కలిగించిన పరిణామాన్ని పసిగట్టిన ఆమె (యికవీడ కల్పన అనే వ్యవహారిస్తాను.) తృప్తిగా నవ్వుకుంది.

“అఁ! ఏదో చెప్పబోయాడు!” అంది అబదుకున్నా ఆగని చిరునవ్వు వ్యక్తం చేస్తూ, పోక చెక్కలో ముయ్యడానికి వీలౌతుండేమా ననిపించే నోరు యరువైపులకిసాగి కబోలాలివా చిన్నిసొట్టలు పడ్డాయి.

ఆప్రశ్నలో నాభావప్రపంచాన్ని విడిచి నన్ను నేను సంబాధించుకునేసరికి కొన్నిక్షణాలు పట్టింది. ఇప్పుడు టైర్ ఛేంజ్ చేయాలి. దారియిస్తే ఆమె నెల్లిపోతుంది. ఓటమి పూర్తిగా నాదౌతుంది. అందుకని యింకో ఉపాయం పన్నాను.

“మీటూల్ బాక్స్ కొంచెం ఓపెన్ చేస్తే బాకీ తీసుకుని టైర్ మారుస్తాను; మా కార్లో లేదని” అన్నాను.

“అవశ్యం! దానికేం”

తక్కిన కార్లకి అడ్డంరాకుండా రెండు కార్లు రోడ్డు పక్కకు పట్టించాం.

జాకీతో ఎడమపక్క ముందుభాగం లిఫ్టుచేసి డ్రైవ్ నీ తీసుకుని వీల్ ఊడదీసి స్పేర్ టైర్ వెకనించి మోసుకొచ్చి బిగించేసరికి ఒక అరగంట పట్టింది. వాళ్ళంతా చెమట, లేనిపోని తద్దినం కొనితెచ్చుకున్నానే అనిపించింది. చాలా విచారించాను. చేతులమని అంతా టైర్ కు చుట్టబెట్టబడి ఉన్న కాన్వాస్ గుడ్డకి పులిమి చేతులు విడిచిందుకునేసరికి కారు వానకుని యిటే చూస్తూ బొమ్మలా నుంచునిఉండి కల్పన.

తనగతి నాకు పట్టంపెట్ట కాబోలు ఆమెకోపం చల్లారిపోయిందా? ఆటలో మనతో ఓకేపోయిన వాళ్ళ మీద, మనకన్న పరిశీలలో తక్కువ వచ్చిన వాళ్ళ మీద సాధారణంగా కోపం ఉండదు మనకు. కించిత్తు సానుభూతి కూడా ఉంటుంది. ఎంచేతనంటే మనమే వాళ్ళలో యార్ద్యని రేకెత్తించుతాం గాని వాళ్ళమీద యార్ద్రపడవలసిన అవసరం మనకుండదు గనుక. ఆమె కోపం పోయిందిగాని నా ముఖం మాత్రం లాలాగి తిరుగుతైంది.

ఆమె జాకీ ఆమెకి అప్పగించి సభ్యత పాటించాలంటే కృతజ్ఞత తెల్పడం విధి గనుక “చాలాథాంక్స్” అన్నాను ముక్తసరిగా ముఖంగా.

“కోమెంట్స్” అంటూ నవ్వింది మళ్ళీ.

సరే ఆమెతో నాకెందుకని ఊగుకున్నాను. కాని ఆమె నవ్వు నన్నుడికించింది. కాని నిస్సహాయత ఆవరించడం చేత మిన్నకున్నాను.

ఇంక ఆమెవారికి ఆమెని వదిలివేసే నిమిత్తం కారుకి దారియిచ్చేస్తాను. వెనకాల మెల్లగానే బయలుదేరాను. ఆమెకూడ, యివరకటి విన్నానంటి పోవోవడంచేతనే ననుకుంటూ కారు ‘స్టో’ గానే పనినిస్తోంది.

మైలు వెతుక మైలు గడిచిపోతోంది. పక్కన నవ్వుతూ ప్రకృతి వెనుకకు పరుగికుతోంది చెట్ల చాటునించి ఎజ్జగా బుంగమూతి పెట్టుకుని ఉదయించిన సూర్యుకు ఆకాశంలోకి పైకి ఎక్కుతూ తెల్లబడి డిగ్లీలుగా ఉడ్డాన్ని అధికం చేస్తున్నాడు. శీతోకాలం గనుక ఎండ అనభవించ దిగ్గదిగానే ఉంది. ఎన్నో కార్లు వెనకాల వస్తూన్నవి తప్పకు పోతున్నాయి ముందుకు. మా రెండేవీనో ఆవరించినట్టు మెల్లగా వెతుకున్నాయి.

మైళ్ళు గడిచి గమ్యస్థానం చేరుకున్నాం. విహారార్థం వచ్చిన జనం తాలూకు కార్లెంకా ఉన్నాయక్కడ రంగు రంగుల సీతకోక చిరకలు వారివెంట చిన్నా పెద్దా మొగవాళ్ళు కోలాహలం బాగానేఉంది.

కారు దిగి ఆశుతగా యితర కార్లకేసి దృష్టి మళ్ళించిందికల్పన. గైడ్స్ చుట్టవేళా రామని, ఎవరికోసమో నిరీక్షిస్తూ నిరాశ పొందినట్టు తోచింది.

నలుగురు గైడ్స్ మధ్య ఎదురుమానిన ఎవరో రాకపోగా నిరాశలో నిల్చున్న ఆమెను చూస్తే జాలేసింది. స్థానాన్నిబట్టి, కాలాన్నిబట్టి దృక్పథంలో మార్పుంటుందనిపించింది. కార్లు సదుకునే పరిస్థితులప్పుడు గడింపులకల్ల కందగడ్డంపోయి అగ్నికురికిస్తున్నముఖం కా దామె దివ్యము. ఆమెలో సరళత్వం చాలా ఉందని ఆమె యిందాకచేసిన హంగామా అంతా స్వభావానికి విరుద్ధమైన ప్రకటనేనని అర్థమైంది.

పోట్లాడుకుంటే పోట్లాడుకున్నాం యీ కాసేపూ యిద్దరికీ తోడులేదు గనక మాట్లాడుకుంటూ

యందాకటిని మర్చిపోవడం యిరుపడలోకి శ్రేయస్సు మని అనిపించి ఆమెగర్గర కళ్ళను కాయకి వాక్యంబ్రేకోవేసి.

“ఎవరినైనా ఎక్స్‌ప్లెక్ట్ చేస్తున్నారా?” అన్నాను.

పరిస్థితులప్రభాసం యింకోసారి ఋజువైంది. ఇష్టం ఉందో లేదో కాని మాట్లాడక తప్పలేదు ఆమెకు.

“అండ్రే వస్తా మని దగా చేసారండీ.” అంది నిరుత్సాహంగా. అందులో నాలో మాట్లాడడంలో ఆమెకు అయిదుతలేదని తెలియడం నాకు ఆనందాన్ని చేకూర్చింది.

“అయితే యిద్దరం ఒకతాడమీదే నడుస్తున్నా మన్నుచుట. మానాడు ఒకడు కూడ వస్తా నని సమయానికి మోసపుచ్చాడు. సరే కానివ్వండి. ఇంత వరకు వచ్చి చూడకుండా వెళ్ళిపోతా! పదండి మాని వద్దాం.” అన్నాను.

“వీళ్ళని వదిలేస్తే ఉపాయం చూడండి.” అంది గ్రేడ్లని చూపిస్తూ.

ఒక్కణ్ణి తప్పించి మిగతా అందరినీ పంపించి వాణ్ణి తీసుకుని బయలుదేరాం.

ఇంచుమించు మా కార్తాగినస్థలానికి దగ్గరగానే ఒక చిన్న కొండ, గోడలా మలచబడిఉంది. ప్రభాగాన ఏదో యుద్ధాలు అవీ చేస్తున్నట్టు చెక్కబడి ఉన్నాయి. కింద రాతిలో చప్తాచేయబడిన కుండీలాంటిది ఒకటి ఉంది. అందులోకి దిగడానికి మెట్లున్నాయి. ఆ కిందనించి వైదాక ఆ గోడమీద మలచబడి ఉన్నాయి ఫిల్మాలు. అక్కడివాట్లన్నిటిలోను దృష్టి నాకర్పించేటట్లున్నది ఒక పెద్ద ఏనుగు చెక్కడం. సగభాగం పైకి కనబడి మిగతా సగం రాతిలో ఉన్నట్టుంటుంది. దూరంనించినాస్తే ఏనుగు నిలబడిఉన్న భ్రాంతి కల్పిస్తుంది. అక్కడినించి కదిలి యింకా ముందుకు తీసికెళ్ళాడు గ్రేడ్.

ఇంతకుముందు చూసిన గోడలూ చెక్కబడిఉన్న కొండే ముందుకి ఉంది. దానినించే ఆకుకులు లేకుండా నాలుగుగులుగా తొలిచి ఉన్నాయి. ముందరభాగం చెప్పితింటే పురాతత్వశాఖవారు స్తంభాలు అవీ కట్టి ముందుకి ఎక్స్‌పెండ్ చేసారు.

ఈ క్రొత్తభాగంలో తప్పిస్తే పాతభాగంలో అతుకనేది కనబడదు. అందులో మూడుగుహలు పాంతు తనయులగా ముగ్గురివనీ నాలుగోది ద్రౌపదీదేవి దిన సెలవిచ్చాడు గ్రేడ్. పన్నెండుజేండ్ల అరణ్యవాసంలోను యిక్కడ ఎప్పడో ఉన్నారట. తను స్వయంగా చూసినట్టు యిక్కడ ద్రౌపదీదేవి బట్టలు ఆరగట్టుకునేవనీ యిక్కడ వంటచేసేవని వాటికి ప్రమాణాలు కూడ ఉన్నాయని చూపించాడు. వివిధస్థలాలు ఆ గుహలో వే.

అక్కడినించి బయలుదేరి మళ్ళీ వెనక్కువచ్చి మొదటివాటు దగ్గరనుండి యానూటు కుడివైపుకు తిసుకుని వెళ్లాడు. అక్కడ రెండు గుట్టలమధ్య ఒక చీలికలాగ కిందనించి పైకి సన్న నాతూ పోతోంది. బాగా 25,30 అడుగుల ఎత్తుంటుంది పైకినట్ట. ఆరెండు గుట్టలమీదికి ఆ నేటిట్టు పాత్రలుంచి క్రిందనుంచి మంటపెట్టి భీముడు వంటవండేవాడట. దానికి సాక్ష్యం ఆప్రక్కనే ఉన్న యింకోగుట్ట. అది ఆయన భోజనప్రదేశమట పది పది హేను అడుగుల దూరంపాటు సాధ్యమైంత చగనుగా ఉంది గుట్ట. ఆగుట్టమధ్యగా వేలు వెడల్పుగాడి ఒకటికంటే 7, 8 అడుగుల పొడుగు పాటిది. అక్కడినించి చుట్టు ఒక సన్ననిగీతలాఉండి అరిటాకుపోలికలు తెప్పించేలా గుంది. అది భీముడు భోజనంచేసిన అరిటాకులు. ఆప్రక్కనే శాతకాహస్రాన్ని స్థలవృష్టికి హేళన చేస్తూన్నట్టు కనబడేవృశ్య మొకటుంది. ఆగుట్టే ఆకులా వున్న భాగం ప్రక్కనుంచి ఏటవాలుగా భూమట్టానికి దిగిపోయింది. ఆ వాలుగా ఉన్న అంచుమీద ఎంత జాగ్రత్తగా నిలుచున్నా పడతామేమో ననిపించేటట్టుంది. ఆ ఏటవాలు భాగం మీద రమారమి పది, పదిహేనడుగుల గుండ్రాయి ఒకటి చాలా తక్కువభాగం కింద అనుతూ ఉంది. ముట్టుకుంటే పదిపోతుండేమా నన్నట్టుంది. ఆకొస్త ఆధారంతో అంత పెద్దరాయి ఆఏటవాలు గట్టుమీద ఎల్లా నిలిచిందో ఆశ్చర్యం వేసింది. శాతకాహస్ర రీత్యా గరిమనాభినుండి భూమికి గీసిన లంబరేఖ, జేన్ లైన్మీదనే పడుతూ ఉండిఉండవచ్చునుగాని పైకి మాత్రం చాలాచిత్రంగా కనబడుతుంది. ముట్టుకుంటే పదిపోతుండేమా నన్నంత సున్నితంగా కనబడుతూ

ఎన్నివందల సంవత్సరాలుగానో అదేరీతిగా ఉంది! అది భీముడు భోజనంలోకి ఉపయోగించిన నెన్ను ముద్దలు!

అక్కడినించి పైకెళ్ళబోతూంటే చిన్నప్రమాదంలాంటిది జరిగింది. కల్పనాదేవిగారు నుట్టలెక్కడం మొదలు పెట్టినప్పటినుంచీ వారి హైహిల్స్ శాంపర్స్ లో బాధపడుతునే ఉన్నారు. తీవ్రదామంతు నాగరికతకిలోపం. ఇవి నాగరికత తగిలించిన శృంఖలాలు. వాటివల్ల లభించిన బాధ మానవుడు ఆనాగరికతకి చెల్లించే ముక్కం అన్నారెవరో. ఆయన నాగరికత జంజాటంలో ఎంత అవసరమిది నెలనిచ్చారో ఆమాట. ఈ ఆహారం లని లేకపోతే, గోజులో సంఘంలో సభ్యుల, గణనకావలసినవాళ్ళకి కాలు సాగదు. నాని క్రేప్ సోల్డ్ ఘాస్ కావడంవల్ల నాకు బాధలేకపోయింది. అలా పైకెడుతూంటే ఒకచోట చిన్న యిరుకుదారంట వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఒక పక్క ఎత్తుగా నుట్టలు రెండోవైపున యింకేం ఆధారం లేదు. కింద లోతుగా రాళ్లు ముట్టె. అక్కడ నడుస్తుండగా ఎంతజాగ్రత్తపడ్డా అమ్మగారవని తలక్రిందులైంది. కాలుజారి కెత్తవచ్చింది. కిందపడేలోపునే రెండు జబ్బలు పట్టుకు ఆపి నేను పడబోయేసరియంలో గైడ్ నన్నాపాడు కాని లేకపోతే యిద్దరం కూడా మాపోట్లాటలు మర్చిపోయి పరలోకంలోగాని ఇహలోకంలో సరకలాంటి హాస్పిటల్ లోగాని తల్వలమీద స్మృతితప్పి పకిడిండ్లవాళ్ళం

కొంచెం పైకి వచ్చితరువాత మళ్ళీ కొంచెం దిగువన ప్రదేశం వచ్చింది. అక్కడి కొచ్చాక “మీకు కొపం రాకుండా ఉంటే ఒక్కమాట” అన్నాను.

“ఏమిటది?”

“ఆ జోళ్ళు ఊడదీసి మీ హాండ్ బాగ్ లో పడేసి చేతపుచ్చుకోండి. ఇంకోమాటు పడబోయారంటే మీకోసం నా ప్రాణంకూడా ‘రిస్క్’ చెయ్యలేను. ఇప్పటికే చావుతప్పి కన్ను లాట్టోయినంత వచ్చింది.”

నూదులు పొడవైన తీక్షణమైన వీక్షణం ఒకటి నామీదికి విసిరి జోళ్ళువిప్పే కార్యక్రమంలో నిమగ్నం రాలింది కల్పన. కాని, యీ దిగువు కన్ను స్త్రీలకి చెప్పకోదగ్గ ముఖం ఒకటుంది. వాళ్ళి అవసరాలైనా కనిసం వాళ్ళకి తెలుస్తాయి బాగా. జోళ్ళు తీవ్రమయ్యి

మన్నానే కాని ఆ మృదువైన పాదాలు ఆకరిస శిలా ప్రదేశే స్వర్ణసాకి కందిపోతాయే ఎల్లాగా అని బాధపడ్డాను. నా బాధ నివారణచేస్తూ ఆ సంచీనించే రబ్బర్ స్లిప్పర్స్ తీసి తొడిగింది.

“ఎట్లాగైనా శ్రద్ధ విషయంలో మొగళ్ళకంటే మీరే నయం” అని అభినందించకుండా ఉండలేక పోయాను.

“ఏం?” అంది ఆశ్చర్యం గా మామూ.

తలకి చుట్టుకున్న శిల్ప రుమాలు తీసేసి ముఖం మీద చిరుచెమట తుడుచుకుంది.

“చూడండి! ఏ పరిస్థితులలోనైనా యీ జోళ్ళు తీవ్రమయ్యవలసివస్తే కాళ్ళు బద్దలుచేసుకుంటూ నడవాలి నేను. కాని మీరు? కనిసం మీ విషయాలలోనైనా శ్రద్ధగా ఉంటారు మీరు. నాకు నిజంగా సంతోషం చేసింది మీ జాగ్రత్త చూసి.”

“అంటే మేం స్వార్థం మా రీధించిన వాళ్ళ మన్నమాట, అంటేనా మీ ఉద్దేశ్యం?” అంది దొంక తిరుగుడుగా.

“ఆ మాటల్లేదు నేను. మీ కంటకా యిష్టమైతే లంప్ టైమ్ లో ప్రస్తావిద్దాం ఆ సంగతి” అంటూ ఆపేసాను యిక ముందుకు సాగనివ్వకుండా.

ఇక్కడ ఒక్కమాట చెప్పాలి యథార్థమైన స్నేహం కలవడానికి చాలాకాలం కావాలనిపించింది అన్నాడు శరత్. ఆ మాటలు అక్షరాల నిజమని నా అనుభవంలో చాలాసార్లు ఋజువైంది. ప్రాణ స్నేహంగా యిష్టకు కలిసి తిరిగే మధుకూ నాకూ రైల్వో మొదటి పరిచయం సరే పోనివ్వండి ఆ విషయం ఇప్పుడు అప్రస్తుతం.

మా మాటలు అర్థంకాని గైడ్ సరేమిహం పెట్టి నిలబడ్డాను మాకోసం. అక్కడినించి కదిలి యింకా గోపురాలంటి చాలా మానాం. అన్నింటిలోను ఒక ప్రత్యేకత ఏమిటంటే అన్నీ కూడా ఏక శిలా శిల్పాలు. నాకు విశ్రాంతి కల్పించిన విషయమేమిటంటే; పెన్సిలు రబ్బరు పుచ్చుకు కాగితం మీద వందసార్లు చెరుపుతూ గీస్తూ నానాతరంగాలు పడి కూడా ఒకమాదిరి బొమ్మ చెయ్యలేనే? అల్లాంటిది చైత్రం, అంగులోను ఒక పెద్ద బండరాతిని తీసుకుని వివిధవిధాలుగా దాన్ని ముల్తుకురావాలే! ఆ నిర్మాణ విధాన మంతా ముందరే మనసులో

చిత్రించుకోవాలి, అక్కడినుంచి మలచడం ప్రారంభించాలి. ఎంతో కాలంతోనూ జాగ్రత్తగాను చెక్కాలి. పాపపాటున ఒక చిన్న ముక్క ఎక్కువ ఊడివస్తే అతికే సావనంలేకే; అల్లాంటిది గోవురాలకి గోవురాలు, దేవాలయాలు ఒక్కక్కరాతిని చిత్రంగా మలిచిన శిల్పులు ఎంత గొప్పవారా అని. శిల్పాలనిగురించి మనకేం తెలియకపోయినా ఆసనితనం, ఆచార్యం, ఆ ఓగ్గులనుగురించి ఆలోచిస్తే దిగ్భాగ్యంతోచిత్తలంకావడం తప్పదు. చిన్నబొమ్మకాదు, ఒక విగ్రహం కాదు! అమాంతం బండారాళ్ళను గుళ్ళు, గోవురాలు, మందిరాలాగాను మార్చివేశారు.

అక్కడే మరోగుట్టమీద సగంవరకు కట్టి వదిలి వేయబడిన ప్రాసాదం ఒకటి ఉంది. విశాలమైన గదులు పెద్ద సింహద్వారం సగంవరకు కట్టబడి ఆగి పోయాయి. ఆ ఆసంపూర్ణప్రాసాదం తాలూకు సింహద్వారంవద్ద నిలబడినాస్తే ఒకవైపు రమారమి యిరవై మైళ్ళలోఉన్న పక్షిత్తీర్థం కొండమీద ఆలయ గోపురం, వెనుకపక్కమూస్తే మామల్లపురంఆలయం కనబడతాయి. పల్లవరాజులకాలంలో ఎవరో మహానుభావుడైన ఒకరాజు ఎదురుగానూస్తే పక్షిత్తీర్థ దేవళం గోపురం కనబడేటట్టు నిర్మించుకుందామని ఒక ప్రాసాదం ప్రారంభించాడు. సగంతురువాత అది ఎందుకనో పూర్తి చేయగలిగలేదు. ఆ మొండి గోడలపై భవం అల్లాగే ఉండిపోయింది.

ఆ శిల్పులు చాలాభాగం పల్లవరాజులకాలం నాటివి. పతికళాఖండందగ్గర దానినిగురించిన గ్రంథం అంతా బోర్డుల మీద వ్రాయించి అట్టిపెట్టారు పురాతత్వశాఖవారు. కాని అవి చదివేటసకి లేకపోయింది మాకు. మాకేకాదు చాలామంది యీ విషయంలో అంచేసేంటే అతిశయోక్తి కాదనుకుంటూ.

గుట్టలు ఎక్కిదిగి, గోవురాలాంటివి చాలా చూసాం. వాల్లనిగురించిన చరిత్రంతా గైడ్ తంబాకు నోటిమీదుగా విన్నాం. అది వాడి వృత్తి. వాడికి వాళ్ళనాయన అన్నీ చూపించివేసి కంఠతా పటించి ఉంటాడు. వాడికి వాళ్ళనాయనా యిల్లా తరతరాలుగా విని నేర్చుకున్న చరిత్ర వాడిది. వాడి కదే జీవనాధారం. రోజూ వచ్చేపోయేనాళ్ళందరికీ పాఠం

వప్పగించి వాళ్ళిచ్చే తృణం పణంతోటి జీవిస్తారు. వాడివిధి గనక అంతా అప్పగించాడు. అంతా మేం అర్థం చేసుకున్నామా అనేది ప్రశ్న అయితే సమాధానం సున్ని. వాట్లవైభవం చూసి సంతోషించడంలోనే సంతృప్తలమయ్యాం. చూసినవన్నీ చూసినట్టు నలుగురికి చెప్పాలన్న కుతూహలంకాని, సామర్థ్యంకాని, ఒక కథనానికి ఎక్కించాలని ఆభిలాషగాని నాకు లేవాయె. అల్లాంటివన్నీ డాపల్లవ రాజుల చరిత్రంతా విని కంఠస్థం చేయగలిగిన అవసరం నాకేముంది? అప్పుడు పోనీ నేను చరిత్ర వివ్యాధిగైనా కాదు, గైడ్తో సమానంగా ఆ చరిత్రల శరత్వ చరిత్రంతా ఏకద్రు పట్టినందుకు ఫలీతం పొందడానికి.

చూసి జ్ఞాపకం పెట్టుకోవలసిన వింకా కొన్ని ఉన్నాయి. ఇంకా గుట్టమీద లైట్ హౌసుకు వెళ్ళే దారిలో నాలుగైదు బండారాళ్ళన్నాయి అవి కమతా కృతిలోను, మండూకాకృతిలోను చెక్కబడి ఉన్నాయి. వాటిసందర్భం నన్ను విస్మితుణ్ణి చేసింది. కూర్మం కళ్ళు తిలా లోపలకు ముడుచుకుని ఉన్న ఆకారంగా ఉందారాయి. నడుముమీద ఎత్తుగాఉండి కుడి ఎడమలకు విటవాలుగా దిగుతూ ముందువెనుకల చిరుగు మూత్రం కిందకుదిగి, అచ్చుతాజేలు ఆకృతి వచ్చేట్టు చెక్కబడిఉంది. ఇక మండూకాకృతిలో ఉన్నది యింకా చిత్రంగాను ఆశ్చర్యప్రసంగాను ఉంది. కప్పవెనక రెండు కాళ్ళమీద ఆధారపడి ముట్టే పైకి పెట్టి కూర్చున్నట్టుంది. రెండుకాళ్ళు ఆనిసంతభాగానికి మూత్రమే ఆధారం ఉంది. మిగతాదంతా గాలిలో, ఉంది. రాతికిందిభాగం కప్పకి పొట్టకింద చదునుగా కనబడే విధంగాను పైనభాగాన మూపుఎత్తుగా ఉండి ముట్టే భాగం పల్లగాదిగి ఒక కొనగా కిందిపైభాగాలు కలుస్తాయి. భేకం వెనుకకాళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు భ్రాంతి కల్పిస్తుంది ఆరాయి. యీ ఆకృతులు ఆ పోల్చదగిన జంతువుల పరిమాణాలకి వందలరెట్లు ఎక్కువ పరిమాణం కలివి.

ఉన్న గుట్టలలోకల్లా ఎత్తైన తానిమీద పాతది, కొత్తది రెండులైట్ హౌస్ లున్నాయి. పాతదంటే ఏమీలేదు నలుచదరవు ఎత్తైన ఒకమందిరంలా ఉండి పైన డాబా. అది ఎక్కడానికి పక్కనించి మెట్లు

శిల్పాలలో కల్పన

అవీ ఉన్నాయి. పూర్వం దానిమీదే దీపాల్లాంటివి పెట్టి నావికులకు గుర్తు తెలిపేవారు కాబోలు. దాని మీద కెక్కితే మట్టుపక్కల ప్రదేశాలు, సముద్రం కనబడతాయి. అసలు చూడవలసింది బోత్ లైట్ వాన్. దానికే బోట్ కెక్కితే కూడ ఉంది. కల్పన యివ్వడం చేత ఎంతో నాకు తెలియలేదు. పావలాకి దగ్గరలో ఉంది మొత్తానికి. సుమారు నూటయిరవై అడుగుల స్తంభంలోపల విధిగా చల్లగానే ఉంటుందను కోండి. క్రిందవార్షంనించి లోపలికెళ్లగానే వినస కిర్ర ఆకారంగా తిరుగుతూ పైకి వెళ్లే మట్టు. పైకెళ్లే వరకూ పైనించి కిందవరకు కనబడుతూనే ఉంటుంది. వెలుగురుకోసం ఆగోడలోనే వివిధ ఎత్తులలో కిటికీలు గాజుతలుపులు ఉన్నాయి. పైన దీపపు తీర్మానకు పరికరాలు. మామూలు గ్యాస్ లైట్ వత్తి ఉంటుంది. దానిమీద వేడిచేసిందిగువాతి కిరసనాయిల్ స్పేర్ చేసే ఏగ్గాటు మామూలు పెట్రోమాక్స్ లైట్ కు లాకే ఉంటుంది. కాని యీవత్తి కిందనించి పైకి గాలి లోకి ఉంటుంది. యీ మొత్తం దీపసాధన మంతా ఒక రాడ్ కి తగిలించి ఆరాడ్ ఫ్రీక్స్ (బరిపిడి) లేపండా ఒక దానిలో ఒకటి తిరిగే రెండుకప్పులలో ఒకదానికి తగిలించి ఉంటుంది. ఈ సాధనమంతా తిరగడానికి క్లాక్ వర్క్ మెకానిజం ఉంది. ఆ వత్తినించి వచ్చే కొద్ది వెలుతురిని గాజుపట్లకములలోనించి పంపించి శతాధిక పరిమాణంగాల కాంతి పుంజం వెలువరిస్తారు. ఈ కాంతి పుంజం తిరుగుతూ ఉంటుంది. ఒక కిటికీ తెరవడి తక్కిన వైపు లన్నీ మూసి ఉండడంచేత ఆకిటికీ దగ్గరకు రాగానే మాత్రం కనబడి మళ్ళీ మాయమౌతూ ఉంటుంది. ఆవిధాన మంతా చాలా చక్కగా ఉంటుంది. సుమారు నూరు అడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది దీపసాధనం. అక్కడే స్తంభానికి చుట్టూ టైల డాబ్బాలాగా ఫ్రాక్షన్ ఉంది. దాని చుట్టూ యనప గొట్టాలు అడ్డం పెట్టారు పడిపోకుండా. దానిమీదకు వచ్చి మట్టుపక్కలు సరికిందడానికి నిలుగా ఉంటుంది.

అక్కడ నిలబడిమాస్తే ఏమి వైభవంగా ఉంది దృశ్యం కిందకుమాస్తే కళ్లు తిరిగాయి. అక్కడి నించి కిందపడితే అనమాలైనా వదిలిపెట్టకుండా యుగర్పూజాగారి దున్ను పోతుమీద విహారసంచారం బయలుదేరవచ్చు. అదీ కలిగిన మొదటి అనుభూతి. మానవప్రకృతి చాలా చిత్రంగా కనబడుతుంది దిల్లాలి

విషయాలలో. ఒక చక్కని మార్మ్యంమాస్తే ఆ వైభవం తిలకించి తర్వాత ఎంతైనా ఆనందించనీ మొదట అంచనాకి వచ్చేది దాని ఖరీదు. ఎత్తైన ప్రదేశం ఎక్కితే అక్కడినించి పడితే ఏమా తుందినే ప్రశ్న; ఉన్నతమైన వరదమీద ఉన్న నడి మీద ప్రయాణం చేస్తూంటే చుట్టూ ఉన్న వృద్ధుల గమమైన దృశ్యం చూడడం కన్న ముందు వచ్చేది పడవ తిరగబడితే ఏం చెయ్యాలి అని. అంటే అవి పరిహారం చెయ్యతగిన విషయాలని నే నెంతమాత్రం ఆనటలేదు. కాని చిత్రమైన ఊహలని మాత్రం అంటున్నాను. పడినా లెక్కచెయ్యనివాడే కొండ ఎక్కుతాడు. మునిగిపోవడానికి ఒప్పుకున్నవాడే వర దలలో పడవమీద ప్రయాణం చేస్తాడు. కాని యీ ఊహలు మాత్రం తప్పవు. అల్లాగే నాకు కలిగిన మొదటి అనుభూతి అదీ. చుట్టూ గుండరమైన దృశ్యం కన్నుకి కనబడినంతమేర చుట్టూ పచ్చని చెట్లూ దూరాన కొండలూ మూడువైపుల; నాలుగోవైపున అనంత జలరాశి. నడిమధ్యాహ్నపు లెండలో నల్లని నీలపురంగు సముద్రం, ముదురు నీలపు నీటిమగ్గు తర టాలు విరగడంవల్ల కలిగిన తెల్లని నురుగు, అంతులేని సాగరం. సముద్రంలో నల్లని మట్టుల నీటలు అక్కడక్కడ ఆ భాగాలలో నీటిరంగు నల్లగా కనబడు తుంది. సముద్రపు నీళ్ళతీరు చిత్రంగా ఉంటుంది. చేతిలోకి తీసుకుంటే దిరంగు ఉండదు ఒక గంగాళం నీళ్ళు లేత ఆకుపచ్చరంగుగా కనబడతాయి అంతు లేని సాగరంలో నీటిరంగు నీరు. సముద్రపు నీరు నీలంగా ఉండడానికి కారణాలు వెతకడం, ఆకాశపు నీటిరంగు నీళ్ళలో ప్రతిబింబించడం చేత అల్లా కనబడు తోందనే నాదన, ప్రతిబింబంయొక్క రంగు దట్టం వస్తువుయొక్క రంగు దట్టంకంటే తక్కువ ఉండాలి. కాని ఆకాశపు నీటిరంగుకంటే కఠిన నీటిరంగు దృఢంగా ఉందని ఆ ప్రతిపాదన ఖండినా దానినించి యితర కారణాలు వెతకడం, కాంతిప్రసరణ, రామన్ ఎఫ్ఫెక్టు, అన్నీ ఒక్కసారి స్ఫురించాయి. ఈ ఆలోచనల భారంతో ఒక స్వబల ఆవరించింది నన్ను.

“కిందకు దిగుదామా?” అంది కల్పన.

ఆ ప్రశ్నలో వృద్ధులలో ఏవో ఆలోచిస్తూ ఊహజగత్తులో కొట్టుకుపోతూ ఉన్న నేను ఉలిక్కి

పడి కల్పననైపు నిరర్థకమైన చూపు ఒకటి నిసిరాను. ఆ ప్రదేశం కొత్తదని కాని, విహారార్థం మాత్రం వచ్చామని కాని, వెంటనే కాకపోయినా మరో కొద్ది నిమిషాలకైనా దిగిపోక తప్పదని కాని అన్నీ మర్చిపోయాను.

“భలే! సమాధిలోంచి ఊడిపడ్డ టులిక్కి పడ్డాకే?” అంది నవ్వుతూ.

“దానికి సమాధానం తరువాత చెప్తాను కాని ముంగు దిగండి,” అని గబగబ దిగడం ప్రారంభించాను. నాతోనే ఆమె కూడ దిగిపోయింది.

అప్పటికి ఒంటిగంట కావచ్చింది. ఎంత శీతాకాలమైనా ఎండ తీక్షణంగా ఉండవచ్చేలా ఎక్కి దిగడాల్సి ఆయాసంవల్లా చమురుపట్టింది. చిరకాలంగా ఉంది. ఎక్కువ భాగం చూసేశాం. ఇంక ఏడు రథాలు, మామలపురం దేవాలయం, సముద్రం దృశ్యం మాత్రం మిగిలాయి. ఎప్పుడో పొద్దున్న తిన్న తిండేమో ఆకలికూడ కరకర వేస్తోంది.

“కాస్త నారిక తనువుకుని మల్లీ ప్రారంభిద్దాం కార్యక్రమం.” అన్నాను కిందకు వచ్చి తరువాత.

“తప్పకుండాను. ఆహారే మీతో చెప్తామనుకుంటున్నాను. మీరు కూడా ఏమైనా తీసుకువచ్చారా?” అంది కల్పన.

“ఏదో కాఫీ, కాసిన్ని స్వీట్స్. అన్నీ హాటల్లోనే.”

“ఏం బెంగపడకండి. నలుగురు ఫ్రెండ్స్ వస్తామనడం చేత బోలెడు మోసుకొచ్చాను యింటిదిగ్గర చేయించి. అవి ఖాళీ చెయ్యడంలో సాయపడండి చాలు.” అంది నవ్వుతూ.

ప్రాద్దుటి శ్రోధస్వరూపం తెచ్చిపెట్టుకున్న శేనవి దృఢపడింది ఆమె యీ తరువాతిప్రవర్తన వల్ల. లేకపోతే యింత సౌమ్యంగాను, సరళంగాను స్నేహపూర్వకంగాను ఎల్లా సంచరించగలదు ఆమె స్వభావమే అంత అయితే. ఉన్నతవిద్య నభ్యసించిన మహిళ అయి ఉండాలి. అనవసరపు భేదజాల, సిగ్గులు, సంకోచాలు ఏవీ లేవు. ఈ కాస్త పరిచయనిత చాలా కలుపుకోదుతనంతో ప్రవర్తించింది సంకోచాన్ని దూరంచేసి.

కార్తదగ్గరకల్లాం యిద్దరం. నా సామాను కొంచెమే. నాలుగుపాట్లాలు ప్లాస్టు బైటకు తీశాను. ఇంక ఆమె ఒక పాకేజీపెట్టెనిండా వివిధవస్తువులు పట్టుకుని తయారైంది. అది మోసుకుపోవడం తేలికైనపనేమో కాదు.

“మీరు మొయ్యలేనంత బరువు మోసుకొచ్చారే?”

“అంతా విని మొదటికొస్తారు? ఇంక నాలుగు గ్రహాలు రావలసినమాట. తిండివిషయం అంతా నా నెత్తిన పెట్టారు. దచ్చి చెడి వస్తే క్రియకి ఒక్క చిలకా కనబడిదు. రేపు కాలేజిలో చెప్తాను పీల్చన” అంది కిందిపెదను ఎడమకొన మునిపళ్ళుచుస్య జిగించి తలదాగిస్తూ చిన్నపిల్లలా. అదిచూసిన నాకు నవ్వాగిందికాదు. అతిచితిమైన దీ అమ్మాయి — మొగుడెంత అప్పద్దవంతుడో! అనిపించింది.

అక్కడ ఎవడినో పీలించి సామాను వాడినెత్తిన పెట్టాము. విలువైనకార్పెట్ ఒకటికూడ మోసుకొచ్చింది. ఎల్లగయినా యీ ఆడవాళ్లు మహా ఘటికులు. నాకు ఏడురాత్రిళ్ళు ఏడుపగళ్ళు కూర్చుని దీప్తంగా ఆలోచించినా ఒక చాపగాని కార్పెట్ గాని అతనరమని లోచగు. అలాంటి దామెకు అది చాలా సహజంగా గోచరించింది.

ఆవూరు చాలా చిన్నది. ఒకపిడి యింకో చిన్న అడ్డపిడి. ఆ చిన్న అడ్డపిడిలో రెండుమాడు కిళ్ళి దుకాణాలు రెండు హోటళ్ళు ఉన్నాయి. ఒక దేవాలయం ఎదురుగా ఉంది. దేవాలయానికి యింకో పక్క శిల్పాల మూజియం ఒకటి ఉంది ఒక ఆవరణలో. ఇంక ఉన్నయళ్ళన్నీ ఆ నిలుపుబిడ్డిలోనే ఉన్నాయి. ఒక చిన్న పోస్టాఫీసు, పోలీస్ స్టేషన్. ఒక ప్రాకారంలోపల లైట్ హౌస్ స్టాఫ్ కి యిట్లున్నాయి. ఆ ప్రాంగణం అంతా చెట్లు చేమలతో ఒకపొర్కులాగ ఉంది. చాలా ఆహ్లాదకరంగా ఉంది. చూలాగే దర్శనార్థం వచ్చినవా రంతా ఎవరికి వీలైనచోట నారు చాపలు జంపఖానాలు పరిచి భోజనాలు కానిస్తున్నారు. అది అయినవాళ్లు విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. ఆ ఆవరణలోనే సుయ్యోకటి ఉంది; యీ యాత్రికుల ఉపయోగార్థమేమో. కాళ్లు చేతులు కడుక్కుని ఒక గుక్కడు నీళ్ళు నోట్లో పోసుకున్నాను. అమ్మతం రుచి ఎరగను

శ్రీ ల్పా ల లో క ల్ప న

గాని యంత బుచ్చిగా ఉంటుందంటే నమ్మను. పచ్చి పానకంలాగున్నాన్ని నీళ్లు, స్థల ప్రభావం అన్నీ అల్లా సమకూడాయి మర చెంబుతో నీళ్లు పట్టుకొన్నాను.

అప్పటికే ఆమె ఒక నర్సి కృత్యచ్ఛాయలో తివానీపరిచి గండు మింగాణిపేల్లటలోకి భాద్యరహస్యమై నవ్వుతోంది. ఆమె అప్పటి ఆముగ్ధరావం నా హృదయంపైన అంకితమైంది. ఆమె నాగ్రహిణి అయిఉంటే? ఆమెనున్నాను. ఇనీసేంట్ అంటారే అది అలా అనిపించింది.

“రండి! ఇనాళ మీరు నాకు అతిథిగా లభించటం అదృష్టం. మర్యాదగా ఆహ్వానించినది.

తివానీమీద కూర్చుని జోళ్ళు విప్పి అవతల గడ్డిలో ఉంచాను.

“మన పరిదయం పట్టాలతో” (పారంభం)
 కావించేటమీసేరు తెలుసుకోవడం పవిత్రం చెప్పి
 దానికిమేనా అభిధితరం ఉందా?” అంది స్వచ్ఛంగా
 నవ్వుతూ. అట్లా నవ్వుగలిగినవాళ్ళని చాలా కొద్ది
 మందిని చూశాను నా అనుభవంలో. అనుభవించ
 దగదా ఉంటుంది శరద్రాత్రిలో వెన్నెల శోభిల్లాగ.

“ఎంతమాత్రం అభ్యంతరం లేదు.” అని పేరు చెప్పాడు.

“మన పరివరము కొద్దిగంటలునిచే అయినా మిమ్మల్ని ఎప్పటినించో ఎరుగున్నా ననిపిస్తోంది. ‘స్నేహం పాప్రదనం’ అంటారే అది నిజమే ననిపిస్తుంది యిట్లాంటి ఋతువులు దొరకినప్పుడు. ఇట్లా అంటున్నానని మరోలా అనుకోకండి. కానీ జాగ్రత్తగా నాంది అయినా మీపరివరం అయినందుకు చాలా సంతోషం గా ఉంది.” అన్నాను నే నే మళ్ళీ

“ఏం? ఏమిటి నాలో ప్రత్యేకత?” అంది కృత్రిమహాసంతోషం. శరత్ కమల కనుపించింది ఆమె యీమాటలలో.

“ప్రశ్నోక్త ఏమిటని నూటిగా ప్రశ్నిస్తే చెప్పలేను బహుశః మీరు సంకోచంలేకుండా కలిసి మెలిసి ఉండాలనిమే ననుకుంటాను. చూడండి! ఇదంతా చిత్రంగాలేదు? కొద్ది గంటలక్రితమే ఘోరంగా పొట్లాడుకున్నాం. కానిమీకు మార్గెండ్స్ నాకు చూసుకుంక పోవడంచేత, పొట్లాటరూపేణా అయినా పరిధియ్యల మంటూ ఉన్నది మనదిరికి

ఒకళ్ళు ఒకళ్ళను నవక కలిసి తిరిగిం. ఈజోద్దిగంట
లోనే చాలా సన్నిహితత్వం వచ్చింది. శరత్
నవలలోని విలువకి యిలాంటప్పుడే నిదర్శనాలు
దొరుకుతాయి."

“మీకు సాహిత్యం అంటే చాలా యిష్టం
లాగుందే మాస్తే. ఇంతకీ మీ ఉద్యోగం? చేసేది
ఉద్యోగమేలే.” అంది కల్పన.

“ఏదో సామాన్యమే. ఆటో మోటార్ ఎంజీన్ గా ఉంటున్నాను.”

“సామాన్యమేం? పెద్ద ఉద్యోగస్థులే నన్ను
మాట. ఇవారే కాకపోయినా భవిష్యత్తులోనైనా.”

“ఏదో పెద్దో చిన్నో. ఏటికి అంతెక్కడ చెప్పండి. సంతృప్తి కావాలిగాని. ఇట్లాంటి దాని మీదే బిట్టకట్టాంటి దొకటి చదివాను ఎక్కడో. బ్రిటిష్ వాళ్లు చాలా కాయకష్టం చేస్తారు. సోమరి తనం సహించరు. అటువంటి పెద్ద బ్రిటిష్ వ్యాపారస్థుడు ఒకడు ప్రపంచంలో కల్లా సుందర ప్రాంతమైన నేటిల్స్ వెళ్ళాడట. అక్కడ ఒక నాడు పొద్దున్నే చూచి ఓ వడానికి బయలుదేరి దారిలో ఒక చోట కొలనులో చేరుకుంటే వాడిని ఒకణ్ణి చూశాడు. తిరిగితిరిగి సాయంత్రం వచ్చేవేళకి ఆ జాలరి యింకా అలాగే కూర్చున్నాడు. పటివ చేపలా పట్టెడు కన్న ఎక్కువరేవు. ఈ వ మానేసరికి ఆ బ్రిటన్ వానికి ఒళ్లుజిడిపోయింది. వాడి దగ్గరకెళ్ళి “పొద్దున్నుంచీ యిచేనా పడాయో?” అన్నాడు. “ఆ,” అన్నాడు జాలరి. “నేన్నే చేపించేనేవాడినో తెలుసా?” అన్నాడు బ్రిటిష్ వ్యక్తి. “ఏంచేసి ఉండేవాడిని?” ప్రశ్ని. “పశువు చేపలు పట్టిఉండేవాడిని.” “పట్టి?” “అలాగ రోజు రోజుకీ వ్యాపారం అభివృద్ధి చేసేవాడిని.” “చేసి?” “భాగ్య భోగాలతో సుఖంగా ఉండేవాడిని.” “అలాగా ఘోషం! ఆ సుఖమేదో నే నిష్పక్షే అనుభవిస్తున్నాను. దానికి సువర్ణ చెప్పిన కష్టం అంతా పడడం ఎందుకు?” అన్నాడట నేటిల్స్ నివాసి. బ్రిటిష్ వాడు నిశ్చేష్టపయ్యాడు. వాడి కద తృప్తి. ఏడికద తృప్తి. అనవసరంగా ఏదో వాగేస్తున్నాను. ఇంతకీ మీరం చేస్తున్నారో. మీవారం చేస్తున్నారో చెప్పారు కాదు.” అన్నాను.

“నేను షేనలీయర్ ఫీలాసఫీ ఆన్స్. మావారు బొంబాయిలో రిసెర్చి చేస్తున్నారు.” ఆమె పెదవుల

మీది పరిహాస పూర్వకమైన దరహాసం మళ్ళీ నన్ను కొంచెం బాధించింది.

“మీరు చదువుకున్నందుకు సార్థకత సంపాదించారు. నిజంగా నన్ను నిస్సంకోచంగా మర్యాద చెయ్యగల శిక్షణ మీ రెక్కడ పొందినా చాలా గొప్పదే నంటాను. చదువుకున్నవాళ్ళ నేందర్నో చూశానుగాని మీ శిక్షణ ఎక్కడా కనబడలేదు.”

“ఏదో అనవసరంగా పొగిజేస్తున్నారు. కాని మీరుమాత్రం తక్కువా. ఇది పరస్పరమైనది. అందుకు ఎవరం ఎవర్నీ అభినందించుకోనక్కరలేదు. అయినా యీమాత్రపు మర్యాద తెలియకపోతే నే విచారించాలి. ఇక సంకోచం మాటంటారా; జీవితంలో లక్ష అనుకోని సంఘటనల నెదుర్కొనలసి వస్తుంది. ఎందరి సహాయమో పొందివలసివస్తుంది. అనుగ్రహునా సంకోచం పెట్టుకుని కూర్చుంటే ఎల్లా కుగురుతుంది చెప్పండి. పోనీ యివాళ విషయమే తీసుకోండి. సంకోచం పెట్టుకుని కూర్చుంటే కంపెనీ లేక ఎంత బోరింగ్ గా ఉండిఉండేదో చూడండి!” అంది. అదే నిర్మలమైన నవ్వు.

“ఇవాళ మధుకోసం నేనుకూడా మానుకోక పోవడం నిజంగా నా అదృష్టమే. మీ పరిధయం కావడం చాలా ఆనందంగా ఉంది.” అన్నాను.

“మీరు మళ్ళీ పొరపడుతున్నారు. నామైత్రీలో ప్రత్యేకత ఏమీలేదు. అంత దుర్లభమైనది కాదు. పరియచం గొప్పైకొదు. ఇక్కడ యివాళ విధి. ఇందులో ఉపయోగం యిద్దరిదీను. ఇల్లా జరక్కపోతేనే అసహజంగా, విసుగుగా గడిచిఉండును.” అంది కల్పన.

“మీ కథ్యంతరం లేకపోలేనేనొక్క సిగరెట్టు కాల్చుకుంటాను.” అన్నాను నవ్వుతూ.

“మీరు బలే మాట్లాడతారు. మీరు సిగరెట్టు కాల్చుకుంటానంటే నాదేం అభ్యంతరం? అదీ కాక అభ్యంతర పెట్టడానికి నాకే మధికారం ఉంది?”

“అల్లా అనకండి. సభ్యుత అనేది ఒకటికంటెం దని మీకు తెలిదు? అది అడ్డంవస్తుందని గ్రహించండి. నిజంగా మీరు వద్దంటే నేనా సభ్యుతకోసమైనా విధిగా చూసేస్తాను.”

“అయితే తప్పకుండా కాల్చుకోండి. అయితే పొగమాత్రం యిటు వదిలే ప్రయత్నం చెయ్యకండి.”

“అంత దుగ్భాగ్యుణ్ణి కాదులెండి.” అంటూ సేగరెట్ ముట్టించాను.

రెండింటివాక ఏవో బాతాఖానీవేసి మళ్ళీ బయలుదేరాం. ఆ మిగిలిన ఖాద్యవస్తువులు అక్కడి వాళ్ళకి పంచి ఖాళీ డోక్కులు మోయించుకుని బయలుదేరింది ఆమె.

అక్కడికి అరమైలుంటుంది ఆ ఏనురథాలు ఉండేప్రాంతం. లైట్ హౌస్ ఉన్న కొండ దిగిపోతే యీరోడ్డుకెవచ్చి కలుస్తుంది. కార్లు పోయేవానికిగూడ మార్గం ఉంది. రెండుకార్లెండుకని ఆమె కారులో నే బయలుదేరాం.

చెల్లా, చామలూ మధ్యవ రంతిలో చపటా చేసినట్లుంది. అక్కడే ఉన్నాయి రథాలు. గుడి గోపురాలలాగ ఉన్నాయి. వన్నెలు చిన్నెల చెక్కడాలన్నాయి. శిల్పచతురి మెచ్చుతగినది. అవికూడా ఏకశిఖుండాలే. ఏదూ ఉన్నాయా అని రెక్కపెట్టకపోవడం నాదో చిన్న పొరపాటు. ఏమేడ ఎక్కినా ఎన్నిమెట్లు ఎక్కానో రెక్క పెట్టాలనుకుంటాను. తీరా, ఎక్కింతరవాతో, దిగిం తరవాతో జ్ఞాపకం వస్తుందావిషయం. ఆ రథాలు కూడా పాండవులకాలం వేసట అక్కడ దృష్టి నాకర్పించేది ఏనుగు నిలబడిఉన్నట్టున్న చెక్కడం. అది అచ్చం ఏనుగు నిలబడ్డట్టే ఉంటుంది దూరాన్నించి చూస్తే.

మామల్లపురం వెళ్లాలంటే మళ్ళీ వెనక్కువచ్చి ఊళ్లోంచే వెళ్లాలి. ఆ హాటకుళ్ళు అవీ ఉన్న అడ్డ రోడ్డంట ముందుకు వెళ్లాలి. సుమారు ఒక మైలుంటుంది. సముద్రపుటాడ్డునే ఉంది నేవళం.

అక్కడ మామల్లపురం అనే ఊరుండేదని, సముద్రం ఏాచ్చుకునిరావడంతో అంతమైపోయిందని చెప్పాడు గైడ్. సముద్రంలో అరమైలువరకు అట్టే లోతులేదట. అక్కడికి వెడితే జలాంతిస్థితమైన శిబ్బాలింకా కొన్ని చూడవచ్చునట. ఏదో దేవాలయం తొలూకు నందివిగ్రహాలు విడతీయబడి ఆగుడి ముందు పేర్చబడి ఉన్నాయి. పై ప్రాకారంమట్టు తిరిగి వెడితే వెనుకవైపు రాతిద్వారంలోంచి సముద్రం కనబడుతుంది. అక్కడనించి కిందికి నిలారుగా దిగితే సముద్రపుటాడ్డు ఒరుసుకొనిపోకుండా కట్టిన కట్టమీదికి దిగుతాం. కెరటాలు పైకిలేచి నీళ్ళు

శిల్పాలలో కల్పన

చింది యీ యీమీద పడతాయి. దేవాలయపు పక్కల నించి రాలిమెట్టుదిగి అక్కడికి చేరుకోవచ్చు. గుడిలో వీకటికోటపు గుహలాంటిది ఒకటి ఉంది. లాంతరు తీసుకునితప్ప లోపలికి అడుగు పెట్టలేం. లోపల ఎత్తు తక్కువే విశాలం తక్కువే. పాండరంగని విగ్రహం ఒకటి వెళ్ళి పరుండబెట్టిన స్థితిలోఉంది. వంగి దీపం పెట్టి చూడాలి విగ్రహాన్ని. పొడవుపాటి విగ్రహం అది.

జీవితంలో మహాబలిపురం పేరు చెప్పుకుని పురుషలేని దృశ్యం అక్కడి సముద్రం. కడలి చోచ్చు కుని వచ్చేయడం చేత సీమంటు దిమ్మలతో ఎత్తుగా కట్టారు. ఉవ్వెత్తుగాలేచే కెరటాలు చిన్న చిన్న రాళ్ళుగుట్టలకు కొట్టుకుని పది పదిహేను అడుగుల ఎత్తులేచి చైకిచిమ్మి తెల్లని నరుగు పువ్వులులా రాలస్తూ ఆ రాళ్ళని అభిషేకంచేసే దృశ్యం హృదయంగా హృదయాంతరాళాల్లో ఉరకలు వేస్తూ ఉంటుంది. ఎదురుగుండా అపార జలరాశి. రెండు ప్రక్కలా పరిచినట్లు అంతులేకుండా చూసినంతమేర యిసుక. యిసుక వెనకాల సరుగుడుచెట్ల వనాలు. దూరాన కొండలు. ఎంతో పెద్దపెద్దరాళ్లు జలాల తాకిడికి విచ్చిన్నమై, కొండలు బండ్లలై, రాస్తే యిసుక రేణువులైపోయాయి. ఆ యిసుక, అవస్థకు చేరుకోని రాళ్లు వివిధాకారాలతో విరిగి పరిమాణాలవి గుట్టలు గుట్టలుగా యింకా జలాలతో అడుగుంటు న్నాయి. ఏ యంత్రాలు, పరిముట్టు ఉపయోగించి ఎంత జాగ్రత్తగా మలచినా రాసంత మనువుగాఉన్న రాళ్లు సహజంగా పడిఉన్నాయక్కడ. ఒక్కొక్క కెరటమే వచ్చి రాళ్ళతో చేచీపడి ఎత్తెగిరి బాణాలు కురిపించినట్లు సన్నని నీటితుంపరలు కురిపిస్తోంది. ఆ సముద్రపు అందమే వర్ణించగలిగితే లేందేయండి?

మైమరచి రెండుగుంట లా యిసుకలో కూర్చున్నాం. ఎండగానేఉండి వైన. అయినా అది తన ప్రభావం ఏమాత్రమూ మామీద ప్రసరించలేక పోయింది. అది మా యిద్దరి గొప్పేంకాదు. అట్లా ఎండని లేక్క చెయ్యకుండా కూర్చున్నవాళ్ళు చాలా గుండి ఉన్నారక్కడ. అసలు అక్కడికి వచ్చినవా ల్లేవగు వళ్ళు మర్చిపోకుండా ఉండగలరు? రెండు గంటలూ ఒక్కమాటైనా మాట్లాడలే దిద్దరమూ.

ఎంతసేపు కూర్చున్నా తినివీలేట్టులేదు. వెళ్ళక తప్పదుగా. అందుకని మనసు కట్టుకుని లేచి కార్నిదగ్గరికి చేరుకున్నాం. ప్లాస్టులో మిగిలిన కాఫీ తగుకుండాగా అంది కల్పన.

“వచ్చినదాకే ఎందుకు దంగల్పట్ దారిన పోదాం. ఇరవైమైళ్ళేగా ఎక్కువ. ఏమంటారు?”

“సరే, దానికేం దారిలో పక్షిత్వంకూడ తగు

ల్తుంది. దిగి మాడకపోయినా కొండయినా కనబడు తుంది.”

సాధారణంగా మహాబలిపురం రాదబ్బుకున్న వాళ్ళలో దైవభక్తి మిథులమైనవాళ్ళంటే పొద్దున్నే బయలుదేరి పక్షిత్వం చూసుకుని మరీవస్తా రిక్కడికి. మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటలతో ఎంతో పథం లొచ్చి ప్రసాదం నీచిస్తాయట. ఆ దృశ్యం చూసి యిటు బయలుదేరి యిక్కడ చూసివెళ్ళేటప్పుడు మేం వచ్చిన దారిన వెడతారుట. కాని మాది దానికి వ్యతి రేకమైన పద్ధతి. దేవుడివూదకంటే ప్రసాదంవూద ఎక్కువ భక్తిగలవారి వర్గం మాది.

బయలుదేరాం. చక్కని రోడ్డు. వచ్చేదారి అంత బాగుండదు. ఇసంతా తాళరోడ్డు. చిన్న చిన్న పల్లెలు గడుస్తున్నాయి. తొందర గానే పోతున్నాయ్ కాదు. మనవెళ్ళు గోడవో పోల్చి చూశాను యాగోడ్లని. వాటితో పోలిస్తే ఎంత బాగున్నాయ్ యీ గోడ్లు. సాఫీగా సాగిపో తున్నాయ్ కాదు. ఎల్లాగయినా తదిమిట తెలివి మెచ్చు తగినది. ఉభయ మద్రాస్ రాష్ట్రంలో ఎంత బాగు పడ్డారు?

పక్షిత్వం ఊర్లోంచి పోతున్నాం. రోడ్డు మీదకే ఉన్నాయ్ మెట్లు. వైన శేవాలయం. తీరు వాత చెంగల్పట్టు. మరీ పెద్దది కాకపోయినా తీగు వుగా ఉంది ఊరు. కొండల మధ్యనుంచి రోడ్డు మీదా, రెండు పట్టాల పక్కనా రైలుని తప్పించి, ఊళ్ళకి ఊళ్ళు దాటాం. తాంబరం కానిటోరియం, క్రొంచేట యం. ఐ టి. గిండి, నరుగుమ్మడియో అన్నీ వరుసగా గడిచిపోయాయి.

మైలాపూర్ లో కల్పనని యింటిదగ్గర విడి చాను.

“రేపు ఆదివారం తప్పకుండా వస్తారు కదూ? మా నాన్నగార్ని పరిచయం చేస్తాను. మరచిపోకం జేం?” అంది గేటు దగ్గర భరిత నాకళ్యం పలుకుతూ, కల్పన.

“తప్పకుండా వస్తాను.”

అంటూ గుడ్ బైకోట్టి వర్క్ షాప్ కి దారి తీశాను. కారు అప్పజెప్పి బసమీద బయలు దేరాను టి. నగర్.

మర్నాడు మధుకి నివేసించాను అన్నీను.

“పెద్ద గొప్పలు పోయావు పోనుపోసని. అందు క నే ఎవరి కెప్పుడు వీలైతే అప్పుడు పోవాలంటాను నేను. మనిద్దరం కలిసి యింకో రోజున పోదాంలే. మొత్తానికి ఛాన్స్. కంగ్రాట్స్.” అన్నాడు వేదాం గా నవ్వుతూ.

“ఏమిటి ఛాన్స్. నీ మొహం. రేపు ఆదివారం కాఫీనూ, నాళ్ల నాన్నవగో వారి పరిచయమాను. అంతేనా?” అన్నాను వాడి భోరణి నచ్చుక.

“ఏమో ముంజేమండో.” అన్నాడు ఎస్ట్రా) లజర్లా పోజు పెట్టి.

ఆదివారం సాయంకాలం అయిదు గంటలకు న్నాను వాళ్లింటికి. కల్పనా, నాళ్ల నాన్నగారు నా కోసం ఎదుగు మాన్సున్నారు. పరిచయ వాక్యా లయిన తరువాత వాళ్లమ్మాయి పడిపోకుండా కాపాడినందు కనేక విధాల కృతజ్ఞత వెల్లడించాడు. మిగిలి బతే సరదా అయిపోవాడు. ప్రతీది యాజీగా తీసుకోగల సామర్థ్యం గలవాడు.

మాటల సందర్భంలో మా కుటుంబం సంగతీ నాన్నగారి ప్రసక్తి వచ్చింది

“ఎవరూ?” అన్నారాయన నాన్నగారి పేరు విని.

చెప్పాను. ఆయన ఆశ్చర్యాని కంతులేగు.

“వాడి కొడుకువా! ఎంత వాడివయ్యావో! ఇం తప్పుడు చూశాను నిన్ను. మా యింట్లో మీ నాన్నని గురించి అస్తమానం తెల్పుకుంటూనే ఉంటాం” అంటూ నన్నెగడిగా పరికిలించాడు ఆయన.

నాకు మతిపోయింది. కల్పన ఒకసారి కళ్ళెత్తి చూసి కాఫీ కలపడంలో మునిగిపోయింది.

“అలా ఆశ్చర్యపడితే మీ నాన్ననోట నా పేరెప్పడూ వినలేదుటోయ్. రాజారావుని ఎప్పుడూ” అన్నాడు.

రాజారావుగారా? యాయనా? కల్పనని అయితే నే నెప్పుడో ఎరిగి ఉండవలసినదన్నమాట. నాన్నగారి ప్రాణస్నేహితుడు!

“వినకేం. నాన్నగారినోట చాలాసార్లు విన్నాను. కాని వాడు పోయే పదేళ్ళయింది కదండీ మీ విషయం జ్ఞాపకం లేదు క్షమించండి. లేకపోతే యివ్వాలోనే ఉంటూ నాలుకేళ్ళలో ఒక్కసారి రాకపోతానా.” అన్నాను సంతోషం వెలిబుచ్చుతూ

“మీ నాన్న పోయిందెరువారే మీ విషయాలేం తెలియలేదు నాకు. పోనీ ఏవోవిధంగా పూర్వ పరిచయం తెలిసింది.” అంటూ ఎంతో సంతోషించాడు.

నాన్నగారి ప్రస్తావన కొంతసేపైతరువాత నన్ను గురించి అంతా అడిగి తెలుసుకుని ఆనందించాడు నేనింటివాడి నైనందుకు.

“మీ అల్లుడుగారెప్పుడు వస్తా రీమధ్య? వారి పరిచయంకూడే చేసుకోవాలనుంది.” అన్నాను మాటల సందర్భంలో.

“ఎవరూ? అల్లుడా?” మూర్ఖు వచ్చినంత పనైంది ఆయనకి. కల్పన ముఖం రంగులు మార్చుకుంది.

మళ్ళీ విచరించి చెప్పాను.

“అందీ! అల్లాగో అందీ! మా బాగా టోఫీ వేసింది నీకు. మ...హో...బా...గా” అంటూ నవ్వుతూ దొరికిపోయి కాఫీ అంతా టేబుల్ మీద తిరగబోసేలాడు.

కల్పన లోనికి సరిగ్ లింది.

రెండోసారి పూల్ నయ్యాను నేను.

అది మొదలు మా పరిచయం అభివృద్ధి పొందింది పరిణామం మీకే తెలుసు. మధుగాడి జ్యోతిస్యం కగెక్కి ఆయన కూర్చుంది.

కల్పన తన చాతుర్యాన్ని గురించి నన్నెలా పూల్ చేసిందీ అస్తమానం నాకు జ్ఞాపకం చేస్తూండేది. కాని నే న మెలకొంతకాలం సాగనిచ్చాను.

ఒక రోజున ఏవో ప్రసక్తిమీద మళ్ళీ ఆ విషయం ఎత్తింది. నాకింక ఉండవలసినదేమిటోనో పేలాభం లేదు అమ్మాయి పాగరణచాలంటే చెప్పేయ్యి వలసిందే అనుకున్నాను.

“ఇరుగో అమ్మాయ్ ర మా స్వం ఒకటి చెప్పనా?” అన్నాను.

“ఏం. అబ్బాయ్. ఏమిటమ్మా అది” అంది నెలకొళ్ళంగా.

“అవాళ మహా బలిపురం వెళ్ళే దారిలో ప్లాంట్ ట్రైర్ కానేలేదు. నిన్నేడిసింఛాలనే అల్లా చేశాను. అప్పుడు చూడవలసిందండీ అమ్మాయిని.”

“అర!” అంటూ తెరిచిన నోరు తెరిచిస్తే ఉంచేసింది.

కొంత సేపటికి లేచుకుని—

“అయితే నాదిగ్గిర జా తీసుకుని టైర్ మార్పడం అంతా హంబగ్గే?”

“ఖర్చు కాలి చచ్చినట్టు ఏమీ లేకపోయినా అన్నీ మెడకు చుట్ట బెట్టుకుని నానాబాధా పడ్డాను.”

“మాబాగా అయింది. పాపం లేకపోలే నన్నేడి పించి ఊరికే పోదామనుకున్నావా. అహహా! మిసెస్ కల్పనా రావ్ అనగానే చూడాలి అబ్బాయి మొహం ఎల్లా ఉండో. అబ్బ! ఏం ముహూమోయ్ అది!” అంటూ నవ్వుతూ దొరికిపోయింది.

ధాన్య కటకము

శ్రీ పి. యస్. అవధాని

ఆంధ్రదేశమున జాద్యుతము శ్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దములో వ్యాప్తికి వచ్చెను. ముఖ్యము గా గుంటూరు, కృష్ణాజిల్లాలలో నెక్కువగా వ్యాపించెను ఈజిల్లాలలో జాద్యుతమునకు సంబంధించిన ప్రదేశములు భట్టిపాళు, శ్రీకాకుళము, అమరావతి, ధాన్యకటకము, నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, చెరుకుపల్లి, చందోలు, బుద్దాము మొదలగునవి. చందోలు నే పూర్వము నందవోలు, సందవోలు, ధనదపురి, నందపురి యని పిలుచుచుండెడివారు. బుద్దామును బుద్దపురి యనెడివారు. ఇప్పటి హైదరాబాదు సంస్థానములోని తెలుగుజిల్లాలలోగూడ జాద్యుతము వ్యాపించినది.

ధాన్యకటకము కృష్ణానదీతీరమున గలదు. దీనినే ప్రస్తుతము ధరణికోట యనుచున్నారు గొప్పకాస్త్రకారుడగు భావవివేకుడు ఇచట మైత్రేయనాథుని కొరకు మాకుసంవత్సరములు ధారణి లవబడు మంత్రముల నుచ్చరించుచు తపమొనరించెను. కొంతకాలముయిన తరువాత అనాదితీర్థేంద్రుడు ప్రత్యక్షమై ధాన్యకటకమునకు మరలి వజ్రపాణికొంకు ధారణి మంత్రముల నుచ్చరించుచు తపమొనరించిన కార్యసిద్ధుడవు కాగలవని చెప్పి అదృశ్యుడయ్యెను. అంత వజ్రపాణికొరకై తపమొనరింప వజ్రపాణి ప్రత్యక్షమై అతనికొక మంత్రము నుపదేశించెను. ఆ మంత్రము నుచ్చరించుచు అసురరహకు పోగా కొంతకాలమునకు గుహద్వారములు తెరువబడెను. ఈ అసురరహ యందు మైత్రేయుడు బుద్ధుని అవతారమున గలడని ప్రతీతి. భావవివేకుడు గుహలోనికి పోయి కార్యసిద్ధుడయ్యెను అప్పటినుండి ఆంధ్రదేశమున ధరణికోట లేక ధాన్యకటకముని పిలువబడెగిరినీ ఒకకథ.

యువాన్ చ్యాంగు ఆంధ్రదేశమునుండి నూలు అరువదిమైళ్లు ప్రయాణముచేసి టి.న.క.చె క దేశము నకు వచ్చెనని చెప్పుచున్నాడు. ఇదియే ధాన్యకటకము.

యువాన్ చ్యాంగ ప్రకారము దక్షిణభారతము తపతి, నర్మదా, మహానదులనుండి దక్షిణమున కన్యాకుమారి అగ్రమువరకు అనియు, తూర్పున గంజాము వరకు, పశ్చిమమున నాసిక్ వరకు వ్యాపింపబడిన దేశమని తెలియుచున్నది. యువాన్ దక్షిణదేశమును శ్రీ. తి. 639-40 లో దర్శించెను. ఈధాన్యముగా కలింగదేశము ప్రవేశించెను. ఈ రాజ్యవిస్తారము యువారు 800 మైళ్లు. బుద్ధుని నిర్వాణమున తరువాత కలింగరాజున బ్రహ్మదత్తుడు బుద్ధుని అస్తికలు కొని తెచ్చి అచట నొకగూడమును గట్టించెను. ధాన్యకటకము లేక అమరావతి ఆంధ్రదేశములోని మహానగరమని మొగస్తనీసుకూడ పలికినాడు.

కలింగదేశమునుండి నైనాయాత్రికుడు 800 లేక 817 మైళ్లు వాయవ్యముగా ప్రయాణముచేసి కై.న.లో లేక కోసల చేరెను. కోసలకు నైబుతిగా 300 వీలలో పా.లా.మొ.లా.కి వి.యను పర్యతము గలదు. జూలియన్ పండితుడు (Julien) దీనిని 'వరములగిరి' లో పోల్చుచున్నాడు. దీనిని నల్లకొండ యని, భ్రమగిరి యని అంగురు.

కోసలనుండి యువాన్ చ్యాంగు 900 వీలు లేక 150 మైళ్ళలోనున్న అకొటా-లా (ఆంధ్ర) దేశము జేరెను. తెలింగరాజధాని పింగ్-కి-లా. దీనిని లింఘిల యని జూలియన్ పండితుడు పల్కుచున్నాడు. ఇది వేంగీనగరము. యువాన్ చ్యాంగు ప్రకారము ఆంధ్రము 8000 వీలు లేక 500 మైళ్ళు విస్తారము గలదని, ఆంధ్రదేశము గొప్పరాజ్యమని, అందు 30 నగరములు, లక్ష నైవ్యము, వేయి గజబలము కలవని తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రమునుండి యువాన్ 1000 వీలలోనున్న టి.న.క.చె క దేశము చేరెను. ఇదియే ధాన్యకటకము. భావవివేకు డిచటివాడు. ఈతడు నాగార్జుననిమిత్తమునకు సంబంధించినవాడు. ధాన్యకటకము

6000 మీల లేక 1000 మైళ్ళు విస్తారము గలదని యువాన్ తెల్పుచున్నాడు. ఈదేశమునకు తూర్పున పు.పా.సి.లో (పూర్వకైలము), పశ్చిమమున అ.ఫి.లా.సి.లో (అపరకైలము) అనబడు సంఘారామములు గలవు. ఈ దేశమునకు మహాంధ్ర మను పేరు గలదట. ధాన్య కటక సంఘారామమునకు దక్షిణమున నూరుచైత్ర్యముల చుట్టును ప్రాకారములు గలవు.

క్రకచంద, కనకముని, కాశ్యపుడు, గౌతముడు, మైత్రేయుడు మొదలగువారిని మహాభద్ర కల్పముంగురు బుద్ధుని జ్ఞానోదయమున తరువాత కొన్ని మహాపదేశములు ఇచ్చెను. ఈతని అనుచరులలో కొంఠన్న, బప్ప, బద్దియ మొదలగువారు కలరిని మధ్యమనికాయ మనుబట్టి తెలియుచున్నది. 'కొంఠన్న', 'బప్ప' నామములు నిస్సంకేయముగా ఆంధ్ర నామముల కనుక వీరు ఆంధ్రులనియే చెప్పవచ్చును. బుద్ధుని జ్ఞానోదయమున తరువాత కలుసుకొనినవారిలో నాగరాజైన ముచలిందు డొకడు. గంఢపూర్వహము ప్రకారము మంజుశ్రీ ధాన్యకటకమునకు దగ్గరలో నున్న అడవులలో నుండెడివాడని తెలియుచున్నది. ఈతడు నాగులను జ్ఞాధుతముగోనికి మార్చెను. సద్ధర్మ పుంజరికమునుబట్టి ఆర్యనాగార్జునుడు నాగుల నుండి మహాయాననూత్రములు తెచ్చెనని తెలియుచున్నది. నాగుల వంశమునుబట్టి, వారుండు ప్రదేశమునకు ముచలిందనాగుని తరువాత ముచిలీపట్టణమని పేరు వచ్చెను. నేడు దీనినే మనము ముచిలీపట్టణమని పిలుచుచున్నాము.

బుద్ధుని నిర్వాణానంతరము జ్ఞాపభిక్షువులు తెగలు తెగలుగ విడిపోయి అజాతశత్రువు, కాలాశోకుడు, అశోకుడు అనువారల అస్వర్యమున రాజగృహము, చైతాలి, పాలీభిక్షుత్రములందు సభలు చేసిరి. బుద్ధుని బోధనలను పాఠీలో తెసిటక, పిటక త్రయమని, సంస్కృతములో త్రిపిటక, పిటక త్రయమని అందురు. సుత్రపిటకము, వినయపిటకము, అభిగమ్య పిటకముల నే త్రిపిటకములందురు.

జ్ఞాధుతమందు మహాయానము, హీనయానము గలవు. మహాయానము నేపాల, టిబెట్, మంగోలియా, చైనా, జపాన్, కొరియావరకు వ్యాపించినది. హీనయానము సింహళము, బర్మా, సయామ్ వరకు వ్యాపించినది.

కనిమ్మని కాలముంగు వసుమిత్రుని ఆస్వర్యమున నొక సభ జరిగెను. అందు 500 జ్ఞాపభిక్షువులు వచ్చిరి. వారు సుత్రపిటకమునకు సంబంధించిన నూత్ర ఉపదేశము వినయపిటకమునకు సంబంధించిన వినయ విభాషను, అభిగమ్య పిటకమునకు సంబంధించిన అభిగమ్యవిభాషను రచించిరి. ఇవియే వీరి మొట్టమొదటి గ్రంథములు.

బుద్ధుని నిర్వాణమున రెండు శతాబ్దములకు జ్ఞాపలు రెండు తెగలుగ విడిపోయిరి. వీరినే చైత్యాపితులనియు, సౌత్రాంతికులనియు పిలుచురు. చైత్యాపితులు రెండు ముఖ్య తెగలుగ విభజింపబడిరి. వారు సర్వాస్తినాదులు, సమ్యుత్తీయులు. సర్వాస్తినాదులకు సంబంధించినవారు మూలసర్వాస్తినాదులు, కాశ్యపీయులు, మహేశాశకులు, ధర్మకపియులు, బహుశ్రుతీయులు, తామ్రాబీయులు, విభజ్యవాదినులు. సమ్యుత్తీయులకు సంబంధించినవారు కురుకులు, అవంతికులు, వాత్సీపుత్రీయులు

సౌత్రాంతికులను రెండు తెగలుగా విభజింపవచ్చును: మహాసాంఘికులు, స్థవీరులు. పూర్వకైలలు, అపరకైలులు, హైమవతులు, లోకోత్తిరవాదినులు, ప్రజ్ఞప్తివాదినులు మొదలగువారు మహాసాంఘికులు. మహావీరులు, జేతవనీయులు, అభయగిరివాసినులు చెందలగువారు స్థవీరులు. మహాయానమునకు సంబంధించినవారు మాధ్యమికులు, యోగాచారులు. మాధ్యమికుము సాపించినవాడు ఆర్యనాగార్జునుడు.

ఆర్యనాగార్జునుడు విదర్భకు దక్షిణము గానున్న ఒక గ్రామమందు బ్రాహ్మణకుటుంబములో జన్మించెను. ఏకసంవత్సరముల ప్రాయమున నే నారేంద్ర మందు సరహాని కలసుకొనెను. సరహానే రామాలభిద్రుడందురు. ఎనిమిదవవీట రామాలునివద్ద సర్వాస్తీవాది సిద్ధాంతమును నేర్చుకొనెను. నాగార్జునుడు జ్ఞాధుతమనుగుర్చి బోధించుచుండ నాగలోక కన్యలు ఈతని మతిబోధవిని సంతసించి నాగలోకము నకుఁ గొనిపోయిరి. ఈతడు నాగలోకమునుండి త్రిపిటకములను, ధారణీలను పరువారు ఖండములను కొని తెచ్చెను. ధాన్యకటక సంఘారామమునుండి, తాంజీవరి యొద్దనుండి మహాకాలతంత్రమును, కురుకుల్లా తంత్రమును సంపాదించెను.

యువాన్ చ్యాంగు అమరగుహ ధాన్యకటకమునకు దక్షిణమున కొలదివారములో గలదని పలుకు

ధాన్యకటకము

చున్నాడు. పద్మసంభవుడు అసురగుహకు పోయి పారమితలు ఒడ్డియినయనంగు నానలవద్ద కలవని తెలిసికొనినాడు. ఈ ఒడ్డియనము ధాన్యకటకమునకు వాయవ్యముగా నున్నది.

‘నాగ’పదమును పూర్వము ‘నాయ’ అనుచుండెడివారు. ఉదా: నాయజ్ఞునుడు, నాయనికుడు. ‘నాయ’ పదమునకు ‘కు’ చేర్చిన ‘నాయకు’ అగును. ‘నాయకు’ పదమునుండి ‘నీకు’, ‘నేకు’, ‘నాయకు’ పదములు వచ్చినవి. ఇప్పటికికూడ ఆంధ్ర దేశమునందు నాయకులు కలరు. దీనినిబట్టి ముదిలించినానని రాజ్యము మచిలీపట్టణముని రూఢియగుచున్నది. మచిలీపట్టణము భట్టిప్రోలున కనలిదూరములో కలదు.

ఆంధ్ర నామజ్యమునందు శ్రేకులు, ములకులు కలరని ‘సుతనిపాతము’ తెలుపుచున్నది. ఇప్పటికి ఆంధ్రదేశమందు ములకనాటివారను బ్రాహ్మణులు కలరు. బుద్ధునికాలమునకు అశ్రేకప్రాంతము నుజాకునిశిండ్రిచేత పరిపాలింపబడినది. అశ్రేకరాజు ధాని పోతల. ‘పోతల’ నే పోతన, పోతలక, పోదన యందురు. పోదన నామము బోదనలోనికి దిగి బోధనగా మారినది.

బుద్ధుడు అతని శిష్యులలో నొకడగు మహాకాత్యాయనుని అశ్రేకమునకు బౌద్ధమతవ్యాప్తికై పంపినని ‘విమానవత్సవాఖ్య’ తెలుపుచున్నది. అమరావతి, ధాన్యకటకము బుద్ధుడు తిరిగిన ప్రాంతములే. టి బెట్ సాంప్రదాయమున కాక్యముని ధాన్యకటకమునకు కాలచక్రసిద్ధాంతమును వ్యాపింపజేసెనని తెలియుచున్నది. బుద్ధుడే పద్మసంభవుడుగా జన్మించెనని పద్మసంభవుని శిష్యురాలు పల్కుచున్నది. వజ్రయానికులు బుద్ధుని జ్ఞానోదయమున పగునారసంవత్సరమునకు ధాన్యకటకమును మూడవ ధర్మచక్రమును బుద్ధుడు తిప్పెననుచున్నారు.

భట్టిప్రోలువద్ద కొన్ని శాసనములు నొరికినవి. ఇవి మూర్ఖుల ముంగుకాలమునని చరిత్రకారులనుచున్నారు. భట్టిప్రోలున కనలిదూరములో బుద్ధానును నొకయూరు కలదు. దీనినే బుద్ధునితరువాత బుద్ధపురి యనిరి. భట్టిప్రోలును శాతవాహనులకు ముంగు ఇష్ట్యవంశములు పరిపాలించిరి. వీరు తరువాత నాగార్జునకొండకు మరలిరి. ఆంధ్రదేశమందలి మహాసాంఘికుల ప్రాముఖ్యులకు ఇష్ట్యకులు కారకులు. మహాసాంఘికులలో నొక సిద్ధుడును సుదీర్ఘుడును బుద్ధునిజీతమును సమగ్రముగా వ్రాసెను.

మహాసాంఘికులలో తెలమతస్థులొకరు. చైత్యతెలులు, అపరతెలులు, ఉత్తరతెలులు తెలమతమునకు

చెందినవారు. కథావత్సలో ఇవి చైత్యము, అపరతెలుము, ఉత్తరాపథకముని పిలువబడెనవి. నాగార్జునకొండమందలి మహాచైత్యము చైత్యికులకు సంబంధించినది.

మహాయానగ్రంథములు ఆంధ్రమహాసాంఘికులచే రచింపబడినవి. నాగార్జునుడు ప్రజాపారమితలను, అవతంతకును, సద్గుత్తులను పరీక్షము నుచలించినాననివద్దనుండి తెచ్చెనట. శ్రావకులు శతినాహస్రికాగ్రంథము నాగార్జునుని రచనయని తెలుపుచున్నారని తారానాథుడనుచున్నాడు. ఆ తారానాథుడే అష్టసహస్రికాగ్రంథము మహాసద్గుత్తులనుచితరువాత రచింపబడినదనిగూడ పల్కుచున్నాడు. ప్రజాపారమితలు ఆంధ్ర ప్రాకృతియందు గలవని టి బెట్ సాంప్రదాయము ఈభాష మచిలీపట్టణము, ధాన్యకటకము వద్ద మాట్లాడబడినది. ఆ పారమితలో నూత్రాంతములు దక్షిణాపగమునబట్టి తథాగతుని మరణాంతరము దక్షిణమునుండి తూర్పునకు, ఉత్తరమునకు వ్యాపించినని గలదు. మహాయాన బౌద్ధమతము క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దమునకు వ్యాపించెనని చరిత్రకారులనుచున్నారు. మహాయాన మతమును వ్యాపింపజేసినవారిలో ఆర్యనాగార్జునుడు, ఆర్యకపుడు, అసంగుడు, వసుబంధు ముఖ్యులు.

ఆంధ్రదేశమందు మహానాఘికుల తరువాత బోధిసత్వులు బహులు కేరిరి. మొదటి బోధిసత్వుడు మంజుశ్రీ. ఈతనిని కుమారుడని, కుమారభూతుడని చెప్పెదరు. కుమారిగా తిరుపతియందు ‘భాలా’ నామముతో వెలిసెను. యగ్గగా బెజవాడనద్దనున్న ఇంద్రకీలపర్యవసునందు వెలిసెను. ప్రసన్నపడాలాని మారదమన నూత్రము ప్రకారము మంజుశ్రీ ఇంద్రకీలపర్యవసునకు ‘మారు’ని చంపుటకై వచ్చెనని తెలియుచున్నది. కనకదుర్గయే మంజుశ్రీ.

తరువాతి బోధిసత్వుడు అమితాభుడు. ఈతడు సరహుని కాలమునాటివాడు. సరహుడు అమితాభుని మాచి ధింకోటయందు నుఖావతీతైపు తిరిగి చనిపోయెనని తారానాథుడనుచున్నాడు. ఈ ధింకోటయే ధరణికోట లేక ధాన్యకటకము. మూడవ బోధిసత్వుడు అహోకితేశ్వరుడు. నాల్గవవాడు సనుతభగ్గుడు. పద్మసంభవుని కాలములో ధాన్యకటకమందు ఔచమునచ్చెను అపుడు అహోకితేశ్వరుడు అమితాభునికి ప్రత్యక్షమై ధాన్యకటక సరస్సులో జన్మించెదనని పల్కెనట. “ధాన్యకటక స్రవ మహానగరస్య పూర్వేణ విచిత్ర మూలగ్ధుజ పూర్వహం నామ మహావనశంఘం పూర్వ బుద్ధాద్యానీతం చైత్యం తథాగతిస్థితం” అని గంధర్వానామే పల్కుచున్నది.

నంగనాచి

“కావ్యశ్రీ”

సముద్ర తీరంగాలు ఒకదాన్నొకటి పరంపరగా తరుముకొనివచ్చి—వచ్చిన పనేమిటో తెలియకుండానే—తిరిగిపోతున్నట్లు రజని మనస్సులో—చిక్కులుపడ్డ దారపు పుంజులాంటి—అర్థం తెలియని ఆలోచనలు అనంతం గావచ్చి—వచ్చిన చెంటనే—మెరుపుల్లా మాయమైపోతున్నాయి ఏమిచేయటానికి తోచక తోచినదేదీ చేయలేక—ఆ రాతంతా, రజని మాటలలో కూర్చున్న పులివేటగానిలా—జాగరణ చేస్తూవుంది. “మానవయ్య తాతను పెళ్ళాడాలి” అన్న తండ్రి మాటలు మాత్రం—అవ్వలూలులాగ—ఎన్నిమార్లు వచ్చినా యేమాత్రం మార్పులేకుండా—మాటిమాటికి జ్ఞాపకం వస్తూనేవున్నాయి “తన ప్రియుడు అమెరికానుంచి తిరిగి వస్తాడు. తానొక పెద్ద ఆఫీసరు భార్యయై—వలచి వలసించుకొన్న ఆ తియ్య తీపుల సంసారంలో—వంద నందనవనాల నుంచెర నుఖజీవితాన్ని అనుభవించుదానుకొన్న తన మధురస్వప్నాలన్నీ మృగత్వంకొన్న కావలసిందేనా” తర్కించేకొలది యీ సమస్య బ్రహ్మాపదార్థాలాగ మరీక్షిస్తూపైపోతూవుంది. “మానవయ్య తాతను పెళ్ళాడాలి” అనే విషయం—ధూమి గుండ్రముగావుంది—అన్నంత సత్యంగా గోచరించగానే రజని ధైర్యం—తల్లికోట యుద్ధానంతరం ఆంధ్ర సామ్రాజ్యములాగ ఊణింపసాగింది.

అప్పటికి రాత్రి మాడుగుంటలయిపుంటుంది. రజని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించి దొడ్డి గుమ్మం తలుపు నెరుగిగా తెరచుకొన్న చప్పుడయ్యింది. ఆ చీకటిలో యెవరో తనపై నే రావటం చూచి రజని కంగారుపడి “ఎవరు వారు” అని అడిగింది. కాని ఆ వచ్చిన వ్యక్తికి “అరచి”నట్లుగానే విరిపించింది. దానితో ఆ వ్యక్తి స్తంభించిపోయి తాడుతెగిన గాలిపటములా దిగజారిపోయింది. రజని కింకా దడ తగ్గనేలేదు. ఆ సమయంలో యెవరు ఎవరిని చూచి యెక్కువగా భయపడుతున్నారో సరిగా

చెప్పటం వశంకాదు. మరలా అడిగింది రజని. “ఎవరంటే మాట్లాడారే?” మాట్లాడుతున్నదన్నమాటే గాని కనీసం లేవటానికిమాడా ధైర్యం చాలటంలేదు రజనికి.

“నేనక్కా” నెయ్యదిగా నడిగింది ఆ వచ్చిన వ్యక్తి.

“పద్మా! నువ్వా!” నూర్యనంగులను దేవతలుగా భావించి ఉపాసించే సనాతనుడు—అమెరికా వారు ఉపచంద్రగ్రహాలను సృష్టిస్తున్నారా—అన్న సంగతి విన్నప్పుడు పొందినంత—విస్మయశృంగారాలతో అడిగింది రజని.

“ఎక్కడకు వెళ్ళావు?”

“అలా బయటకు వెళ్ళాను” తండ్రి పరుసులో డబ్బులు దొంగిలించి పట్టుబడిపోయిన కుర్రాడిలాగ బిత్తరపోయింది పద్మ. “ఎప్పుడు?” ధీమాగాలేచి కూర్చుంది రజని.

“ఇప్పుడే—నిద్రపట్టక—పెరట్లో బంతి మొక్కలదిగ్గర కూర్చున్నాను” అంటూనే—సింహగర్జనవని లేచిన శ్రేణిపిల్లలా—కంపించిపోతూ గబగబా వెళ్లి తన మంచంమీద పడిపోయింది పద్మ. రజని మనస్సులోని యాలోచనలు—గట్టులు త్రెంచుకొని ప్రవహించిన 1958 గోదావరివరదులులాగ—పరవళ్ళు త్రొక్కుతున్నాయి. “పద్మ బయటకు వెళ్లిందెప్పుడు? తాను ఏడుకొన్నప్పటినుంచీ మెలుకువగానే వుండే! ఒక వేళ—తన మనస్సు అమెరికాలోనున్నప్రియునిదగ్గరకు పోయినప్పుడు—నెళ్ళటం వల్ల తాను గమనించలేకపోయిందా” అనుకొంటూ పుంజులాంటి—ఒకవూహ—కంశకర్మశగాధాంధ్రకారంలో మొండిగా పయనించే పిరికి జాలాసారికి—తిక్కుకున్ను మెరుపుకొంతిలో—యెదురుగా ఒక మహాగ్రకాలసర్పం—కనిపించినట్లు—ఒక భయంకరమైన వూహ—వచ్చి రజని హృదయాన్ని చిన్నా

భిన్నము చేసివేసింది. “పద్మ తప్పదారి బట్టలేదు గదా” రజని గుండెలు రుల్లుమన్నాయి. రాత్రి అందరూ పడుకొన్నతర్వాత పడకొండు పన్నెండు గంటలుచేత పద్మ బయటకు వెళ్లటం పరధ్యానంగా చూచిన రజనికి లీలగా జ్ఞాపకం వచ్చింది. “ఇంత నేపూ—పద్మ—పెర్ట్ల బంతి మొక్కలదిగర—వట్టి నే—కూర్చుందా?” ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము రాకముందే చండశాసనుడైన తండ్రి పొరుషులు—తమకు మిగిలిన కులగౌరవము—వంశమర్యాద—వాటిని చూచుకొనే తనకు తనచెల్లెలికి పెళ్లిచేయాలని తండ్రిచేస్తున్న భగీరథయత్నం—ఒక్కసారిగా రజని కళ్ళముందు గిగ్గిన తిరిగాయి. “నిజంగా తనచెల్లెలు దారితప్పిలే—యింకేమున్నావుందా—యిల్లు వల్ల కాజే—” రజనిమనస్సు గ్రద్ద తమ్ముకుపోతున్న కోడిపిల్లలా రెపరెపలాడింది. మళ్లా కాన్స్పెటికి బుద్ధివారింది. “పద్మ నిజంగానే నిద్రపట్టక—వట్టి నే—పెర్ట్ల—కూర్చుండేమా. అనవసరంగా అనుమానించటం తన మనోదౌర్బల్యాన్నే చూచిస్తుండేమా. తనకుమాత్రం నిద్రపట్టిందా. కాదంటే తాను పడుకొనే—కళ్ళమూసుకొని ఆలోచిస్తూ వుంది—తనకొక ప్రియుడంటూ వున్నాడు కాబట్టి. చూశా యిప్పుడెంతో టయిసుకూడా ఆయివుండడు. పద్మను అనుమానించటం కేవలం తన మానసిక బలహీనతయే” అనుకొంటూ వుండగానే సన్నగా మనుకు పడుతూ పడుతూవుండటంవల్ల ప్రక్కనున్న మధుగారియింట్లోనున్న గోడగడియారం టంగ్‌టంగ్‌మని కొట్టిన గంటతెన్నో సరిగా తెలియలేదు రజనికి. కాని యింకా సరిగా నిద్రపట్టకముందే చిన్నచెల్లెలు రను లేవటంవల్ల లేచిన రజని అప్పటికే తెల్లగా—తెలవారిపోవటం సుషుంకగానే చూసింది.

రజనితండ్రి కనకయ్య బ్రతికి చెడ్డ పెద్దకుటుంబీకుడు. పూర్వలవాటిది మిగిలినదల్లా ప్రస్తుతముంటున్న పాత పెంకుటిల్లు ఒకటే. తాతలవాటి నుంచీ వస్తున్న కులపౌరుషము—వంశమర్యాద—ఆధారంగాచేసికొని—గ్రామపంచాయతీ బోర్డులో గుమాస్తాగిరిచేస్తూ—చెయిచాపకండా—గౌరవంగానే—గుట్టుగా కాపురం చేసుకొస్తున్నాడు కనకయ్య. కనకయ్యకు రజని పెద్దకూతురు. పద్మ, రను, తర్వాతివాళ్లు. మగపిల్లలు లేరు. భార్యపోయి కూడు

సంవత్సరాలు కావచ్చింది. పెద్దవాళ్లెక్కువన్న పెద్దకూతుళ్ళిద్దరకూ పెళ్లిళ్లుచేయాలని భార్య వున్నప్పటినుంచీ ప్రయత్నాలుచేస్తూనేవున్నప్పటికీ కట్నం యివ్వలేనికారణంవల్ల యితవరకూ ఒక్కపిల్లకయినా సంబంధం స్థిరపర్చలేకపోయాడు కనకయ్య. అమెరికాలోనున్న మేనల్లుడు చంద్రశేఖరరావు రజనిని ప్రేమించాడని—అమెరికానుంచి వచ్చినవెంటనే పెళ్లిచేసుకొంటాడని భార్యవారూ విన్న కనకయ్య తనకేమీ తెలియనట్లుగానే—సంబంధాలకోసం వెదుకుతూ—శేఖరం రాకకోసం ఎదురులేస్తులు చూస్తున్నాడు. “తనకూతురు శేఖరంభార్యయితే—అబ్బో యెంతసుఖం—ఎంత ఆనందం—శేఖరం పెద్దఆఫీసరవుతాడు—కానీ కట్నం అక్కరలేకుండా చేసుకొంటాడు—” పెద్దవులు దాటకుండా లోలోనే ఆనందిస్తున్నాడు కనకయ్య. కాని యింతలో తాను బాకీవున్న దూరపుబంధువు రెండవభార్యకూడా పోవటం—అతని సంపదలకు వారసులు లేనికారణం చేత అతను మళ్లా వివాహమాడ సంకల్పించటం—అతని కన్ను తనకు బాకీవున్న కనకయ్య పెద్దకూతురు రజనిమీదపడటం జరిగింది. రాయబారాలు జరిగాయి. ఇంతకుముందే డిక్రీ అయిపోయివున్న రెండువేల రూపాయల అప్పుకూ ప్రతిఫలంగా తనయిల్లు వదులుకొని వెళ్లిపోవటమా—లేక రజనిని మాధవయ్యకిచ్చి పెళ్లిచేయటమా—అన్న విషయంలో కనకయ్య ఉత్తరపక్షమే నిర్ణయించాడు. రజనీ మాధవయ్యల వివాహం నిర్ణయమైపోయింది. ముహూర్తం యింక మూడురోజులుమాత్రమే వుంది.

మరునాడు మధ్యాహ్నం మధుగారి యింటి పనిమనిషివచ్చి వెళ్లిపోవటం చూచిన పద్మ కళ్లు ఎర్రబడ్డాయి. కలిగిన భావాల్నన్నీ మనసులోనే అణచుకొని తెచ్చుకోలునవుతో వచ్చి అడిగింది. “ఏం! అక్కా! మళ్లా వచ్చిందా ప్రణయలేఖ” సన్నగా నవ్వింది.

“ఇది ప్రణయలేఖకాదు పద్మా నాపాలిటి మరణలేఖ”

“నెడవ! యెంతజబ్బుంటేమాత్రం యింతకంప కావరమా? సంసారుల పిల్లలకు ప్రేమలేఖ రాస్తాడా! అక్కా! యిదంతా నవ్విచ్చినలోకువే! ఒక్కసారి నాస్పృహ చెప్పితే సరిపోయేది. మళ్లా మళ్లా వచ్చేవికాదుగా యిటువంటి నెడవ ఉత్తరాలు.”

“నిజమే అనుకో! కాని మధు అంత కుచ్చుడు కాదనుకొంటున్నాను. నిజంగా నన్ను ప్రేమించాడేమో—”

“ఏం! చూడగా చూడగా కోతి నాతి అయి దన్నట్లు నీకు మతి మారిపోయిందేమిటి?”

“అదికాదే—” సాఫీగా చెప్పబోయింది రజని.

“కాక—వాడి ముఖం గాఢమిటి? ప్రేమేమిటి? ఆ పశువులో పేరు తప్ప మరేమన్నా వుందా— చుంచి—అనేది?” పద్మ మాటలకు రజని ముఖం కొద్ది కొద్దిగా ఆరుణాయుగా కాబోచ్చింది. పద్మ మళ్లా అంది. “ఒక వేళ నీకే మనసుపోయిందా వాడి మీదా?” రజని సన్నగా నవ్వి నిట్టార్చి అంది “పద్యా! నీతో ఒక సంగతి చెప్పాలనుకొంటున్నా నే”

“ఏమిటది?”

పద్మ కంఠవచి సంబాలించుకొంది.

“మధు నన్ను ప్రేమించినట్లుగా రెండు సంవత్సరాలనుంచి ఉత్తరాలు పంపిస్తూవున్నాడు—నిజంగా ప్రేమ కాకపోతే యిది యంతకాలం వుంటుందంటావా.”

“అందుకేంటావ్” ఎనిమిదవ ఎస్సెడ్ల సెంపున్ సరిని పెళ్ళాడటంకోసం సింహాసనాన్ని పరిత్యజిస్తూన్నాడన్న వార్త విన్నప్పుడు చర్చిలకు కలిగి సంత సందేహం కలిగింది పద్మకు.

“పోనీ—మధు అయినా సంతోషిస్తాడు—నన్ను పెళ్లాడమని అడుగుతాను—” అతి సాధారణ విషయంలా చెప్పింది రజని.

“ఆ! నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని మధుని నువ్వే అడుగుతావా?” తనకొడుకు తన శత్రువైనవారి నే పూజిస్తూన్నాడని తోటిసారిగా విన్నప్పుడు హిరణ్యకశిపుడు పొందినంత—అబ్బురపాటు—గర్భరాటు—సంకటపాటు—ఒక్కసారిగా పొందింది పద్మ.

“అవును. ఏం అలా అడుగుతున్నావు?”

“ఆ మర్నాడు—ఆ వ్యభిచారి—ఆ జూదిరి—ఆ త్రాగుబోతు—ఆ—ఆ—పొగరుబోతుతో నీకు పెళ్లా—” బోవలలోనున్న అడునింకంలా అరిచింది పద్మ. ఆమె శరీరం మంగలంలోని పేలాలులాగ—చిటపటలాడిపోతూవుంది. రజని బరువుగా నిట్టార్చి

కాసేసాగి చెప్పింది. “బాగా ఆలోచించే—మాట్లాడుతున్నాను పద్యా! మాధవయ్య తాతను పెళ్లాడటం యెలాగా తప్పదు. ఆ పెళ్ళివల్ల నా కలగా ముఖంలేగు—మాధవయ్య తాతకూడా సంతోషించలేడని నానమ్మ కం. ఎందుకంటే సాధారణంగా ఆ స్థితిలోనున్న ప్రతి మగవాడూ భార్యమీది అనుభవంతో—తన మనస్సుతోబాటు భార్య జీవితాన్నికూడా నాశనం చేస్తాడు. ఇక మధుని పెళ్లాడితే—అతను నన్ను కోండు. ప్రేమించాడు. కాబట్టి కనీసం అతడైనా సంతోషిస్తాడు. మాధవయ్యతాతను నాన్న యివ్వవలసిన ఋణం తీర్చేస్తే మధునే పెళ్లాడుతాను.” అమాటలు పూర్తిగా విసకుండానే చెప్పితిం్న బురద పాములా పద్మ చరదం గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. అప్పటి ఆమె నడకలో ఒక తిడబాటు—ముఖంలో ఒక కళవళిపాటు—స్వప్నంగా గోచరించాయి. అంతలో వరదజల్లు వచ్చినట్లుగా పద్మ చిటుక్కున తిరిగివచ్చి తీక్షణంగా మామూ ఆసీగింది. “అయితే శేఖరం బావనేంచేదామనుకొంటున్నావ్. అమెరికా నుంచి తిరిగివచ్చి యిదేమిటంటే యెంచెవుతావ్” “శేఖరం సంగతి దైవానికే విడిచి పెడకున్నాను పద్యా! నీకింకా చెప్పలేను. అన్నీ స్థిరమైపోయాయి. రేపు సాయంత్రంలోపుగా బాకీ తీర్చటం గాని—ఎట్లండి నన్ను మాధవయ్యగారికిచ్చి పెళ్లిచేయటం గాని జరగాలి. బాకీతీర్చటం యెలాగాచేసుకొంటి—యీ పెళ్లి యెలాగా తిప్పదు. అందుకేగా నాన్న మొన్ననగా తాతగారియింటికి పెళ్లాడు పెళ్లిబుర్రకు డబ్బు లేవటానికి. ఒక వేళ నే ననుకొన్నట్లుగా మధు అంగీకరిస్తే మాధవయ్య తాతకు బదులు మధు నామెలో మంగళమాత్రం కడతాడు. కాబట్టి యిక శేఖరం బావమట లేనేలేదు. బావ యినాశే వస్తాడని నువ్వు జ్యోతిషం చెప్పినా నేను నమ్మును.”

“అయితే మధుకు ఉత్తరం రాస్తావా?”

“కాదు. నేనే వెళ్తాను స్వయంగా—రాత్రికి—”

“ఆ! రాత్రికి—స్వయంగా—ఒంటరిగా—అతనిదగ్గరకు వెళ్తావా” ఒక్కసారి జడ విదిల్చికొట్టి “తోడరమ్మని నన్ను మాత్రం అడెగకు. నేను రాను. మధుగాడి మొఖం చూస్తేనే నాకు ఒళ్ళు మంట. ఆ పాపిష్టిముఖం చూస్తే పంచమహాపాతకాలూ పట్టు

కుంటాయి" అనేసి తుణఱం నిలబడకుండా వెళ్ళి పోయింది పద్మ. రజనీ తనలో తాను నవ్వుకొంది. "పద్మ అన్నట్లుగా మధు త్రాసుకోతు. జూవరి కాక బోయినా—అతనింటే తనకూ అసహ్యమే — కాని పద్మలా తాను కుండ బద్దలుకొట్టిపట్టు చెప్పాలదా! అబ్బో— యేదీ తనకా ధైర్యం? ఈ మెత్తిన చూసేకాబోలు మధు మరి ధైర్యంగా కబురు లంపు తున్నాడు అగే పద్మకయితే కబురు దెచ్చినదాన్ని పంపినా డిసికూడా పట్టి రాశెట్టులు కొట్టేది. ఈ సంగతి తెలిసేకాబోలు మధు పద్మచూచుకున్నా తల పెట్టడు. ఈరోజుల్లో పద్మలాగే వుండాలేమో" అను కొంటూవుంటే క్రితంరాత్రి తాను పద్మనిదా సడిన అనుమానానికి కారణం కేవలం తన బలహీనతే అను కొంది రజనీ. నిష్పలాంటి తన చెల్లెల్ని అనుమానించినందుకు నొచ్చుకొంది రజనీ.

ఆరాత్రి బహుశా పడింబురై వుంటుంది. రజనీ పద్మతో చెప్పి మధు రూముకు బయలుదేరింది. "నాతో చెప్తావెందుకు — మధు దగ్గరకు కాకపోతే మహాసముద్రంలోకి వెళ్ళి—నీయిష్టం" అంటూ దురురు లాడుతూ మునుగుతెన్నీ పడుకొంది పద్మ. "తన చెల్లెలికి తననిదా యెంత ప్రేమ. తన సుఖంకోసం ఆమె నీండు మనసుతో యెంతగా ఆకాంక్షిస్తూ వుంది" అనుకొంటూ రజనీ సహరిగోడ తిరిగి గేబులోనుంచి మల్లెపందిరి అవతరించుకున్న మధు గది దొడ్డినమ్యంలోకి వెళ్ళి నిలుచుంది. సిగరెట్టు కాలుస్తూ పడుకొని ఆలోచిస్తున్న మధు గాజుల గలగలలు విని—యిటుచూచి—రజనీని చూచి — భగవంతుని చూచిన నాస్తికునిలా సంభ్రమశ్చెర్చాలతో కోయ్యి బారి పోయాడు. కాస్తేపటికి లేరుకొని అన్నాడు "రజనీ—నవ్వా! రా రజనీ—లోపలకు రా" అతని మాటల్లో చంటిపిల్లాడిలాగ నల్లకూడా వచ్చింది. రజనీ లోపలకు వచ్చి తలుపు ఓరగావేసి గడియపట్టుకొని తలుపు ప్రక్కనే నిలబడివుంది. "ఇలా వచ్చి యీ సోఫాలో కూర్చో రజనీ—" యిప్పటికి పూర్తిగా సద్దకొని అన్నాడు మధు.

"నేను కూర్చోవటానికి రాలేను మధూ."

"మరి..." తానేదో మహా తెలివిగా మాట్లాడి నట్లుగా ఘోష పెట్టాడు.

"హాస్యాని కిది సమయంకాదు మధూ" రజనీ కంకంలతో కోపచ్ఛాయలు మందమందంగా వినిపించాయి.

"మరి దేనికి సమయం? రాకరాక వచ్చావు. ఇన్నాళ్ళకు నీకు మనసు మళ్ళింది. రా రజనీ! యెంత ఆనంద సమయం."

"మధూ! నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా?"

"ఇంకా సందేహమా! మన ప్రేమసాక్షిగా ప్రేమిస్తున్నాను."

"అయితే ఒక మాట అడగనా."

"అవును. ఒక లేనిటి? లక్ష అడుగు" పారి జాతానికై అలిగి కూర్చున్న సత్యభామకు కృష్ణుడిచ్చి నట్లుగా హామీ యిచ్చాడు. "నన్ను పెళ్ళాడతావా మధూ" రజనీ గొంతులోని ఆపశ్చలిలా కళ్ళోరంగా వినిపించింది. పెరి మధు గుండెలు గుభిల్లుచున్నాయి. ఎంతో క్రమపడి మాయ చేసి బంధించిన శివాజీ భైరునుంచి తప్పించుకొని పారిపోయాడని విన్నప్పుడు ఔరంగజేబు పొందినంత నిర్విఘ్నతను పొందాడు మధు. "పె...ళ్లా..." మూలిగినట్లుగా అన్నాడు. "అవును. ఏం ఆలా కంకంకంకంకంకం" నిలవేసింది రజనీ. "ఏంటేను. పెళ్ళంలేను—" ఓడిపోయి యంతుల్. ఏ.లాగ— నిస్సహాయంగా — చేతగానితనంగా — చూశాడు మధు. "అవును. పెళ్ళాడాలి. ఆలోచించటానికి కూడా వ్యతిరేక లేదు. ఇష్టమో కాదో యిప్పుడే చెప్పాలి" ఆమె గొంతుకలో గాఢదగ్ధము పోడిన లాడుతూ వుంది. మధుకు ధైర్యం వచ్చింది.

"అంత తొందరేమొచ్చింది రజనీ."

"నీకు తెలియనిదేమంది మధూ! మా నాన్న మాధవయ్యగారికి రెండు వేల బాకీవున్నాడు. అది డిక్రీకూడా అయిపోయింది. ఈ లోకువ చూచి మాధవయ్యగారు నన్ను తనకిచ్చి పెళ్ళిచేయమని పట్టుబట్టారు. చేయకపోతే యిల్లు రేపే వేలం అయిపోతుంది. తక్కిన స్థితిక్షేమం ఆలోచించి మానాన్న యీ పెళ్ళి చేయటానికి అంగీకరించాడు మధూ!" ఆమెకంకం దుఃఖంతో పూడుకుపోతూవుంది. "మధూ! మా నాన్న బాకీ తీరిస్తే నిన్ను పెళ్ళాడటానికి సిద్ధంగా వున్నాను మధూ" శత్రుతుల్యుడైన

మధుని తనంతట తాను తనను పెళ్లిచేసుకోమని అర్థించటం రజనికి—తప్ప త్రాగివచ్చిన భర్తచేత తప్పులేకుండానే తన్నులుతింటావునన్నయిల్లారికి వున్నంతకష్టంగా వుంది. రజని మాడవ పెళ్ళి ముసలాడి భార్య కాబోతూవుందని తెలియగానే మధుమనసు కొక వింత యాలోచన తట్టింది. “ఆమె సూర్యహాను—తాను అపర జవాంగీరు” లోలోపల నవ్వుకొన్నాడు. “నీకు నామీద ప్రేమ లేదుగా. ఇక నేను పెళ్ళాడితే మాత్రం నీకు సుఖమేమిటి?” “నా సుఖం సంగతి విడిచిపెట్టు మధూ! నువ్వు నన్ను ప్రేమించావు—వాంఛించావు—కాబట్టి కనీసం నువ్వయినా ఆనందిస్తా వనుకొన్నాను” మధు వెటకారంగా నవ్వి అన్నాడు. “నా ఆనందింకోసమా! కాదు నీస్వార్థంకోసం” ఆ మాటలు రజనికి కటువుగానే వినిపించాయి. అయినా తాపీగానే చెప్పింది. “కాదు మధూ! నా స్వార్థంకోసమైతే నిన్ను పెళ్ళాడనక్కర లేదు డబ్బంటావా మాధవయ్యగారుకూడా నీలాంటి లక్షాధికారే. ఏం? పెళ్ళి అనడంలో కష్టంగా వుందా.”

“నాకయితే యివమే..” అల్లోకిగా చూశాడు

“మరీ—” అభ్యంతర మేమిటన్నట్లుగా చూచింది.

“హ నాన్న—”

“ఊ! మీనాన్న—వద్దంటాడా.”

“వద్దనాడు. కానీ కట్నం కావాలంటాడు” నని గేడు మధు.

“ఒక్క డెబ్బయివేలు—అవునా” మెడకు దగ్గరగా బల్లెపువోటు తిన్న త్రాచుపాసు చేయగలిగింది లేక బుసకొట్టిపట్టు—యేడవలేక బాధగా నవ్వి అంది “మరి నువ్వు నన్ను ప్రేమించావుగా.”

“ఆమాట అత్యురాలా నిజమే అనుకో.”

“అంత ప్రేమించినవాడవు మీ నాన్నకు నచ్చజెప్పి కట్నం లేకుండా పెళ్ళాడలేనా” సవాలుచేసినట్లడిగింది.

“అది నా వశంకొందనుకొంటున్నాను రజనీ” నిర్భయమెలాంటిగా అన్నాడు మధు పెడమొగంపెట్టి. రజనికి అరికాలిమంట తలకెక్కింది. “అవును—పెళ్ళాడట మెలా వశమవుతుంది. ప్రేమించానంటా

యిద్దరూకూడా—చేతికందితే బాధ్యతారహితంగా అనుభవించి వదిలేయటమైతే వశమవుతుంది కాబోలు. ఇంతకాలంనుంచీ యింటిమ్మటా యంతగా తిరుగుతూ. వుంటే నిజంగా ప్రేమించావని భ్రమించాను. కాని యంత గోముఖవాస్త్రమూని వనుకోలేను.” మధుకు కూడా కాస్త చురుక్కుమన్నట్లంది—నిరసనగా అన్నాడు. “మహా చెప్పొచ్చావ్! నువ్వు మాత్రమేంచేశావ్? ఎన్ని కబుర్లంపినా ఒక్కనాడైనా నావైపు కన్నెత్తి చూశావా? ఇప్పుడు ముసలి తాతను పెళ్ళాడవలసివచ్చింది కాబట్టి నామీద మహా ప్రేమన్నదానిలా నటింప చచ్చావు—సంగనాచి—” నీరీయస్గా చూచి కాలుసుగు సిగరెట్టు నేలకేసి కొట్టకొత్త సిగరెట్టు వెలిగించాడు. “నేను నిన్ను ప్రేమించానని పొరపాటునకూడా ఆనలేను మధూ—ఈ పరిస్థితుల్లో ముసలాడి నే కాదు—ప్రాసును పెళ్ళాడినా—అసలు పెళ్ళాడకపోయినా ఒకటే నాకు. సెలవ్!” అనేసి చటుక్కున తలుపుతీసి బయటకు వెళ్ళిపోయింది రజని. ఎప్పటికైనా తన “వంట యింటి కుందీతే” అన్నట్లు గుండెల్లో నవ్వుకొని అన్నాడు మధు “మంచిది వెళ్ళి! కానీ ఒక మాట—నీకు డబ్బుకావాలంటే పట్టుకువెళ్ళు—రెండువేలు కాదు నాలుగువేలిస్తాను. నాకు ప్రియురాలుగా మాత్రమండు. పెళ్ళంటావా నీయిష్టం—” అప్పటికే నాలుగువారలదూరం వెళ్ళిన రజని తోకత్రొక్కిన పన్నుగాంగనలా గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి—సముద్రకరటంలాగ వచ్చి “మధూ! కాస్త కళ్ళు తెరచి చూట్లాడు. మనిషిగావుట్టాక మనిషిగా బ్రతికటం నేర్చుకో—ఒక పయోముఖవిషకుంభమునుంచి పొందిన ప్రతిబిందువు విషముమాత్రమే అని నాకు తెలుసు మధూ.” అనేసి తారాజువ్వలా దూకుకుపోయింది రజని. పదిలక్షలరూపాయలపజిల్లో ఘస్టు ఫ్రెయిజు వచ్చిందని తెలిగ్రాంపస్తే ఉద్బి తిబ్బిబ్బయిపోతూ వున్న జూదగానికి వెనువెంటనే “తీమిందండి—మీకు కాదు” అని మరొక తెలిగ్రాంపస్తే యెలా వుంటుందో అలావుంది అప్పటి మధు మనసు.

అర్థం తెలియకుండా కంఠస్థంచేసిన యింగ్లీషు పద్యాన్ని విద్యార్థిపరీక్షలో ప్రాసీ ప్యాసయినట్లే—రజనిమాధవయ్యగార్ల కళ్యాణం అయ్యిందంటే యిందనిశ్చించారు. కనకయ్య పెదాలు నవ్వుతూ

వున్నా కళ్ళు యేడుస్తూవుండేవి. పన్నె ఒక్క పెట్టున బావురుమని యేడ్చేది. ఎంతమంది వూరుకోబెట్టి నా వూరుకోలేకపోయింది పెళ్ళినాడు. చివరకు రజని వచ్చి “ఊరుకో పదా! నాకు లేనిబాధ నీకెందుకు — శుభమా అంటూ కళ్లనీళ్లు పెట్టకమ్మా” అనేటప్పుడు ప్రపంచాన్ని జయించాలని ఆశించి తుదకు తన దేశములోనే బహిష్కరింపబడిన నెహేరియన్ లాగ—పూర్తిగా ఓడిపోయింది పద్మ. వెళ్ళియిన మూడవనాడే రజని అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయింది. కనకయ్య యింటికి గూడై, అరవై గజాలదూరంలో ఆవతలిసిధిలోవుంది మాధవయ్యగారి యిల్లు. రెండు మాడుగోజుల కొకసారి రజని ప్రట్టింటికి వచ్చి చూచి వెళుతూవుండేది. రజని వచ్చినప్పుడల్లా ఆమెకు జరిగిన అన్యాయాన్ని తలచి తలచి యేడ్చేది పన్నె పద్మ పెళ్ళిగురించి మాట్లాడేది రజని. ఒకసారి మాటల సందర్భంలో మధుమాట వచ్చింది అగ్గిరొది గుగ్గిలంలా భగ్గుమంది పద్మ “నెవ్వ! యింకా అటువంటి వేమలు వేస్తే చెప్పవీకుకొని పట్టు రాలొడతానని కబురంపు” అంటూ పట్టు పట్టబలాడించింది పద్మ. రజని సరదాగా నవ్వి వేశాకోళంగా అంది. “ఇంక నన్ను మరిచిపోతాడులే! దగ్గరగా నువ్వున్నావుగా—మల్లా నీరొద పట్టిస్తాడు” రజని నవ్వు చూచి సహించలేక గుండుదెబ్బతన్న ఆకుపులిలా అరచింది పద్మ. “నిమిటి! నారొదా—అసలు నావంక కన్నెత్తిమాడమను చెప్పుతాను — ఇంక యీపూర్ణో బ్రతికి బట్టకడతాడా—తల గొరిగించేమను” రజని నవ్వి అంది. “నువ్వంతటిదానవేదెల్లీ — నువ్వంతే మధుకేకాగు మగవాడన్న ప్రతివాడికీ హడలే — మా మరిది నేం చెప్పావో మరి —” చెల్లెలి చెంపలు నిమిరి ముద్దు పెట్టుకొందరజని.

మాధవయ్యకు యేకాంతంగా పనిగాని తిరుబడిగానీ వుండదు. ఇంట్లో వున్నంతసేపూ పిల్లలు లేరని బాధపడిపోవటం —సిధిలోకి వెళ్ళి తే కనుమించిన వాడినలా పిలిచి యెందుకో ఒకంగుకు చీనాట్లు పెట్టటం మాధవయ్యగారి ముఖ్యమైనపనులు గ్రామానికంతకూ భనికుడు కాబట్టి పెద్దగా చెబువాడీ అయిపోతున్నాడు.

ఆచార్య రజని కెందుచేతనో మనసు బాగాలేదు. దిపితిగిలిన చంటిపిల్లలలాగ యేమీ లేకుండానే

మాటిమాటికి త్రుళ్లిపడుతూవుంది. మనస్సు వున్నట్టుండి ఒక్క గంతులో అమెరికావెళ్ళి వారింది. ఆ పరధ్యానంలో బంగారు పన్నుకర టికెట్ క శబ్దంగానీ మాధవయ్య పిలుపుగానీ వినలేకపోయింది రజని. “నీమే నిన్నేనే-” కొంచెం గట్టిగానే అన్నాడు మాధవయ్య.

“ఆ! పిలిచారా! వస్తున్నా” ఉలుక్కుపడి లేచి నిలుచుంది.

“ఎండుకండి పిలిచారు?” ఇప్పుటికి పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది.

“ధర్మ భార్యను పిలవటానికి కూడా కారణం కావాలా” నెరస్తూ నెరస్తూవున్న కోరరూపాల్లోంచి సన్నగా మునిముసి నవ్వులు నవ్వాడు మాధవయ్య. ముదిమి రెండవ బాల్య మన్నట్లుగా ఆ వృద్ధునిలో తిరిగి యౌవనలక్షణాలు పొటమరించాయేమో! ఆ మాటకు రజని యెలా అర్థం చెప్పకుండాగానీ ముఖం గూత్రం గంభీరంగా చూరిపోయింది. ఆ యెదుపు దినాన్ని తగ్గిందుకోవటాని కామెకు కొద్దిక్షణాలు పట్టాయి. “చాల్తే—చెప్పకురూ—ఎండుకూ పిలిచారు?” ఎంతో తియ్యగా మెత్తగా అడిగింది. ఆమె మాట్లాడి నిండు భార్యత్వాన్ని — ఆప్యాయతను చూడగలిగిన మాధవయ్య మనసు సంతృప్తితో తులకించింది. రజనిలో తన మొనటిభార్యను చూడగలిగాడు మాధవయ్య.

“మాకు—మన శేఖరాన్ని నువ్వెరుగుకువు కదూ — నువ్వెరుగకపోవడం మేమిటి మీ మేనల్త కొడుకే కదూ— నాకు స్వయానా నేలవిడిచిన పెదతాతగారి మనుమడి కొడుకు — నీకు తెలిసేవుంటుంది. నాలుకేళ్ళక్రితం అతన్ని ప్రభుత్వం చదువుకోసం అమెరికా పంపించింది —” శేఖరం అచెట్టుటికి అతని క్షేమం వివరించిన అహమహమికలో తహతహలాడిపోతూవున్న రజని మాధవయ్య చెప్పే పాత పురాణాన్ని వినలేక మధ్యలోనే ఆపుచేసి అడిగింది. “శేఖరం బావున్నాడా అండీ!” తాను చదువు చెప్పించి కొడుకులా చూచుకొంటూవున్న శేఖరం అంత గొప్పనా డయ్యేడంలే మాధవయ్య నిలువునా సంబరపడిపోతూ వున్నాడు. మధ్య మధ్య తన కన్ను కొడుకు అలాగ అయితేనా అనుకొంటూ నిట్టూరుస్తూ రజనివంక దీక్షగా చూస్తూవున్నాడు.

ఇంతలో రజని మళ్లా అడిగింది “ఏమండీ! ఎలా వున్నాడు శేఖరం?” “దొరగా వున్నాడు—చదువు పూర్తయిపోయిందట—యింతక్రితమే వచ్చేశాడు—ముంగుగా కెల్లిగాం యవ్వటానికేకాడా టయిము లేకపోయిందట పాపం.” శేఖరం వచ్చాడనగానే—కనకాభిషేకం పొందినప్పుడు శ్రీనాథకవికి కలిగినంత—ఆనందిం కలిగింది రజనికి. “మన రాష్ట్రానికంతకూ పెద్ద యింజనీరు అవుతాడట—లేపో యెల్లండో వెళ్ళిపోవాలట—అందుకు లేవే మన యింట్లో వుండు ఏర్పాటు చేస్తున్నాను.” మను చరిత్ర కృతి స్వీకారంనాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పొందినంత మహాహర్షాన్ని పొంది పొంగిపోతూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు మాధవయ్య. రజని మనస్సులోని ఆనందించుకొని గంగా యమునల్లాగ—తెల్లగా—నల్లగా—కలసిపోయి—అంతర్వాహినులై ప్రవహిస్తున్నాయి. పగిలిన కుండపెంకుల్లా చెల్లాచెదురై పోయిన అతికనిభావాలతో సతమతమవుతూవుంది రజని.

ఆ సాయంకాలం అన్యాయ త్రిచిత్రంతో రజని పిచ్చిచావడిలో రేడియోముంగు కూర్చుని వుంది. నురవ్వగూ లేరు. మనసు శేఖరంవిడికి పోవడంతో రేడియో వినలేక దాన్ని ఆపుచేసి ఆలోచిస్తూ వుంది. “శేఖరం బావతో మాట్లాడట మెలాగ? మాట్లాడకుండావుండట మెలాగ? చనిపోయినమాధవయ్య భార్యలను పిలిచినట్లుగా తననుకూడా “పిన్ని” అని పిలుస్తాడా? ఘోరం! ఏముఖం పెట్టుకొని తను బావను—మీదుమిక్కిలి వలచి వలపించుకొన్న ప్రియుని—కొడుకుగా భావించగలను?” ఇలాంటి భావాలతో సంఘర్షణపడుతూవుండగా పీఠిలో ఎవరిదో కేక వినిపించింది. “మాధవయ్యగారూ” అంటూ మళ్లా కేక! “ఎవరువారూ” అంటూ రజని యింకా సుమృంహానికి నెళ్లకముందే మధు హావలకు వచ్చేశాడు. మధును మాడగానే రజనిముఖం—తుఫాను పట్టబోయేముందు ఎరుపెక్కిన ఆకాశంలాగ—గంభీర గౌరవర్ధారుణాభావమైపోయింది. ముందుగా అతినే ప్రారంభించాడు.

“మాధవయ్యగారింట్లోలేతని చెప్పబోతున్నావు కదూ! నీకాశ్రమ అక్కరలేదు. లేరని తెలిసే యిలా వచ్చాను.”

“అయితే మరెందుకు వచ్చావ్?” వంటిమీద ప్రాకుతూవున్న జెర్రని విడలించినట్లుగా సీట్కారంతో అడిగింది.

“నీతో ఒక ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి.”

“అక్కరలేదు. తమరు వెంటనే వెళ్ళిపోలేమంది.”

“ముంగు నేను చెప్పేది విని తిర్వాతి నీయిష్టం వచ్చినట్లుగా చెయ్య” అంటూ ఆమె మాట్లాడటానికి అవకాశం యివ్వకుండానే మధు ప్రారంభించాడు. “శేఖరం ఎల్లండి వెళ్ళిపోతాడు మనంకూడా యెల్లండే లేలిపోదాం—మీ రిద్దరూ ప్రేమించుకొన్నట్లు ఈ పూరివాళ్ళందరూ యెరుగుదురు కాబట్టి శేఖరమే నిన్ను తీసుకుపోయాడనుకొంటారు. నీకు శేఖరం చేసిన దగాకు పగ తీర్చుకోవచ్చు—పోలీసులు అతినే పట్టుకొంటారు. మన మీలోపులో బాంబాయి—” అతనిమట లింకా పూర్తికాకముందే చెంపలు కేలిపోయేట్లుగా చెళ్లు—చెళ్లుమని రెండు చెంపకాయలు తగిలాయి. మధు పిడుగుపడినవాడిలా—మాడిపోయాడు. రజని—మహిషాసురమర్దనంనాటి కాళికాదేవిలాగ—మహోగ్ర కాండ్రూపిణియై మూడవసారి చేయూత్రి సిద్ధంగా వుంది. లంఠంతిన్న గుహస్తా పట్టుబడిపోయి అధికారిముందు నేరం ఒప్పుకొన్నట్లుగా నిస్సహాయంగా చూచి “రజనీ” బాధగా అన్నాడు. మరొకసారి చెంప చెడేలుమంది. “నేరముయి! స్త్రీ అంటే హృదయంలేని జంతువనో మెదడులేని యంత్రమనో అనుకొంటున్నావుకాబోలు నీయిష్టం వచ్చినట్లుగా ఉపయోగపడటానికి! జాగ్రత్త—పో బయటకు!” అల్లసాని పెద్దనామా య్యని పద్యకూలానికి నెరగంది వెనుదిరిగిన గజపతిలాగ ముఖం పైకెత్తకుండా వెళ్ళిపోయాడు మధు.

ఆ మరునాడు శేఖరం గౌరవార్థం మాధవయ్య గారియింట్లో విందు జరిగింది. గ్రామ పెద్దలు చుట్టపట్ట సన్న ఉద్యోగులు చాలమంది హాజరయ్యారు. కాబోయే యింజనీరు శేఖరాన్ని యెన్నో విధాల ప్రశంసించారు. అవే శేఖరం చెవి కెక్కటంలేదు. కళ్లు రజనికొసం దూరదర్శిని యంత్రాలులాగ నెదురుతున్నాయి కనీసం గొంతుకయినా వినిపించడేమా అని శేఖరం మహాత్మికంతో నిరీక్షిస్తున్నాడు. కడకు “లేవు వెళ్ళిపోతున్నాను—వెళ్ళిపోయేముందు

కడసారి దర్శనమిస్తే సంతోషం—అశీర్వాదించి పంపిస్తావని నమ్ముతున్నాను—” అని చిన్న చీటిత్రాసి రుచుచేతికిచ్చి పంపించాడు.

ఆరాత్రి నాగవయ్యతో చెప్పి రజని పుట్టింటికి వచ్చింది. రజని వచ్చేటప్పటికి రుచు నిద్రపోతూవుంది. పక్క యేడుస్తూవున్నట్లుగా అనిపించింది రజనికి. కాని వెంటనే తేచికనుపించకుండా కళ్లు తుడుచుకొని జలవంతంగా చిరునవ్వు తెచ్చుకొంది పద్మ. కనకయ్య పద్మ వెళ్ళిసంబంధానికని పొడుగునా వెళ్ళాడు. అక్కా చెల్లెల్లిద్దరూ కాస్తేపు లోకాభిరామాయణ పారాయణ చేసినతర్వాత “శేఖరంతో మాట్లాడటానికి” వచ్చానని—చెప్పింది రజని.

“ఈ రాత్రే వెళ్ళకపోతే రేపు పగలు వెళ్ళకూడదా” అడిగింది పద్మ.

“నలుగురి కళ్ళల్లోను పడటం నా కిష్టంలేదు.”

“కళ్ళల్లో పడకపోతే పాపం కాకపోతుందా.”

“నేనే పాపకార్యం చేయటానికి అక్కడకు వెళ్ళటంలేదు.”

“అవును. పాపం అడకొంటే నువ్వలా చేయనే రేపుగా—తండ్రి సంగతి—భర్త సంగతి తెలిసీకూడా—అర్ధరాత్రి వేళ పరపురుషునిదగ్గరకు—అందులోనూ యింతకుముందు ప్రేమించుకొన్న మేనత్తకొడుకు దగ్గరకు—ఒంటరిగా వెళుతున్నావంటే—యెంత సాహసం” లాయరులా వాదించింది పద్మ.

“పద్మా—శిన్న అపార్థం చేసుకోకు.”

“నేను చేసుకోకపోతే లోకం చేసుకోదా—కట్టుకొన్న మగడు చేసుకోదా—” జ్యోతిషం చెప్పింది పద్మ. “చెల్లీ! యిందులో నీకు తెలియని దాపరికమేమిటలేదు. బావా నేను ఎంతగా ప్రేమించుకొన్నామో—మా కంటవంటి పాట్లు పట్టాయో చూస్తూనేవున్నావు. బావ రేపు వెళ్ళిపోతూవున్నాడు. ఒక్కసారి మాట్లాడటానికి రమ్మంటే వెళుతున్నాను. బహుశా యిక జన్మలో మరెవ్వడూ బావతో మాట్లాడవలసి రాదనుకొంటున్నాను పద్మా” జాలిగా అంది. “అయితే బావదగ్గరనుంచి తిరిగి వస్తావా” పుల్లపుచ్చి కొర్రపిచినయట్లు—కతినంగా అంది పద్మ. “అంటే—” అర్ధంకాక తెల్లనుఖం పెట్టింది రజని. “బావ రేపు వెళ్ళిపోతూవున్నా

డుగా—” అగ్లోక్తిలో “నువ్వుకూడా” అన్నట్లు సాగ తీసింది పద్మ. అప్పటికి అర్ధమయ్యింది రజనికి. గుండెల్లో గుండునూదులు గ్రుచ్చినట్లుగా లోలోన రోదించింది. పద్మమీద కలిగిన అసహ్యంతో—కోపంగా “రాను” ధీమాగా అంది రజని.

“అక్కడనే పడుకొంటానా—” చూట మార్చి పోటుపాడిచింది.

“అవును—” అదే కోపం—యేడుస్తూవున్న చంటిబిడ్డను సముదాయించలేక—విసుగుతీసే తల్లి “ఏడు—చావు” అని వ్యతిరేకంగా అన్నట్లే—రజని మాటల్లో వ్యతిరేకభావం స్పష్టంగా మెరసింది.

“ఈ సంగతి వింటే పిల్లలకోసం తపసు చేస్తున్న మా ముసిలిబావగా రేమనుకొన్నా—నాన్న వింటేమాత్రం సహించడు.”

రజని వళ్ళు మండిపోయింది—చాచి చెంప మీద ఛెళ్ళుమనిపించింది. “పద్మా—హద్దా పద్మా లేకుండా నోటికి వచ్చినట్లుగా మాట్లాడకు. నీ మనస్సింత నికృష్టం—యింత పాపధూయిష్టం అని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. మంచిగా ఆలోచించటం నేర్చుకో” అధికారస్వరంతో మండిలించింది రజని. పద్మ పరాభవంతో—పొరువం పట్టలేక—కసిగా యేడుస్తూ ముసుగువెగించి పడుకొంది. ఉరికితను విధిగూ న్యాయమూర్తి తీర్పు చెప్పేముందు బోసులో వున్న హంతకుడు కంపించిపోయేటట్లు—యేనో మహాప్రమాదం వస్తున్నట్లుగా పద్మ కుమిలిపోతూ వుంది.

కనకయ్యగారియింటికి రెండ్కిళ్లు అవతలవుంది శేఖరంయిల్లు. వృద్ధురాలయిన తల్లి మధ్యగదిలో నిద్ర పోతూవుంటే శేఖరం వసారాలో పడుకొని రజని రాకకోసం యెదురుచూస్తున్నాడు. మెత్తని అడుగుల చప్పుడు పసిగట్టి యెదురువచ్చి రజనిని లోని కావ్యానించాడు. “వచ్చావా రజనీ—” రజని లోపలకు వచ్చి చాపమీద కూర్చుంటూ అంది: “నా హృదయం పిలిచినతర్వాత రాకుండా యెలావుంటుంది బావా” శేఖరం కళ్ళల్లోకి చూడలేకపోయింది.

“రజనీ—నీ హృదయంలో యింకా నాకు తావుందా”

“అనవసర ప్రశ్న! ప్రయోజనంలేని జవాబు కోసం యింకా యెదురు చూస్తున్నావా బావా” శేఖరం నిలువునా నీరయిపోయాడు. “రజని యెంతగా మారిపోయింది. ఎంత తియ్యటిమాటలు యెంత కటువుగా వినిపించాయి.” విస్తుపోయాడు శేఖరం.

“ఎంతపనిచేశావు రజనీ”

“నేను చేయగలిగింది దింతే బావా”

“కాదు, నువ్వువద్దంట్లే యింతకాలం ఆగివార్లు యీ నాలుగురోజులు ఆగకపోవడంగా—నే నింక తిరిగి రానేరాననుకొన్నాం. వచ్చినా నిన్ను పెళ్లాడననుకొన్నావా—నా మనసు నీకు తెలియదా”

“తెలుసు బావా—కానీ పరిస్థితుల ప్రభావం—విధి—”

“కాదు, నన్నునుచూచివు. ఏదో పెద్ద ఆఫీసరుసయ్యానని—నిన్ను మరిచిపోయాననుకొన్నావు” ఏదో వుండ్రైకం ముందుకు వచ్చింది. ఆవేళింతో రజని చేతులుపట్టుకొని “రజనీ—యెలా మరిచిపోగలను రజనీ నిన్ను—” దగ్గరకు లాక్కోబోయాడు. “శేఖరం! మూర్ఖుడవైపోకు—చేతులు విడిచిపెట్టు—” అంటూనే చేతులు లాగికొని లేచి దూరంగా నిలుచుంది. “నీ చేతులు విడిచి యెలా బ్రతికగలను రజనీ”

“ఈ పరిస్థితుల్లో నేను చేయగలిగిందిమంత్రమేముంది బావా”

“మానవయ్యగారికి విడాకులిచ్చేసేయ్ రజనీ! మీనాన్న బుణం యెంత వున్నా తీరుస్తాను. నిన్ను నేను పెళ్లాడతాను—విడాకు లిచ్చేసేయ్ రజనీ—ఒకసారి తీక్షణంగా చూచి అంది.

“తిన్నయింటివాసాలను లెక్క పెడుతున్నావా బావా? నిన్నంత తేచ్చిన ఆయనకే యింత ప్రోహమా”

“కావచ్చు—కానీ—చేతులారా నా జీవితాన్ని నేను నాశనం చేసుకోలేను రజనీ—కావాలని నువ్వు నాశనం చేయకు—రజనీ—”

“పిల్చివ్యామోహంలోపడివివేకాన్ని పోగొట్టుకోవ బావా! నీకు అంకితమైన వృద్ధయాన్ని మరొకరికివ్వలేనట్లే మరొకరి కర్పించిన శిరీరాన్ని నీ కెలా యివ్వగలను బావా”

“నా గుండెల్లోని మంటను చూడకుండా మాట్లాడుతున్నావు”

“అవును బావా! నా గుండెలు మంశిమండి మాడి మసయిపోయాయి”

“అంగుకే నేను చెప్పిపట్టు చేయి. తిరిగి జీవితానందాన్ని పొందవచ్చు”

“కాదు శేఖరంబావా! యింతవరకు కళ్ళంక పడని మన చరిత్రను జీవితాంతం పవిత్రంగా నే నిలుపుకొందాం. ఇక నామాట మరిచిపో బావా” ఈ మాటల్లో యేదో అనుమానం—ఏదో అసంతృప్తి—స్పష్టంగా కనుపించా యతనికి. ఏమూలనుంచో యింతవరకు అణచిపెట్టబడిఉన్న—మనోదోర్బల్యం ఒక్కసారిగా ఉబికి బయటకు వచ్చింది. మానవసహజమైన అనుమానం అనూయ—అతన్ని దారి తప్పించాయి. “రజనీ! నువ్వు నన్ను నిజంగా ప్రేమించలేదు. అవునా—ఆ రోజుల్లో కట్టుం లేకుండా పెళ్లికాదని భయపడి—పెళ్లాడుతాను కదా అని—నన్ను ప్రేమించినట్లుగా నటించావు. ఇప్పుడొక లక్షాధికారి భర్తగా వచ్చాడు కాబట్టి నా అనవసరం తీరిపోయింది. మా అమ్మ అంగుకే యెప్పింది.—పెళ్ళి నాడు నా మాటయినా తలపెట్టకుండా కులుకుతూ తిరిగేవటగా—యిప్పు డృఢమయ్యింది నీ ప్రేమ. ఇప్పుడేదని చెప్పక యెందుకలా “పవిత్ర ప్రేమ” అంటూ డొంకతిగురుకుగా మాట్లాడుతావు—నంగనాచిహగ శేఖరం ఒక్కసారిగా మానవత్వాన్నుంచి నాలుగు మెట్లు క్రిందికి దిగజారాడు. తక్షణంలో ఉక్రేకం పొందినట్లే తక్షణంలో పశ్చాత్తాపంకూడా పొందుతాడని రజనికి బాగా తెలుసు. అయినా ఆమె ముఖం కందగడ్డలా కందిపోయింది. “ఒకప్పుడు మధుకూడా యిలాగే దెప్పిపొడిచాడు. ఇప్పుడు శేఖరంకూడా యిలాగే అంటున్నాడు. ఇక యిద్దరికీ లేదా యేమిటి? ఏమో లేదామాత్రం బ్రహ్మాండంగా నే వున్నట్లు తోచింది. శేఖరంమీద తనకు కోపంలేదు. కానీ బాధమాత్రం నిలువునా దహించేస్తావుంది.” అప్పటికే శేఖరం తానెంత అసభ్యంగా మాట్లాడేదో గుర్తించి లోలోన నొచ్చుకొంటున్నాడు. తెలియక తప్పచేసి తగాదాతెచ్చి తనముందు గడగడలాడుతూ వున్న కొడుకును తల్లి చూచినట్లుగా చూచి బరువుగా నిట్టార్చి అంది. “ఇటువంటి మాటలు వినవలసినవస్తా

యనుకుంటే ఆ సలు రాకపోదును బావా! ను వేపునన్నా నాకు బాపలేదు నిర్జీవమైన యంత్రాల మధ్య బ్రతికిన చిచ్చిన నీకు సజీవమైన మానవ హృదయ రహస్యాలు అర్థంకావులే—” పెటెంచెంతో కళ్ళు తుడుచుకోవటం మాచిన శేఖరం వెన్నలా కరిగి పోయాడు. ప్రాణేయపడుతూ అడిగేడు. “క్షమించు. రజనీ—” “ఆవి నీ తిప్పకాదు బావా! పరిస్థితుల ఒత్తికి మానవుడు లొంగకతప్పదు. ఇప్పుడు నువ్వున్న పరిస్థితిలో యే ముగాడున్నా నీలాగ వట్టి మాటలతో సరి పెట్టి ప్రాణకోపని నాకు తెలుసు, మన యిద్దరిలో యే ఒక్కరూ యే తప్పు చేయలేదని అందరకూ తెలుసు—అయినా యెందుకు మనకీ భరింపరాని శిక్ష. అనే బావా విధి. —అనుకోవడా వచ్చిన యీ చిచిత్ర పరిణామాన్ని హృదయపూర్వకంగా స్వీకరించి మన చరిత్రను పవిత్రం చేదాం బావా!” తేనివస్తువుకోసం మారామచేస్తున్న చంటి వాడిని అమృత్యు లాలించినట్లుగా అనునయంగా అంది.

“రజనీ” గ గ్రంథరంలేవా అన్నట్లు జాలిగా చూశాడు.

“నిష్కల్మషమైన ఆత్మనందం— సంపూర్ణమైన మానసిక తృప్తి మరేదెందులగానూ రాదు బావా” శేఖరం చాలనేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించి భారంగా నిట్టూర్చాడు. తర్వాత కొన్ని క్షణాలవరకూ యిద్దరి మధ్యా హాసం ఘనీభవించింది. చివరకు రజనీ నెమ్మదిగా అంది. “నిన్నొక వరం అనుగుదాసుని వచ్చాను—కోరుకోమంటావా బావా?” శేఖరం ఒకసారి ఆమె కళ్ళల్లోకి చూటిగామంచి అన్నాడు “కోరుకొంటావా—కాదు—ఆజ్ఞాపించు రజనీ” ఏం అనుగుతుందా అని యెదురుమాస్తాన్నాడు. రజనీ నవ్వుతూ అన్నది.

“నువ్వు అన్నమాట దాటవని నాకు నమ్మకముంది. ఆ ధైర్యంతోనే — నువ్వు చెప్పినట్లుగా ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను—వదిగ గారి హోదాలో.”

“వదిగ గారి హోదాలోనా” నివ్వెరబోయాడు శేఖరం.

“అవును బావా! మా నాన్న మా పవిత్ర కట్నంయిచ్చి పెళ్లిచేయలేడు. కట్నంలేకుండా పెళ్లి కాదు. పెళ్లికావటంపాత్రమే ప్రధానమైతే మాచెల్లెలు

నాకు అక్క అవుతుందేమోనని నాభయం. మా కుటుంబానికి మహాపకారం చేసినవాడవవుతావు. మాపద్మను పెళ్లాడు బావా—మన ప్రేమచిన్నంగా యీ పవిత్రకార్యం కలకాల ముంటుంది.” శేఖరం శిఖండిని మాచిన ద్రోణాచార్యుడులాగ నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. అప్రయత్నంగానే అన్నాడు. “—పద్మనా—”

“అవును బావా! మా పద్మ నీవ్వలాంటి మనిషి! అందంలొగాని గుణంలొగానీ నాకు తీసిపోదు నువ్వంటే దాని కెంతో మక్కువ.”

“అందంకోసం కాదు రజనీ—” పూర్తి కావడండానే చటుక్కున అందుకొంది రజనీ. “—కాదు— నాకు తెలుసు— నా ఆనందంకోసం — నా కిచ్చిన వాదానంకోసం పద్మను చేసుకొంటావు. అవునా? ఈ జన్మకు నిన్ను నే నడిగేదీ—నువ్వు చేయవలసిందీ యివొక్కటే బావా” ధర్మరాజు జూదంలో ద్రౌపదిని పణముగా పెట్టినప్పుడు ఫలితంకోసం యెదురు మాస్తాన్న దుర్మోగమనిలా యెదురుమాస్తావుంది రజనీ. తన కిష్టం లేకపోయినా ప్రజాభిప్రాయాన్ని మన్నించటంకోసం సీతను అరణ్యాలకు పంపుతూ వున్న శ్రీరాముడిలాగ గంభీరంగా నిలుచుని తీవిగా అన్నాడు. “అలాగే రజనీ — నీ ఆనందంకోసం యిచ్చేకాదు ప్రాణత్యాగమైనా చేయగలను— పెళ్ళానతాను రజనీ” రజనీ ఆనందానికి అంతులేక పోయింది. “సంతోషం! ఉద్యోగంలోచేరి సెలవు తీసికొని వస్తావుకదూ! ఈలోపునే మహూర్తం నిర్ణయించి తెలియపరుస్తాం—చాలా టయిమయ్యింది యిక వెళ్ళునా బావా?”. “వెళ్ళిరా! రజనీ! కానీ వెళ్ళేముందు మీ చెల్లెలిని ప్రేమించగల శిఖర హృదయానికి కలిగేటట్లు ఆశీర్వదించి మరీ వెళ్ళు రజనీ” అతనిమాటలు — హిమాలయ పర్వతశిఖరాలు విరిగి మహాసముద్రంలోకి దొరికే పడుతున్నట్లుగా — బరువుగా — నెమ్మదిగా బయటకు వచ్చాయి. “మీ రిద్దరూ నూకెళ్ళు వర్షిల్లాలి” రజనీ నిండు హృదయంతో దీనించింది. ఆమె “సెలవు బావా” అని చెప్పటంగాని వెళ్ళిపోవటంగాని శేఖరం గమనించనే లేదు “పద్మ—పద్మ — ఆ పెంకిపిల్ల — ఆ రాడీ పిల్ల — తన భార్య!” యేదో అసంతృప్తి యేదో ఆందోళన — అతని గుండెలను గాలంలా పట్టుకులాగాయి.

తన చెల్లెలిని చెల్లాడటానికి శేఖరం అంగీకరించాడన్న సంతోషంతో — యీ కమ్మని కబురు పద్మకు ఎప్పుడు చెప్పదామా అన్న సంబంధం రజని మాడడుగులో పుట్టింటికి వచ్చేసింది. చెల్లెలికి పట్టబోతున్న అదృష్టానికి — చెల్లెలు అనుభవించబోయే శాంతి సౌఖ్యాలకు రజని మనసులో ఆనందం సుడులు తిరుగుతూవుంది. అంతేకాదు అన్న మాటలు గానీ — తనకు పద్మరూప కలిగిన హేయభావం గానీ — జరిగిన దిభసగానీ — రవ్వంతయినా — చూచాయగానైనా కనుపించటంలేకుండా రజని ముఖంలో. ఆమె హృదయం రక్తసంబంధపు ప్రేమతో నాట్యమాడుతూవుంది — పరవళ్లు త్రొక్కుతూవుంది. సంతోషంతో నవ్వుకుంటూ ప్రహరీసమృం దాటి దొడ్డిసమృం మెట్లెక్కబోతుంది — సుండెలు రులుసున్నాయి. “ఎవర మాట్లాడేది,” మధుగారి పెర్ట్లో — ప్రహరీగోడ అవతల యెవరో మాట్లాడుకొంటున్నారు. “ఈ పన్నెండుగుంటల అర్ధరాత్రివేళ యెవరైవుంటారు?” అగి నిదానించింది. మధుగొంతుక స్పష్టంగానే తెలుస్తూవుంది. ప్రహరీగోడకు దగ్గరగా వెళ్ళింది. రెండు వ్యక్తి స్త్రీలూ వుంది — నీకున్నావున్నట్లుంది. “పద్మ గొంతుకులా వుంది” అనుకోగానే రజనికాళ్లు వణికియి. ముచ్చెనులు ముంచెత్తాయి. తనకు తెలియకుండానే రజని నెమ్మదిగా ప్రహరీ తిరిగి — గేటుదాటి మల్లపందిరిచాటుకు వెళ్ళింది. రజని హృదయం బద్దలు కాబోయేముందున్న అగ్ని పర్యతంలాగ కుతకుతూ శిపోయింది. “పద్మ — మధు మాట్లాడుకొంటున్నారు,” రజని హృదయం పాము నోటికి జిక్కిన కప్పా గిజగిజలాడింది. “అబ్బా! యెంత నంగనాచి — పద్మ! ఎంత దమత్కరంగా నమ్మించింది — తన చెల్లెలు — శేఖరంబావకు కాబోయే భార్య — నిష్వలాంటి మనిషి —” ఇంక ఆలోచించలేకపోయింది రజని.

“నన్నే చేదామని,” వెక్కిరిస్తూ యేడుస్తూ వుంది పద్మ.

“నేను చేయటాని కేసుంది — చూచుకుంటూనే వుంటావు.”

“నువ్వు బొంబాయి వెళ్ళిపోతున్నావటగా” అన్న పద్మమాటలు విని రజని మెదడు తిరిగి పని

చేయటం ప్రారంభించింది. పాతమాట యేవో జ్ఞాపకంవచ్చి సుండెలు గతుక్కుమన్నాయి. ఒళ్లు గరుస్తోశింది.

“ఎవరన్నాగు?” కోపంగానే అడిగాడు మధు.

“మీ దాసిని చెప్పింది.”

“అవును. వెళతాను. తెల్లవాడరూపునే వెళతాను” నీతను తిరిగి రాములిచెంతకు పంపించేయమని బ్రతిమాలినపుడు మండోవరి రావణాసురుడు ధిక్కరించినట్లుగా అన్నాడు. “అయితే నా గతేం గాను?” దుఃఖం పొంగిపోతూ అంది. “నా కేం తెలుసు?” “నాకు నెలతప్పించి తెలుసుగా” రజని సుండెలపై ఆటంబాంబు పడ్డట్లుంది. ఇక నిలచోలేక — క్రింద పడిపోకుండా — కూర్చుంది.

“అది నా తప్పుగాను” — “నాదేనా తప్పు?”

“అవును! కొన్నక్క నన్ను కనిపించావ్! నన్ను నీ ఆనందానికి వినియోగించుకొన్నావు. నీ కామత్పష్ట తీర్పుతోపటానికి నాదగ్గరకు చేరావు. దాని ఫలితంగా గర్భవతివైతే అందుకు నేను బాధ్యుణ్ణిగాను,” పద్మ నోటిలో పులుకుతున్నట్లుగా కొని కుమిలి కుమిలి యేడుస్తూవుంది. “నేను రేపే వెళ్ళిపోతున్నాను — కావలినీ యిదిగో యీ డబ్బు పట్టుకొని వెళ్లు” అంటూ ఓ గుప్పెడు నోట్లు పద్మ ముఖంమీదికి విసరి — శకుంతల పుట్టినప్పుడు మేనకను, పసికందును నట్టడవిలో వదిలి వెళ్ళిపోయిన విశ్వా మిత్రునిలాగ — దరనిరా లోపలకు పోయి తలుపులు మూసుకొన్నాడు మధు. రజని హృదయం — డమాను త్రాగుతెగిన తేరచాపలా — రెపరెపా కొట్టుకొంటూ వుంది. “నెల తప్పిన పద్మను — కన్నుగప్పి తన ప్రేమ జేవుని మెడకు గట్టటమా — ఈ సంగతి తండ్రి వింటే యేం జరుగుతుంది” సమాధానం — ధూమ్రా కాళాలు కలిసిన చోటులాగ అగమ్యుసుగా వుంది. పద్మదుఃఖం మాత్రం రజని సుండెలు తగుక్కుపోతున్నాయి. అనాలోచితంగానే ముందుకు వెళ్ళి “పక్కా” అంది. పద్మ ప్రశ్నిపడి రజనిని చూచి — చెలియలి కట్ట దాటివచ్చిన మహాసముద్రం లాగ పొంగి పొరలెత్తిన దుఃఖంతో “అక్కా!” అంటూ రజని పాదాలపై వాలిపోయింది. అన్ని భావాలను అధిగమించి రక్తసంబంధపు వాత్సల్య సౌహృదాలు ఒక్కమృదిగా ఉబికివచ్చి “చెల్లీ” అంటూ రజని పద్మను కాగిలిండుకొంది.

సంగనాచి

మరునాడు “రజని—మధుతో” లేచిపోయింది” అనేవార్త క్షణంలో పూరంతా ఉప్పయింది. గంటల్లో గ్రామాలు దాటి ప్రాకిపోయింది. “మధు బొంబాయి వెళ్లాడు — పద్మ కనిపించటం లేదు — కాబట్టి యిద్దరూ లేచిపోయారు” అని నిర్ణయించింది లోకం. కనకయ్య ఆవమానంతో వీధిమఖం చూడ లేకపోతున్నాడు. పద్మ కుళ్ళికుళ్ళి యేడుస్తూవుంది. “నన్ను వంచింది—నమ్మించింది—సంగనాచి— నేను లేని యీ నాలుకేల్లా నాడితో...ఫీ! ఫీ! ఇదా పనిత్రేపెను! దీనికోసమా యే త్యాగమైనా చేదా మనుకొన్నాను —” అనూయతో అసహ్యంతో పళ్ళు కొరికేడు శేఖరం! వెంటనే తల్లిని తీసుకొని ఉద్యోగానికని వెళ్ళిపోయాడు. “పిల్లలు కలుగలేను సరిగదా పెళ్ళాం యిలా చేసిందేమిటా” అనుకొంటూ మాధవయ్య పడకగదిలోకి వెళ్ళి —రజని పట్టుకుపోయి దిసుకొన్న నగలు — ఉత్తరం — వుండటంచూచి భిన్నుడైపోయి కంగారుతో వుత్తరం చదువసాగాడు. శ్రీనానికి నమస్కారాలు!

నేను వెళుతున్నాను. తిరిగి రాను. ఇందుకు కారణం మీరు గాదు. నేనుకూడా గాదు. అయినా వెళ్ళిపోతున్నాను. పిల్లలకోసం రెండువేలు వదులుకొని నన్ను పెళ్ళాడేరు. నావల్లకూడా మీకు పిల్లలు కలుగరని నా నమ్మకం. మీ రెండువేలకు ప్రతిఫలంగా నా చెల్లెలు పద్మను పెళ్ళాడండి! వెంటనే పెళ్ళాడండి! దానికడుపున పిల్లలు తిప్పకుండా పుడతారు. నాలో యే లోపం లేదనిమాత్రం నమ్మండి! తప్పులు చేసివుంటాను తెలియక — మీలోవున్న కొద్దికాలం లోనూ—! దయతో తుమించండి! ఇట్లు

—రజని

మాధవయ్య ఉత్తరం పట్టుకొనివచ్చి కనకయ్యకిచ్చాడు. కనకయ్య సమాధానం చెప్పకముందే “అలాగే అను నాన్నా—అక్క చెప్పిందానికి నేను బుప్పకొంటున్నాను” అంది పద్మ. ఆనవాయితీ తిప్పించాలని పద్మ మెడలో పసుపుకొమ్మకట్టి తీసుకుపోయాడు మాధవయ్య. ఆ సాయంకాలం మాధవయ్య గారి పాతేరు గుండెలు బాదుకొంటూ పరుగెత్తుకువచ్చి “పై పెరడు పాతబావిలో యేదో శవం వుందని” చెప్పాడు. చూచేటప్పటికి అది రజని శవం! “రజని లేచిపోలేదా” మాధవయ్య కనకయ్య మొగ మొగాలు చూచుకొని యేడ్చేరు. పద్మ లోలోపల పుటం పెట్టి నట్లుగా కుమిలిపోతూవుంది. పోలీసులకు తెలిస్తే అనవసరపు రభస జరుగుతుందని—పాడుపడిన పాత బావిని పూడ్చించేసినట్లు—రజని శవాన్ని అందులోనే వుంచి—నూతని కప్పించేదా మాధవయ్య. గుట్టుచప్పుడు కాకుండా రజనికి తిలోదకాలు వదిలేడు.

పెళ్ళయి ఎనిమిది నెలలు నిండగానే పద్మ పనస తొనలాంటి కొడుకును కన్పడి. పుత్రోదయానందముతో తిన్నయ్యడైన మాధవయ్య “ఆ నెలల సంగతి” పట్టించుకోలేదు. “ఎంత కాలానికి దొరికాడు తనకు వారసుడు!”

నాటికి నేటికి ప్రజల దృష్టిలో రజని “సంగనాచి”గానే కనబడుతూవుంది. పద్మమాత్రం ప్రతి లోజూ ఉదయాన్నే “రహస్యంగా” పద్మ ఫోటోకు నమస్కరించి కొడుకుచేత నమస్కారం చేయించేది. ఆ “నమ్మించిన సంగనాచి”ని తలచుకొని యిప్పటికీ యెలిజబెత్ భర్త—యింజనీరు—జాన్ డండ్రేఖేఖర్ పళ్ళు పటపటా కొరుకుతూనే వున్నాడు.

ద్రౌపది మాతృహృదయము

భారత భాగవతావిష్కరణములు

శ్రీ యస్వీ జోగరావు

మహాభారతము, శ్రీమద్భాగవతము రెండును వ్యాసకృతములేయని పలువురు పండితుల తలంపు. కాని రెండింటి కావ్యాంతరస్థానములను స్పృశించి ఆయా గ్రంథకర్తల కైవాడమును ఒట్టి యిచ్చుకైలి, సదృశ కథాసన్నివేశములందలి ఆయా పాత్రచిత్రణము, ఆ పాత్రలలోనుండి తొంగిమాదు కవి యాత్మీయతయు బహుశా సాదృశ్యముకంటె భేదమునే స్ఫురింపజేయుచున్నవి. భారతకైలి యట నట జటిలములను వ్యాసఘట్టములను గలిగియున్నను భాగవతకైలి యంత గాఢపాకము గలది కాదు. ఇట కైలినియ ముద్రస్తుతము. ఏకైక కథాసందర్భము నందు రెండింటి సెట్లొక్కసన్నివేశము భిన్నమార్గముల నడచినదో చూతము. ద్రౌపదీపుత్రశోకఘట్టము మహాభారతమున సౌప్తికపర్వమునను (ఏకాదశాధ్యాయము — శ్లో॥ 13, 14, 15 మొ॥), భాగవతమున ప్రథమస్కంధమునను (సప్తమాధ్యాయము — శ్లో॥ 42 - 47 మొ॥) గలదు. ఆ పట్టున నా రెండింటి నామె మాతృత్వ మావిష్కరింపబడిన తీరు వేరు. అదే ప్రకృతివ్యాసగిషయము.

భారతయుద్ధమైబోయినది. ఇక పాండవులదే కురుక్షేత్రమున ఏకచ్ఛత్రాధిపత్వము. పాండవుల పట్టునహిషి ద్రౌపది పట్టిన పంతుములెల్ల నెరవేరినవి. ఆమె ఉల్లాసముహారాశి నోలరాడుచుండిన సమయమిది. కాని అప్పటికే యామెకోకకోశమున శోకము కొంత లేకపోలేదు. అది పితృశోకము. తన సవత్సులగు హిడింబు గుభద్రలవలె పుత్రశోకముమాత్ర ముప్పటి కెరుగ దామె. తన పతులకు జయము నిశ్చయమై యిక నట్టి నిపత్కరవిషయము నూహింప నక్రరలేని పరిస్థితి యామెది. కాని హతాత్తుగా అశ్వత్థామ సౌప్తిక పర్వము నిర్వహించిన కశోరనుర్వార్త యామె కర్ణపుటముల బడినది. అపు డామెకు పుత్రశోకము

కన్న పుత్రహాతి యగు నశ్వత్థామపై నాగ్రహ మెక్కువగా ప్రజ్వలిల్లి పాండవు లశ్వత్థామను సవరి వారముగా నాశనముచేయునన్న తానే ప్రాయోప వేశముచేయుటకు ప్రతిన వట్టిన దని భారతి మిట్లు చెప్పుచున్నది :

‘తస్య పాపకృతో ద్రౌణే ర్న చే దవ్య త్వగూనుణే హియతే సానుబంధస్య యుధి విక్రయ్య జీరితమ్॥’
‘ఇహైవ ప్రాయ మాశిష్యేతి నిన్దిబోధత పాండవాః నచేత్ఫల మనాబ్నోతి ద్రౌణిః పాపస్య కర్మణః॥’
— సౌప్తిక XI-14, 15.

ద్రౌపది యెన్నడైత నోములు వ్రతములును బట్టినదో లేదో కాని ఇట్లా ప్రతినలు వట్టుటమాత్ర మామెయెడల సామాన్యమైన విషయమే ఐనను నింత ఘోరమైన ప్రతినను తన ప్రాణమే పణమొడ్డిన ప్రతిన నిదివరకామె తన జీవితములో పట్టియుండలేదు. ఆమె పంతుములు చెల్లింప భీమునున్నాడు మహాభారతము ప్రకార మతడే యామెచే నియోగింపబడినాడు కాని కృష్ణార్జునులు, కర్మజ్ఞుడు నారాని ననుసరించినట్లును, అర్జునాశ్వత్థామలకు ఘోరయుద్ధము జరిగినట్లును, వ్యాసభగవానుడే దిగివచ్చి యా తగవును పరిష్కరించినట్లును చెప్పబడినది.

భాగవతమున ద్రౌపది తన కొడుకులకోసము తా నేక్కుటయేగాని యొక ప్రతిన బట్టినట్లుగాని, అశ్వత్థామను హతమార్గవలసినదని యొకరి నాడేసించినట్లుగాని చెప్పబడలేదు. వైగా అక్షంతవృషకు హంతకు డశ్వత్థామను తీసుంచినది. అర్జునుడే అశ్వత్థామను హతమార్చి స్వయముగా ప్రతినగొని బయలు దేరును. ఆ సందర్భమున వ్యాసు డెక్కడను అవతరించడు. అర్జును డశ్వత్థామను బంధించి ద్రౌపదికడకు గొనివచ్చును. అపుడు కట్టెనుట కర్మజ్ఞునిట్లుడై అవాఙ్మృదుడైయున్న అశ్వత్థామను జూచి ద్రౌపది

ద్రౌపది మాతృహృదయము

ఎంత చెడినను గురువుశ్రుణ్వని కాబోలు నమస్కరించినదట! ('వామస్వభావా కృపయా ననామ చ' అని భాగవతము. అట నా ద్రౌపది విశేషణమునకు భాగవతవ్యాఖ్యాతలకు శ్రీగురుడు శోభనస్వభావ యనియు, వీరరాఘవుడు అత్రోధన స్వభావ యనియు అర్థములు చెప్పిరి). వెంటనే ఎంత హంతకుడైనను అత డట్లు బంధనముతో గొనిరాబడుట సహింపనిదై 'మంచ్యతాం మంచ్యతా మేష బ్రాహ్మణోఽనితెరాం గురుః' అనగా విడుపుడు విడుపుడితఁడు బ్రాహ్మణుడు, గురువుకంటె వేరుకాడని యన్నదట. తనువరి యద్దను నుపలక్షించి యుట్లన్నది:

'సరహస్యో ధనుశ్చదః సవిసర్గోపసంయుతః
అస్త్రగ్రామశ్చ భవతా శిష్యితో యదనుగ్రహత్ ||'
'సవిష భగవాన్ ద్రోణః ప్రజాయా పేణ వర్తతే
తస్మాత్కృత్యనోఽర్థం పత్యాత్మినే, నాన్యగాద్విరహూఃకృషిః,
—భాగ. ప్రథమస్కంధము, VII 44-45.

అనగా, ప్రయోగోపసంహార పూర్వకమున ధనుశ్చదము సరహస్యముగా సానుగ్రహముగా నీకు నేర్పిన ద్రోణభగవాను డీవుత్తరూపమున గన్పట్టుచున్నవాడు, (అందుచేతనే) వీరహతయగు ఆయన యర్థాంగి కృషి పతి ననుగమింపలేను-అని యర్థము. ఆవెంటనే ధర్మరాజు నుద్దేశించి:

'తద్ధర్మజ మహాభాగ భవద్విర్రోధం కులమ్
వృజినం నార్హతి ప్రాప్తంబ్రాజ్యం వంద్య మభీక్షితే.'
శ్లో. 46.

(ధర్మజ! మహాభాగ! మీవలన పూజ్యము వంద్యమునగునట్టి గురుకులమునకు చేటు గలుగరాదు)

'హరోదీ తస్య జననీ గౌతమీ పతిదేవతా
యథాహం మృతవత్సార్ధారోది మృగశుముఖీ
ముహూః'—శ్లో. 47.

(నేనెట్లు మృతవత్సార్ధరై అశ్రుముఖినై మాటికి నేడ్చుచుంటినో పతిదేవతయగు కృషియు నెట్లేమనదగుడు)

'యైః కోపితం బ్రహ్మకులం రాజనైస్య రజతాత్
తత్తులం ప్రపహ త్యైవ సానుబంధం సంచారిత్వమ్.'
శ్లో. 48.

[అజితేంద్రియులగు ఏరాజులవలన బ్రాహ్మణ కులమునకు కోపము గలుగునో ఆ రాజకులమునే తత్కొన్నిగాని దహించును] అని యన్నది

అప్పటి యామె గూటలతీరు ధర్మన్యాయదయా నిర్వృతము, నిర్వ్యభీకము, సమభావనమున నితమునైన దనియు, ధర్మజుడును తత్తత్తులగు ద్విజులు నామె నభినందించినదియు భాగవతమున విల్లు చెప్పబడినది:

'ధర్మ్యం న్యాయ్యం సకరణం
నిర్వ్యభీకం సమం మహత్
రాజా ధర్మ్యులలో రాజాః
ప్రత్యసంద ద్యతో ద్విజః' శ్లో. 49.

అప్పటి కింకను భీమ దొక్కడే అశ్వత్థామ వధార్హుడని వాదించువాడుగా మిగిలినాడు. అతడు చేయి చేసికొనులోపున కృష్ణుడు కలుగజేసికొనుటచే అశ్వత్థామ రక్షింపబడెను. అనే భాగవత ద్రౌపది కథి మతమైనది. ఆ పాత్రలో భాగవతకర్త ఎంత మహా న్మత మాతృభావము నిమిచ్చినాడు! ఎంత హృదయ స్పందియైన సన్నివేశమది!

అప్పుడు ద్రౌపది కురుక్షేత్రమహారాజు. అచ్చో న్యాయాన్యాయ విచార మొనర్చుట కామె కధికారము గలదు. శివహంతకునకు శిక్ష ఉరికి తక్కువ మరలేదు. ఈసందర్భమున ఆ మహారాజుయే ఆ నేరమున కెర యైనది. అదికాక ఆమెను దోషియగు నశ్వత్థామకు తమతమ తండ్రులనాటినుండి యొక పగ పరిపాటిగా వచ్చుచుండినది. (ద్రోణుడు తన్నవమానించెనని ద్రుపదుని పరాభించును. ద్రుపదు డా పరాభతము సహింపజాలక యొక యజ్ఞముచేసి ద్రోణుని జంప గల కొడుకును ధృష్టద్యుమ్నుని బహిసినాడు. భారత యుద్ధములో ద్రోణుడు తన ప్రతాపమును పాంచాలరై బట్టించినాడు. ద్రుపదుని గడతేర్చినాడు. ధృష్టద్యుమ్నుడు ప్రాయోపవిష్టయైయున్న ద్రోణుని కంత ము త్తరించినాడు. అశ్వత్థామ ఉపహంశపులలో పాటు ధృష్టద్యుమ్నుని హతిమార్చినాడు). భాగవతమున ద్రౌపది కా ప్రతీకారస్మృతియైన యన్నట్లు చెప్పబడలేదు. అందు ద్రౌపది ద్రోహి నోక మహారాజువలెగాక మాతృత్వము మూర్తీభవించిన యొక మహాదేవతవలె చూచినది. అందును ఆ మాతృత్వము తన విడ్డలనమాత్రమే ప్రేమింపగలిగి వారి, మృతికి దుఃఖించు సామాన్య మాతృత్వము గాదు; ఏ తల్లి విడ్డల యెడలైన హేరాశముగా ప్రకటింపగల వాత్సల్యము, ఏ విడ్డలతల్లియెడలైన సానుభూతి ప్రకటించ గల

యాదార్థ్యమును గల మహాదాత మాతృత్వము. అనే నూన్యతమైన మాతృత్వరహస్యము. మాతృత్వముచే మహాదాత పరమము.

భారతద్రావీడపాత్రలో రాజసప్రవృత్తి గన్పట్టును. అందు పుత్రశోక మామెయ్యే శోకముగా పరిణమించి ఆ శోకం బ్రహ్మకారమై ప్రతీకారమునకు ప్రేరేపించింది. భాగవతమున అసలే అతి మృదులమున నా మాతృహృదయమునకు మరింత మార్దవము చేపూర్వకముగా పుత్రశోకము. ఆ విషయమున భారతచిత్రణకు లోకసామాన్యమైన వాస్తవతకు చాల సన్నిహితముగా నున్నదగుచుగాక కాని భాగవత చిత్రణ నూ మహాగ్రంథపరమార్థమునకు దిగివచ్చు లోకోత్తరమై ఆదర్శప్రాయమై యొప్పుచున్నది.

ఈ ద్రావీడి పుత్రశోకసందర్భ మొక్కటి చాలను భారత భాగవతములు రెండు నేకకర్తృకములని పరంపరగా వచ్చు నభిప్రాయార్థమును సంశయించుటకు. భాగవతము అష్టాదశ పురాణములలో నొకటి. పురాణములెల్ల వ్యాసప్రణీతములని యొక అభిప్రాయము. కాని పురాణములలో ఒక కథయే భిన్నగ్రంథములందు భిన్నరీతుల నాఖ్యానింపబడుట తరచుగా గన్పట్టును. అవి యెల్ల నేకకర్తృకములనుట సమంజసముగా లోపము. విషయవికల్పతనములనుండి నొక గ్రంథకర్త యొక జన్మలో నన్ని బృహద్గోంధములు స్వకపోలత్వములుగా ఆకులక్షరముల కాకరములైన యా లోకాలలో రచించె నన్న నమ్మకమునకు దిక్కుచాలనిహుట. భిన్నవ్యక్తుల చేతనైనను నవి యన్నియు నొక్క కాలమున రచింపబడియుండివని తోచును. అందలి గాథలు జీవము వివిధభాగములం దుప్పత్తి తరతరముల జనుల నాలుకలపై నాని నాని పండితులచే చిత్ర విచిత్రములైన ఆభిమానిక వ్యాఖ్యానములకులొనై వ్యాసుని కాలమున నతనిచే సంకలితములై పరిష్కరింపబడి గ్రంథరూపము దాల్చి యుండవచ్చును. వ్యాసుని అనంతరమునం దనేక ప్రక్షిప్తములు చేరియుండివచ్చును. అందుచేతనే ఒక పురాణమునకును మరియొక పురాణమునకును అంత వికవిషయ వైకల్యము. అంతే కాని వ్యాసునివంటి లోకోత్తర మునీషి, యహర్ని గ్రంథగ్రంథమునకును తన యభిప్రాయము నట్లు మార్పుకొనడు. అయితే అతని స్వతంత్ర కృతిగా నెన్నబడు

చున్న భారతమునందలి వస్తువే భాగవతపురాణము నంగు మారియుండుట చూచియున్నాము. మరి భాగవత రచన ఆయన చేతిమీదుగానే నడచియుండిన నా మార్పెట్లు సంభవించినది? కొందరు భాగవత మతని వివరచరణయై, అప్పటి కతని యభిప్రాయములు మారియుండవచ్చు ననవచ్చును. భాగవతము, భారతమునకు వివరచరణయే కావచ్చును. కాని మహాభారత రచనాకాలమునకే అసాధారణ మేధానిధి, అంతర్బుధుడు, స్థితప్రజ్ఞాశుర శోభినుడు, సంయమి ప్రవరుడునైయున్న కన్యించు వ్యాసభట్టారకుడు తన భారతభావములను తానే భాగవతమును తరువాత రచించి యుండిన నందింతి మార్పంగీకరించి యుండునా? అది కాక భారత భాగవత రచనాశైలిలో భేద మధికముగా జూపబడుచున్నది. ఆ కారణము చేతను రెండిటి భిన్నకర్తృత్వము నంగీకరించుట లెస్స యరిపించుచున్నది. అనగా భారత భాగవతకర్త లిరువురును వ్యాసనామ భేయులే కావచ్చునుకాని భిన్నవ్యక్తులై యుండురనుట. శైలివిషయము నుపేక్షించి వస్తువిషయమున ప్రక్షిప్తప్రవాదమును పురస్కరించుకొని యీ ద్రావీడి పుత్రశోకపుట్టు మట్టి ప్రక్షిప్తప్రభాగములలో నొకటి యనిన ననవచ్చును. అట్లైన భాగవత ద్రావీడపాత్ర చిత్రణవిషయమునైన భారతకర్తకు శోకము లేదనుట నంగీకరింపవలసివచ్చును. నా యుక్తేషు భాగవత ద్రావీడ భారతకర్తయగు వ్యాసుని సృష్టి కాదనియే. ఇందుల కింకొక యూహ యుపబలకముగా నున్నది. భారతకర్త కనేక ముఖ్యపాత్రల పరస్పర ప్రతీకారవాంఛ ఆయువుపట్టుగా దోచును. ఆకథలో ననేక సన్నివేశములం దా ప్రతీకార తత్త్వస్వరూపము పరిస్ఫురించినది. గ్రంథకర్తయగు వ్యాసున కట్టి సన్నివేశములను చిత్రించుటయందలిపాత్రమైన బౌద్ధుకముంకినట్లు తోచును. మహాప్రళయసన్నివేశప్రధానమున ఆ గ్రంథము రచన కది తగియున్నది. కాని భాగవతము తీరు వేరు. ఇందలి కవి యాత్మీయత వేరు, వివిధకథా సన్నివేశపర్యవసానములందలి కావ్యవ్యాప్యము వేరు. అవి ప్రాయశః కరుణామూలకములై యుండును. ద్రావీడపుత్రశోకపుట్టు భారత భాగవతములందు తత్త్వప్రధాన తత్త్వసారాంగి చిత్రంపబడినది. ఇవి సంస్కృత భారతభాగవతముల విషయము.

ద్రౌపది మాతృహృదయము

ఇక నప్పట్టున భారత భాగవతాంధ్రీకర్త లెట్లు వ్యవహరించిరో యిందుక పరిశీలించుట అప్రస్తుతము గాదు. ఆ పట్టున భారతాంధ్రీకర్త తిక్కన మూల విధేయునిగ నే రచన పాగించినాడు. చూడుడు :

‘అశ్వత్థామోద్ధామ రణకరణ స్మరణంబు దన చిత్తంబు త్రిలపెట్టఁ గోపంబు దీపింప’ ద్రౌపది సర్వ రాజాతో నిట్లనుచున్నది:

‘భూరముగ గాఢనిద్రం
గూరినసమయమున ముట్టికొని నా సుతులం
గ్రూరతఁ దెగటాల్చెను బా
పారంభుఁడు గురుతనూజఁ నక్రమలీలన్.

‘అది యాఱని పెనుచిన్నై
మదిఁ గాల్చుదొడంగె దీనిమాన్వ నుపాయం
బు దలంప నొండు లేద
య్యదియుని ముట్టికొని నామ సునఁ మట దక్కన్.

‘వాయుసుతుఁ బరిచి నేఁ డట
నేయింపక తక్కితేనిఁ జెప్పెని విమ మేఁ
బ్రాయాప వేశమున నీ
కాయ ము పెత్తీంతుఁ జుమ్ము కారవనాథా’

—ఆం. భార. సాప్తిక, II 81, 82 & 83.

‘వ్యాసమునిప్రణీత పరమార్థము’ నే భజించి నాడు సోమయాజి. కాని భాగవతతత్త్వమును నవ నాడులలోను జీర్ణించుకొన్న మహాకవి పోతన తా నప్పట్టున మూలకర్త యగుగుజాడలో నే నపెదురు ఆ యగుగుజేయుటలో నే యొక యగు గొక క్రొత్త యొగుపుతో వేసినాడు. ద్రౌపదిచే నశ్వత్థామ నుద్దేశించి యొక సంభాషణను చేయించినాడు. అది అమూలకమైనను మనోజ్ఞమైన చూర్ప. చూడుడు :

‘అర్జునుండు తెచ్చిమాపిన, బాలవధ జనిత లజ్జా పరాజ్యుఖుండైన కృపి కొడుకుం జూచి మొక్కి గుస్పభావ యగు ద్రౌపది యిట్లనియె :

పరగన్ మా మగవారలందఱును మన్
బాణ ప్రయోగోప సం
హరణాద్రావ్యుధ విద్యలన్నియును ద్రో
ణాచార్యుచే నభ్యసించిరి,
పుత్రకృతి నున్న ద్రోణుఁడవు నీ
చిత్తంబులో లేకముం

గరుణాసంగము లేక శిష్యసుతులన్
ఖండింపఁగాఁ బాడియె ?

భూసురుఁడవు, బుద్ధి దయా
భూసురుఁడవు, సుద్ధ మిద భట సంహాహ
క్రేసరుఁడవు, శిష్యమారణ
మాసుకృత్యంబు సర్వముగ నే తండ్రి !

ఉక్రేకంబున రారు, శత్రుగ్రహులై
యద్ధావనిన్ లేరు, కిం
చి ద్ద్యోహంబును నీకుఁ జేయుదు బలో
శ్వేకంబుతోఁ జీఁకటిన్
భద్రాకౌదులఁ బిన్నపాపల రణ
ప్రాణక్రియాహినులకొ,
నిద్రాసక్తుల సంచారింప నకటా
నీచేతు లెల్లాడెనో !

అక్కట పుత్రశోకజని
తాకుల భార వివణ్ణచిత్తై
పొక్కుచు నున్న భంగి నీనుఁ
బోరఁ గిరీటి నిబద్ధుఁడనీ నేఁ
సిక్కడ కీడ్చి తెచ్చుట న
హింపనిదై భవదీయమాత నేఁ
డెక్కడ నిట్టి శోకమున
నే క్రియ నేడ్చుచుఁ బొక్కుచున్నో !

—ఆం. భాగ. I., 128. 180.

ఇందలి కొన్ని భావము లమూలకములు, కొన్ని మూలమున ద్రౌపది యర్జునాదులతో సంభాషించిన సందర్భమునందలివే కాని యిం దొక క్రొత్తదనమును దెచ్చుకొన్నది ఆ సమయమున ద్రౌపది తన కడుపున జిచ్చుపెట్టిన యా ద్రోహిని పురుకరింపక అతని తలి దండ్రులను దలచి క్షుమించుటయే చాలు, నైనను తన వంటి మహారాజై యట్టి నీదురి పురుకరింపరాదనక పూరి యతని నుద్దేశించి ‘...సర్వముగ నే తండ్రి, నీ చేసు లెల్లాడెనో, భవదీయమాత నేఁ డెక్కడ నిట్టి శోకమున నేక్రియ నేడ్చుచుఁ బొక్కుచున్నో’ అని మాటలాడుట, ఆ యాదిన తీరులో తన పుత్ర శోకాతురతను, మాతృప్రేమను, ఎదిరిపరిస్థితిని సాను భూతితో గ్రహింపగల యుదారతను మాత్రమే ప్రకటించి ద్రోహిని పల్లెత్తు పగవనూడక గౌరవించిన భంగి యామె మాతృత్వప్రతిష్ఠకు మరింత వశ్యై బెట్టుచున్నది. అనగా ద్రౌపదిమాతృహృదయా విమర్శణ సందర్భమున సంస్కృతాంధ్ర భారతము లొక్క తీరుగను వానిని సంస్కృత భాగవతము, దాని నాంధ్రభాగవతము నతిశయించుచు నున్నవనుట స్పష్టము.

వానరహస్తం

శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి

పాత్రలు: రామేశం, జానకమ్మ, రఘు, కల్పవల్మూర్తి, ప్లీడర్ శంకరం

అది ఊరికి దూరంగా, ఏకాంతంకోసం, శివార్ల కో మూలలో ఎన్నడో ఇళ్ళెక్కులు కట్టిం చిన భవంతి ముందుగది. ఆగదిలోనుండి వంటింట్లోకి, వసారాలోకి రెండుద్వారాలు వేర్వేరుగా వుంటాయి. ద్వారాలు కనుక తెరిచి వున్నట్లయితే వీధిలో జరిగే రాకపోకలు, వంటింట్లోవుండే పాత్రసామగ్రి స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటాయి. గదిలో మాత్రం ఓ బల్ల, దానికిచుట్టూ కొన్ని పేముకురీపిలూ, పుస్తకాలబీరువా ఒకటి, గోడకు కొందరుదేముళ్లూ వుంటారు. బల్లపై కొద్దిగా ఒక పెద్దనైజా అద్దం, బిగ్ బెన్, మరో రెండు మూడు అత్యవసరవస్తువులూ క్రమపద్ధతిలో అమర్చబడి వుంటాయి. ప్రస్తుతానికి సర్వత్రా ప్రశాంతమైన వాతావరణం కనిపిస్తుంటుంది.

* * తెరిచి తొలగేసరికి, జానకమ్మ ఓ పడక్కుర్చీలో కూర్చుని, ప్రక్కనే చదరంగం ఆడుతూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్న తండ్రికొడుకులవైపు పరిహాస పూర్వకంగా చూస్తుంటుంది. రామేశం ఓడిపోతున్నట్లు అతని ముఖ వైఖరినిబట్టి స్పష్టంగా పూహించుకోవచ్చు. చెదరినజట్టు, ముక్కుకొనలకు జారిన కళ్ళద్దాలు, బొమ ముడినశీన అతని భ్రూయుగ్మం ఆటలోని అతని పట్టుదలను, బాహ్య ప్రకృతివై గల నిర్లక్ష్యాన్ని సూచిస్తుంటాయి గదిలో వెలుగుతున్న

బ్లూలైట్ వింత కాంతుల్లో గెలుపులోవున్న రఘు హుమారుగా కనిపిస్తుంటాడు. వంటింటి తలుపు, వీధిద్వారం మూయబడివుంటాయి. కాని అప్పడప్పుడు గాలి చేస్తున్న నద్దు మాత్రం వినిపిస్తూనే వుంటుంది.

రామేశం: రఘూ! ఇదిగో శకటు. ఇహ కదుపు నీ రాజును చూద్దాం!

రఘు: ఓహో! అనుకొన్నంత పనీ చేశావు కదునాన్నా?

జానకమ్మ: ఓడిపోయావా రఘూ?

రఘు: (నవ్వుతూ) లేదమ్మా! తమాషాకు—

రామేశం: ఆటలో హాస్యాలేమిటి రఘూ? ఆడబల్లుకుంటే సరిగా ఆడు. లేకపోతే పుట్టంగా మానేద్దాం.

వానరహస్తం

- రఘు : అదికొడు నాన్నా ! మరీ శకటు నెవరైనా మాడుగల్గు పక్కకు కదుపుతారా ? నియమాల్లేని ఆట, నీతిలేని భార్య ఒకటే అని మీరేకదూ చెప్పింది మొన్న !
- రామే : (విసుగ్గా) నీయమాలూ ! నీకులూ ! బ్రతుకు నో భారంగా చేయడానికి.
- జాన : ఆటలో అంత విసుగెందుకండీ ! అయినా కుట్టవాళ్ళతో మీకు పంతాలేమిటి ?
- రఘు : మొదటి రెండాటలూ నాన్నగారే గెల్చారమ్మా ! కానీ—
- జాన : కానీ ?
- రఘు : మిగిలిన రెండాటలూ నేను గెల్చుకున్నాను. ఇది అయివో ఆట.
- రామే : (సంభావణ మార్పాలని) అబ్బబ్బ ! గాలి చాలా తీవ్రంగా వున్నట్టుండే ! వానగూడా వస్తుండేమో కొంపతీసి.
- రఘు : వస్తే రానువచ్చు, లేకపోతే లేకపోనూ వచ్చు, అన్నారు నాన్నా నిన్ను రేడియోలో !
- రామే : అయితే మూర్తిరావడం అసంభవమేమో ఈ రాత్రికి ?
- జాన : బహుశా, శతవిధాలకు.
- రామే : అంటే ?
- జాన : ఎవరింట్లో ఏ పిల్లి ఎన్ని కునలు పెట్టిన విషయం దగ్గర్నుంచీ, ఏ నేళంలో ఎందరు జాతీయవాదలు హత్య చెయ్యబడిన విషయం వజ్రమీరా కే అవసరమాయే ! మీన్నే హితులెందుకు రాకుండా మానుకుంటారు లెండి !
- రఘు : మూర్తిగారు వస్తే సరవాగా గడిచిపోతుంది కదు నాన్నా కాలం ?
- రామే : తప్పకుండా ! ఊరికి దూరంగా ఒకరితో సంబంధం లేనట్లే ఇల్లు — ఇంటికి చుట్టూ ఎక్కడ చూచినా మరుభూమి—ఇంట్లో ముగ్గురే ముగ్గురు వ్యక్తులు. ఓహో ! చాలా బావుంది కదూ ఈ ఏకాంతం ?
- జాన : అర్ధరాత్రి గొంతునిసికినా దిక్కు దిబానీ లేదు. ఎందుకొక్కన్నాలో ఏమో యీ భూతగృహాన్ని !
- రామే : అవును మరీ సంవత్సరాలతరబడి తపస్సు చేసినా నడిపట్నంలో అంగుళమైనా స్థలం దొరకలేదు. ఎంత కాలమని పరులపంచల్లో తలదాచుకోవాలి ?
- రఘు : ఊరికి దూరంగా కావలసినంత ఖాళీస్థలం. చాలన్నా వినకుండా వీచేగాలి. మన బ్రతుకులు మనం బ్రతకడానికి ఇంతకన్నా ఏం కావాలమ్మా !
- జాన : దీనికోసం అవ్వలేచ్చిన డబ్బుసంగతి ? కాస్తా కూస్తా కొదు. వెయ్యిరూపాయలు తిలయెత్తుకోగలమా మళ్ళీ మనం ?
- రఘు : ఈ చిన్న మొత్తంకోసం అంత విచారం ఎంగుకమ్మా ! ఒక్క మాడుసంవత్సరాలు. ప్రమాదనకూడా వస్తుందని అంతా అనుకుంటున్నారు. నెలకోపాతికచొప్పున కూడ బెట్టినా సరిపోతుంది.
- జాన : ఇదంతా మా కుషీంభరత్వానికేగా ?
- రఘు : ఏమిటమ్మా !
- జాన : కొడుకులసంపాదన తిలదండ్రుల సౌఖ్యానికే నాయనా ! ఎవ్వరూ కాదనరు.
- రఘు : ఏమిటమ్మా నీ సంచేహం ?
- జాన : నీకూ ఒకయింటివాడవు కావలసిన వయసు వచ్చింది. నలుగురితోబాటు సువ్వా ఓ కులమింటికోతిన పెళ్లాడి గోనెకు కొడుకులూ గం పెడుకూతుళ్ళతో వర్ధిల్లితే అంతకన్నా మా క్కావలసిందేమింది బాబూ !
- రఘు : పెళ్లి చేసుకుంటున్నవారంతా ఏం బావుకుంటున్నారమ్మా ! నేను సుఖపడడం లేదనడానికి ?
- జాన : అదేమిటి రఘూ ఆలా అంటావు ? నీవూ నీ భార్య చిలకా గోరింకల్లా ఓ పది కాలాలపాటు మా కళ్ళముందు చల్లగా మెలగాలనికానీ, లేకపోతే ఎందుకు నాయనా మా జన్మలింకా ?
- రఘు : (కొస్తవిసుగ్గా) ఏమిటి నాన్నా అమ్మ కీచాదస్తం ? అస్తమానం నా పెండ్లివ్రాసు తప్పించి ఆమెకు వేరే ధ్యాన లేనట్లుంది చూసే !

రామే రఘు!

రఘు అవును నాన్నా! రాత్రులా కార్థానాలో ఆ యంత్రాలమధ్య బాధపడడం పగలల్లా పెండ్లికోసం కలవరించడం బాగానేవుంది జీవితం?

(బయట తలుపుచప్పుడు)

జాని గాలి కేలా తలుపు లూగిపోతున్నాయో!

రామే కల్నల్ వచ్చాడట అది రఘు!

జాని ఇంకేం కావలసినన్ని వింతలూ, విశేషాలూ? [రామేశంవెళ్ళి తలుపు తీయగా నే కల్నల్ మూర్తి యూనిఫాం లో వుంటాడు. ఎడమ చెయ్యి మొండిచెయ్యి. కొద్దిగా మిలటరీదర్పంతో లోపలకు విసురుగా ప్రవేశిస్తాడు]

కల్నల్ : అబ్బబ్బ! ఏం గాలి! ఏం చలి! ఒక్కమైలు నడిచేసరికి ప్రాణాలు గడ్డగట్టుకుపోతే! అందులోనూ గతుకులుపడిన ఈ కంకరబాట మీద!

జాని : పర్యాటకుడు. ఆ కోటూ అదీ ఆ వంకెకు తగిలించండి.

రామే : అయినా ఊరు సద్దు మణికేదాకా ఎక్కడున్నావు మూర్తి?

కల్నల్ : అనుకుంటూనేవున్నా నాకోసం మీరంతా నిరీక్షిస్తుంటారని.

జాని : (ప్లాస్టులో కాఫీ కప్పుబోపోస్తూ) మూర్తి గారు కాఫీ తాగింతర్వాత అందరూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు. కాస్త వారికి విశ్రాంతికలిస్తే ప్రస్తుతానికి.

రామే : నిరభ్యంతరంగా.

కల్నల్ : నాకోసం ఎందుకండీ మీ కందరికీ ఈ శ్రమ? రామేశం — అర్ధరాత్రి అతిథి మర్యాద లేమిటోయ్!

రఘు : ద్రవపదార్థం పుచ్చుకొనడాని క్కుడా అంత బెట్టుసరి చేస్తారేం కల్నల్? పోనీ క్రొత్తవారివరైనా వున్నా సబబుండును.

కల్నల్ : (రఘును అప్పజే మాస్తూ) ఆరె—ఇంకా నువ్వు వెళ్ళనే లేదా? కార్థానా అంతా

నీకోసంకని పెట్టుకుని కూర్చుందనుకున్నాను! పగటిపూటా, రాత్రివేళా నువ్వు పనిచేయవలసింది?

రఘు : కొన్ని రోజులు పగటిపూట పనిచేస్తే, మరి కొన్ని సమయాల్లో రాత్రివేళల పడిగాపులు గాయాలి! అంతా యాంత్రిక జీవితం.

కల్నల్ : ఈ రోజు వెళ్ళలేదు?

రఘు : ఇంకో గంటనేపు కులాసాగా కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చు.

కల్నల్ : ఆలాగా! అయినా మీ బ్రతుకులకేస్తే, చెయ్యసలిస్తే తలమనికే పని. లేకపోతే అంతులేని విశ్రాంతి.

రఘు : అదేమిటి మూర్తిగారూ ఒక్కసారి ఆలా అనేకారు!

కల్నల్ : అవునోయ్! ఎదా తెరపీలేని వర్షాల్లో, అధికారుల ఆజ్ఞలు శిరసావహిస్తూ చచ్చి చెడి పెరేడి చేస్తే సైనికుడికన్న మీగు నుఖంగా లేరూ? యుద్ధంలో జయించామనే ఆహంభావంతో పరాయి రాజ్యపు పాలిమేరల్లో మే మధికారం చెలాయిస్తుంటే 'ఏరేనా మా దేశాన్ని శ్రృతానంకన్న నిక్కష్టంగా మార్చింది?' అని ఆ ప్రజలు ఏలా దూసే నారంటావు మావేపు? తిలత్తిదూచే దైర్యం లేక ఆలానే నడిచి వెళ్ళేవారం! ఏముంది మా జీవితం—ఎండా వాసల కలవాటుపడిన ప్రాణులం మేము?

జాని : వానలో తడవకుండా గొడుగులుంచుకునే వారు కాదూ మీరు?

కల్నల్ : గొడుగులు?—హా! హా! బావుంది! మూర్తి! చాలా బావుంది కదూ? విన్నావా ఏమన్నదో—గొడుగులుట! మేము—గొడుగులుంచుకోవాలట! హా! హా! అవున్నే—ఆడి వాళ్ళకు సైనికుడి జీవితంవరించి ఏం తెలుస్తుంది?

రఘు : కల్నల్! మా అమ్మగారు సానునయ పూర్వకంగా పలకాలని గానీ—

కల్నల్ : నాకు తెలుసు రఘు! సైనికుడి హృదయం కర్మశం. కష్టపడడానికే అతడు జన్మించి

చాడు. బాధపడున్నా నవ్వుకూనే అతడు మరణిస్తాడు. కంఠలు కరిగేలా శ్రమించినా స్వార్థంకోసం కాక పరార్థంకోసం ప్రాశు లాడుతాడు. కానీ శ్రతిఫలం? గుండుదెబ్బ కాపూతి కావడం!

జాని : చెప్పిందల్లా జరగలే దనిపిస్తుంది మీ విషయంలో ఆ మొండి చెయ్యి మినహాయించి— (కాఫీ చల్లారకుండడం చూచి రఘు చేతికిస్తుంది అతని కివ్వనట్లుగా)

కల్నల్ : (కోటు లోపలున్న పతకాన్ని కదానిని చూపిస్తూ) అందుగ్గాను నా కిచ్చిన బహుమానం—ఈ పతకం. (తనలో తననుకుంటున్నట్లుగా) నాలోని యుగతత్వ మంతా నాశంమైంది. ఇక చివరకు మిగిలింది?

రామే : కాఫీ తీసుకో మూర్తి! మల్లా ఆలోచించుకోవచ్చు.

కల్నల్ : (కస్ట నందుకుంటూ) నీ కక్కర్లేదా రఘూ కాఫీ?

రఘు : తరువాత తీసుకుంటానండి. ఆ యంత్రాల మధ్య విగూత్రం ఏరుపాటుగా వున్నా ఈ దేశం ఇక ఇంటికి జేరడంబూవుండదు.

జాని : అనుభవం మాటలేమిటి రఘూ?

రఘు : సరదాకన్నా ఆలా భయపడతా నెండు కమూ!

కల్నల్ : అవుండూ! మీ రంత యంత్రకపు మనుషులు మరి. తాంత్రికమో, మాంత్రికమోగాని, కాంతి - అని అనీ అనకముందే అంధకార మంతా మటుమాయ పైదేదీప్యమానంగా దళిదశలా దీపకాంతులు ప్రజ్వరిల్లడమా? శక్తి—అన్నాలో లేదో? ట్రాములు గొణుక్కుంటూ పరుగెత్తడమా? శబ్దాన్ని మనసులోనైనా వూహించకముందే ప్రపంచపు నాల్గు చెఱుగులూ వ్యాపించడమా? చెప్పొద్దూ నాకూ మొదట్లో ఈ యంత్రాలు తంత్రాలమీద నమ్మకంలేదు కానీ జీవితంలో ప్రత్యక్షంగా అనుభవించినప్పుడు ఏలా కాదంటాను?

రఘు : ఆ మలబారు స్వాములు బోధించిన మాయలేనా? అంతా మోసం - దగా. కల్నల్! అంతా నటన.

కల్నల్ : మోసమా? నేను ప్రత్యక్షంగా చూస్తేను.

రఘు : చూచావా నాన్నా! మూర్తిగానికి ప్రత్యక్షంగా అనుభవమైనవట ఈ మాయలూ మంత్రాలూ?

కల్నల్ : కనికట్టు సంగతి విన్నారా మీరు? ఇంద్రజాలం ఎప్పుడన్నా అనుభవమైందా మీకు? టోనీ 'బుట్టలో గారడీ' చూచారా మీరు?

రఘు : వాటిని చేయడ మంత ఘనకార్యం కాదే? కొద్దిగా సాధన కావాలి అండే.

కల్నల్ : ఇది విన్నావా? ఆధారమేమీ లేకుండా, నిస్సహాయంగా గాలిలో వేలాడే తాడును పట్టుకు, పైకి వెళ్లి అక్కడకు స్వాత్మగా అన్వయం కావడం—

రఘు : ఆలాగా! (ప్రక్కనే పేబిలుమీదున్న అరటిపండ్లలో ఒకదాన్ని తీసుకుని కావాలని తెచ్చుకున్న అతి వినయంతో కల్నల్ కు ఈయనోతాడు.)

కల్నల్ : —! నాకెందుకు?

రఘు : మీరు మా కీనాడిన్ని వింత సంగతులు నెల్లడించినందుకు.

కల్నల్ : (భార్యగర్భ లిద్దరూ సన్నగా నవ్వుతుండడం చూచి) అంటే నామాటల్లో నమ్మకం లేదా?

రామే : కోపం తెచ్చుకోకు మూర్తీ నవ్వుతాలకన్న మాట లవి!

కల్నల్ : (రఘు ఆ ఫలాన్ని యథాస్థానంలో వుంచడం చూచి) కానీ. యథార్థమది. చెప్పదలిస్తే అనేకం విశదపర్చవచ్చు. కానీ నమ్మరు మీరు! అయినా ఇటుపై చెప్పదలుచుకొనలేదు కూడా!

రామే : ఏమిటి మూర్తీ—ఆడే పాడే యాడువాళ్లను చూచి అంతగా ఆగ్రహించడం. (కుర్చీ కల్నల్ కు దగ్గరగా జరుపుకుంటూ) సరే

గాని నిన్న అదేదో 'వానర హస్తం' అంటూ మొదలెట్టావు—అదేమిటి?

జాని : (ఆశ్చర్యంతో) వానర హస్తం!

రామే : నిన్న ఆ విషయంమీద చర్చ కూడా జరిగింది.

కల్నల్ : అబ్బే! ఏమీలేదు. రామేశం— అనవసరంగా కలత చెందకు. (ఖాళీ అయిన కాఫీ కప్పును నోటిద్గిర పెటుకోబోతే) ఆరె! నిండుకున్నదే? అవును. ఎప్పుడు ఆ విషయాన్ని గూర్చి తలపోసినా అదేమిటో మతి మఱుపు కలుగుతుంటుంది. కారణమనూహ్యం—

రామే : (కప్పులో మరీకొంత కాఫీ పోస్తూ) సర్వ కాలాలూ నీ వెంటనే వుంటుందన్నావు?

కల్నల్ : అవును. ఏ వేళ ఏ ప్రమాదం ముందుకొస్తుందో ననే భయంతో, సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ నావద్దనే వుండుకొంటుంటూ దాన్ని.

జాని : అంత అవసరమేమిటో!

కల్నల్ : చెప్పినా నమ్మకం.

రఘు : నమ్మకం విషయాన్ని తప్పకుండా నమ్ముతాం!

కల్నల్ : అయితే మాయ! నవ్వుతున్నావు కదూ?

రఘు : లేదే. ఆ హస్తం మీవద్ద వున్నదా?

కల్నల్ : ఉహ్.

రఘు : మాడగూడని రహస్యనా?

కల్నల్ : అంతగా మోజాపడి మాడవలసిందేమీకాదు. (జేబు తిడుముకుంటూ) సాధారణమైన— సర్వసాధారణమైన— ఓ వృద్ధ వానర హస్తం. ఎండా వానలకు తిడిసి ఎంకింది. (ప్రక్కనే బల్లపై పెడుతూ) ఇదిగో!

జాని : (ఆశ్చర్యంగా వంగి, పరిశీలించి) ఓహ్!

రఘు : ఏమండీ— ఎండిపోయిన ఓ బొమిక.

కల్నల్ : మొదలే చెప్పాను కదూ! (గాలి రొదవిన వస్తుంది. తిలుపులు కొట్టుకోవడం చూచి)

జాని : అబ్బబ్బ! ఇంకా తగ్గలేదీ పాడు గాలి!

రామే : అయితే ఈ పాత బొమికను గూర్చి అంతగా చెప్పకోవలసిందేమిటి?

కల్నల్ : దానిలోవున్న మహత్తు.

రామే : నిజం?

కల్నల్ : ఆ! ఒక సన్యాసివల్ల దీని కీమహత్తు సంక్రమించింది. చిన్నతనంలోనే సర్వసౌఖ్యాలను తృప్తిపాయంగా తృప్తించి, ఈ విశాల విశ్వంలోకి సత్యాన్వేషణకై వెళ్ళిపోయాడతడు. దాదాపు ఓ పుష్కరంపాటు కనుపించిన ప్రతి చరాచర వస్తువులోనూ మూలబ్రహ్మాన్ని కనిపెట్టాలని ప్రయత్నించాడతాజ్ఞానువు. ఆసాధువు ప్రయత్నంకోర్కెకు దాసులై మానవులు పరిభ్రమిస్తున్నారని నిరూపణ చేయాలని—అంటే ప్రతివస్తువూ తన హేతువుకు కారణమైన మూలానికి భిన్నంగా సంచరించినపుడు నశించక తప్పదని. అందుచేతనే అనామకమైన ఈ వానర హస్తంలో బీజాక్షురాలను సంపుటిచేసి దివ్యమైన శక్తి కొకదానికి కారణంగానుండేనాడు. ప్రత్యేకమైన వానర హస్తానికి ఈ అద్భుతం లభ్యం కావటానికి తగిన కారణమేమీలేదు. కాని తనకు దృష్టోచరమైన మొదటి రస్తువుకే ఈ మహత్తు సంక్రమింప చేయాలనుకున్నాడు. అందుచేతనే ముగ్గురు వ్యక్తులు తా మభిలషించిన మాడు కోరికలనూ దీని సాయంచేత తీర్చుకోగలిగారు!

[ఈ మాటలు విని జానకమ్మ కాక మిగిలిన యిద్దరూ ఘేలవంగా నవ్వుతారు]

జాని : ఘ్! తప్పకదూ!

కల్నల్ : కానీ — జ్ఞాపక ముందుకోండి — వారు ముగ్గురూ కొనసర తా మా కోరికలను కోరక పోతేనే దావుండే దనుకున్నాడు.

రామే : వారి కోరిక లేదా తీరాయి?

కల్నల్ : ఆ సాధువు చెప్పలేదు. కానీ, చాలా స్వాభావికంగా, ఏదో సర్వసాధారణమైన సంఘటనతో ముడివట్టట్లు అనుకొంటారు మీరంతా!

రఘు : మీ రేమైనా ప్రయత్నం చేశారా?

కల్నల్ : (విమేషంగా) ఆ!

రఘు : మీరూ మూడు కోరికలు కోరుకున్నారా?

కల్నల్ : ఆ!

రఘు : అభీష్టం నెఱవేరిందా?

కల్నల్ : (డగ్గరికత్తో) బాగా నెఱవేరింది.

రఘు : ఇంకెవరైనా కోరుకున్నారా?

కల్నల్ : కోరుకున్నారు. మొదటివాడు తన మూడు కోరికలనూ కోరుకున్నాడు. (ఏకో బృహదం తెచ్చుకున్నట్లుగా) అవును. ఔనాను. అతని మూడు కోరికలూ నెఱవేరాయి. అతని మొదటి రెండు కోరిక లేమిటో నాకు తెలీదు. (గంభీరంగా) మూడవది మాత్రం అతను కోరుకున్నది మరణాన్ని.

రఘు : బావుంది. చాలా బావుంది. అయితే దుష్ట లీత లేమీ కలుగజేయని కోరికలనే కోరుకున్నారా మీరు?

కల్నల్ : (కొదన్నట్లు మూలుగుతాడు)

రామే : మూర్ఖ! నీ అభీష్టం నీకు నిధించింది త్యాగే అది నీకు నిరూపయోగమేగా! ఇంకా నీ సంరక్షణ జేందుకు దానికి?

కల్నల్ : ఊరకనే. ఇదివరలో అమ్మలనుకున్నాను. కాని అమ్మలేనేమో బహుశా ఇప్పుడు. దానిమూలంగా జరుగవలసిన కీడు సమస్తం జరిగిపోయింది. అదీగాక దీని మైత్ర్యం కోంటారు? కొందరు కౌక్యుకథంటూ ఎగతాళి చేస్తే మరికొందరు మోసగాడంటూ నన్ను దూషించారు. ఒకరిద్దరు కొనాలని ముందుకు తూగినా ఫలితం పరిశీలించి గాని మూల్యం ఇవ్వరట! (నవ్వుతాడు ముగ్ధురూ)

జాని : మీరు మరో మూడు కోరికలు కోరినా నిధిస్తారా?

కల్నల్ : (ఆహస్తాన్ని చేతుల్లోనే వుంచుకొని మెల్లగా) తెలీదు—నాకు తెలీదు. (అకస్మాత్తుగా వచ్చిన ఆవేశంతో) కాని ఇక కోరుకుంటే నా పతనాన్నే కోరుకోవాలి.

రామే : (తొందరగా లేస్తూ) అదేమిటి! ఏం చెప్తుంటున్నావు?

కల్నల్ : ఏంటేను. విరిచి పిథిలో పారేస్తాను.

రామే : పిచ్చిగాడా! నీ కవసరం లేకపోతే నాకిచ్చి

కల్నల్ : (పిచ్చిగా నవ్వుతూ) నీకా? నీకేనా? ఇప్పుటికే పాపంతో బరువెక్కినా చేతులు బాధపడుతున్నాయి. దీన్ని నాశనం చేయనీ నన్ను. అలా జరుగకపోతే తగుపరి ఫలితాలకు మాత్రం నేను బాధ్యుణ్ణి కాదునుమా!

రామే : ఇప్పుడైతే గానీ తీసుకోవలసివస్తున్నాను. ఏమంటావు రఘూ?

జాని : నివరో వజ్రాలూ, కైదూర్వాలూ పిథిలోకి విసిరేసి బయటవున్న గులకనూ మట్టిని ఇంట్లోకి తిట్టకొద్దీ తెచ్చుకున్నాడుట!

రామే : (కల్నల్ దగ్గరున్న ఆహస్తాన్ని తీసుకుంటూ) అదికాదు నే కోరేది...

కల్నల్ : (అపారం చేసికొని, తీవ్రంగా) ఆకు. ముందు వెనుక లాలోంచి ఏ పనికైనా నకుం బిగించు. అదికాదు కోరుకునే పద్ధతి.

రామే : మరింకేది?

జాని : పాముతో చెలగాటలాడతారేమిటి?

కల్నల్ : నే చెప్పదలచుకొన్నది కూడా అనే సమాధి! అతన్నిపుడు నేను వారించకపోయివున్నట్లైతే ఏదో ఒక ఆఘాతవ్యం చేసేవాడు. కోరవలచినపుడు కుడిచేతిలో వస్తువునుచు కొని ధ్యానిస్తూ రెవలైనా, అసలెందు కతనికీ బుద్ధి పొడమిందా!

రఘు : ఇదంతా త్రేతాయుగపు కట్టకథలావుంది మాస్తంలే నాన్నా—రావణుడికి ఓ పది చేతులు, బ్రహ్మలా నాల్గుముఖాలు, హను మంతుడి కున్నట్లు ఓ పేద తోక, కోరుకుంటే వీలావుంటుందంటావు?

రామే : చాలా బాగా చెప్పావు రఘూ! నే కోరేది కూడా...

కల్నల్ : (ఆవేశంతో) ఆగండి! కోరుకోవలసిన సబబైనది కోరండి. రామేకి—మళ్ళీ బ్రతిమాలుకుంటున్నా దాని జోలికి పోవద్దని నామాట వివదల్చుకోకపోతే నేనీ గడప దాటిం తర్వాత కోరుకో. ఏదీ నాకోటు?

రామే : మూర్ఖ! అనవసరంగా కలత చెందకు. అంతా సవ్యంగా జరుగుతుంది. (నవ్వివ్వ పోతాడు.)

కల్నల్: ఏమిటిది?

రామే : తీసుకో మూర్తి! (అతని చేతిలో బలవంతంగా పెట్టాడు).

కల్నల్: వెళ్ళొస్తాను అమ్మా! రామేశం చెప్పినా వి నేటట్లు లేదు. కనీసం నువ్వైతూ కని పెట్టి వుంటావు కదూ? రఘూ! జాగ్రత్త. వెళ్ళొస్తాను.

[మూర్తి వెళ్ళిపోగానే రామేశం ద్వారం మూసేసి మెల్లగా రఘు దగ్గరకు వస్తాడు.]

రఘు : ఇదివరలో చెప్పిన కథల్లాంటిదయితే ఇహ మనం మూర్తిగారికి ఉద్వాసన చెప్పటం మంచిదేమో!

జానీ : మీరేవో అత గాడికి ముట్టజెప్పారట్లుంది?

రామే : వస్తంటున్నా, బావుండవని బలవంతంగా ఓ చిన్నమొత్తం కట్టజెప్పాను.

జానీ : ఈలా ముందువెనుకలు చూడకుండా ఖర్చు పెట్టడం—అప్పులు తీరలేదంటూ తర్వాత మళ్ళీ మనమే బాధపడడం—బాగానే వుంటుందేమో?

: ఇప్పుడనిపిస్తోంది నాకు, దాన్ని మన మెందుకు తీసుకున్నామా అని.

రఘు : కీర్తి, ధనం, సుఖం కొనుక్కొనడానికి.

జానీ : ఎంగుకొచ్చిన బెడద కాని వీధిలో పాతే యంకి వెధవ బొమకను.

రఘు : ఈ ధరాతలాని కంఠటికీ ఎక్కెక చక్రవర్తిగా వుండాలని కోరుకో నాన్నా! ముఖ్యంగా ఈ అప్పులవాళ్ళ బాధలప్పుడు తప్పించుకోవచ్చు.

జానీ : వయసొచ్చినా కుర్రతనం వదలేద్దంకా.

రామే : రఘూ—వీం కోరాలో కూడా అర్థంకాకుండా వుంది. మనకేం లేకపోయిందనీ!

రఘు : (హత్సవదనంలోకి మంచి) నాన్నా! ఈ ఈ అప్పులన్నీ వదలిపోవడం నీకూ సంతోషమే కదూ! కోరుకో నాన్నా వెయ్యి రూపాయలు కావాలని.

రామే : (నవ్వుతూ) నిజంగా?

రఘు : కోరుకో నాన్నా — ఇంకా సందేహమెందుకు?

జానీ : అమానుష శక్తులతో మనకేమిటండీ సంతాలు!

రఘు : కోరుకో నాన్నా.

రామే : (ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు, ఆ వానర హస్తాన్ని కుడిచేత్తో గట్టిగా పట్టుకుని) నేను—నేను, వెయ్యి రూపాయలు కావాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నా. (ఈమటలంటూనే రామేశం ఒక్కసారిగా అణిచి ఆ హస్తాన్ని జారెడుస్తాడు).

రఘు } : ఎందుకణిచారు?
జానీ }

రామే : (భయం భయంగా) కదిలింది. అది... అది...నా చేతుల్లో — నా చేతుల్లో నే పాములా మెలికలు తిరిగింది.

రఘు : ఛా! ఛా! కనీసం మెదలని ఓ పాతబొమకను చూచి ఏమిటి నాన్నా ఆలా భయపడ్డారు?

జానీ : అపాయమేమీ జరుగలేదుగదా?

రఘు : ఏదినాన్నా డబ్బు? మంత్రాలకు చింతకాయలు రాల్చాయా?

రామే : నిజంగా కదిలింది రఘూ!

రఘు : సరిసరి! (గడిమూరం చూచుకొని) అలా! పది దాటిందినాన్నా! ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది. ఇక వెళ్ళాను అబ్బ! ఎంత సంతోషంగా గడిచింది నీసాయంత్రం!

జానీ : పెండలకడనే వస్తావుకదా?

రఘు : సాగ్యమైనంతవరకు నూర్యోదయానికల్లా వస్తాను. నాకోసం నిరీక్షిస్తూ మాత్రం వుండకండి సుమా! నాన్నా — మీరు నిద్రలేచేసరికి మీ మంచంమీద ఆ వెయ్యిరూపాయలూ వుండవచ్చుకాని ఆ విషయాన్ని గురించే ఆలోచిస్తుండకండి? బై. బై.

జానీ : భద్రంగారా రఘూ! (తలుపు వెయ్యటానికి వెళ్ళి గదియలు సరిగా వుండనట్లు గమనిస్తుంది) ఈ ద్వారాలు చాలా బరుసుగా వున్నాయండీ.

రామే : రేపొద్దన మనవాడిచేత బాగుచేయిద్దారెద్దా!

[ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళబోతున్న వాడల్లా పూర కనే అద్దం ముందుకువచ్చి నిలబడతాడు. అద్దంలో చూడగానే అతనివాలకం మారుతుంది. క్రమంగా మనిషి కంపిస్తాడు]

రామే : (వెద్దగా అరుస్తూ) జానకి! జానకి!...
జాన : (వెళ్ళబోతున్నదల్లా ఆగి) ఏమిటండీ?
రామే : (తనూయించుకొని) ఆ! — ఏమీ లేదు. ఏదో కొన్ని — కొన్ని ముఖాలు కనుపించాయి అద్దంలో చిక్కుతంగా.
జాన : మరి చిన్నపిల్లలవుతున్నారా.
[అతనిచేయి పుచ్చుకుని ఆమె ప్రక్కగదిలోకి తీసుకుపోతుంది. అతడేమో ననుసరిస్తున్నా వెనుకకు భయం భయంగానే చూస్తుంటాడు] —తెలు.

2

* * బంగారుకిరణాలు నలుదెసలా ప్రసరిస్తుంటాయి. అదేగది. కిటికీకి దగ్గరగా బల్ల ఒకటి వుండి అందుమీద కొన్ని ఫలాలు, కాఫీ అమర్చబడి వుంటాయి. జానకిమ్మ బల్లదగ్గరగా ఏదో పనిలో నిమగ్నయై వుంటుంది. రామేశం కిటికీలోనుండి బయటకు చూస్తుంటాడు. వీధి ద్వారం తెరిచి వుంటుంది

రామే : ప్రతినీత్యం ఇంత ఉదయమే అంతిమారం నుంచి రఘు నడచిరావాలి.

జాన : ఏడు దాటిపట్టుంది. ఈసరికి వస్తూవుంటావ్.
రామే : అర్థగంటపైగా పడుంది నడిచి రావడానికి. తప్పకుండా ఈపాటికి ఈ పాలిమేరలు సమీపించి వుంటావ్.

జాన : ఇంకో పదినిమిషాల్లో ఇంటికి చేరుకోవచ్చు.

రామే : ఇంతకూ వాడికి ఫలహారం మంచిదే?

జాన : నిన్న ప్రార్థన అడిగాడు 'సేవ్య ఇడ్లీ' చేయకపోయినావా? అని. (బల్లమీదకు

యదాలాపంగామాస్తా) అరె! ఇంకా ఈ పాడుబొమిక ఇక్కడే వున్నది? మూర్తిగారి కల్లబొల్లి కబుర్లను సమ్మతించుకున్నావాలి.

రామే : ఆ! ఆ! వాడూ—వాడి కథలూ! వృద్ధులైన ప్రతినానికి మతిచాంచల్యం తప్పదనుకుంటా

జాన : మీరు కాఫీ పుచ్చుకోండి. తనకోసం నీరే తీయడం వాడికి సుతరామూ ఇష్టమండదు.

రామే : మరి నీవు?

జాన : పిల్లవాడు రాకుండా ఏలొగండి?

రామే : జానీ—నన్ను అలానే అనుకోరాదు!

జాన : ఏమండీ, ఈ కలికాలంలో కోరికలేలా సిద్ధిస్తాయంటారు?

రామే : ఏమిటే! రాత్రి దాన్ని గుర్తే ఆలోచిస్తున్నావా?

జాన : మీ పలవరింతులు నిద్రపట్టనిస్తేనా.

రామే : రాత్రిల్లా దుస్వప్నాలతో బాగా పడ్డాను జానకి!

జాన : అదిగాక ఒకటే గాలిరొద తుఫానేమో నడుకున్నాను.

రామే : నాకేమీ తెలిదు. నిద్రపట్టకుండా మహా చూత ననుభవించాను.

జాన : ఆ పాడు బొమికను గూర్చి ఆలోచిస్తూ రాత్రిల్లా గడిపారా? వెయ్యిరూపాయల కోసం! అదిగాక మూర్తిగారు చెప్పిన చెప్పారు కదూ—ఒకసేళ మీకోరికే నెరవేరితే అది చాలా స్వాభావికంగా జరిగి పోతుందిని.

రామే : అయినా కోరికలకు దాడులులేవును.

జాన : ఇక అది నెలవేరదు కూడా! (బయటకుతలుపు గప్పుకు. ఆమె ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడుతుంది) ఏమిటి?

రామే : ఉత్తరా లేమైనా వచ్చాయేమో!

జాన : ఉత్తరమేనండి వచ్చింది.

రామే : (నవ్వుతూ) అందులో ఏముంటుందంటావు?

జాన : ఏమండీ! ఏమండీ! బహుశా...?

రామే : బహుశా ఏమిటి?

జాని : బహుశా అందులో వెయ్యిరూపాయలుంటే

రామే : (అదుర్దా నణమకుంటూ) ఎంత పిచ్చిదానవు
జానకి! పోనీ నువ్వే తీసుకో ఆ ఉత్తరం.

జాని : (ద్వారంవద్దకు పరుగెత్తి, ఉత్తరాన్ని తీసు
కుంటూ) చాలా బరువుగా వుందండీ.

రామే : ఏదీ? (ఉత్తరాన్ని తీసుకుంటూ) ఏవీ
నాకళ్ళదాటాలు?

జాన : నన్ను ఏగువకుంటూగా ఉత్తరం?

రామే : ఓహో! దాన్ని ముట్టవద్దుమా! ఏ నా
కళ్ళదాటాలు.

జాన : లక్ష్మీపేరు విశేషరికి మనమల మనసులు
మారాయిగామోసు.

రామే : కొద్దిగా నాకళ్ళదాటాలు వెలికిపెద్దా.

జాన : (కళ్ళదాల్చిస్తూ) ఇదిగోనంకి. ఉత్తరాన్ని
మీ చిత్రమొచ్చినట్లు చించకండి.

రామే : ఏమీ ఘర్వాలేదు.

జాన : బ్యాంకి నోట్లుంజవచ్చునండీ.

రామే : (ఉత్తరంచూచి, అందులోనుండి ఓగురాదు
పత్రం పైకితీసి) జానకి! నువు పిచ్చిదాన
వచ్చావు. నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేశావు.
(అతడు చగువుతాడు) అయ్యా! మీరు
ఇల్లు కొనగలందులకై పున్నుకొన్న వెయ్యి
రూపాయలకూ సంవీనవడ్డీ చూకు ముట్టినది.
అందుగ్గాను ఇచ్చిన ఈ రసీదును తీసుకో
వలసింది.

[వారిద్దరూ ఒకరివేపు ఒకరు చూచు
కొంటారు. జానికమ్మ కిటికీవద్దకు వెళ్ళి
నిలబడుతుంది]

జాని : ఇదంతా ఆకల్మలో మాటలు సమ్మతఫలితం?

రామే : అత నో కబుర కామయ్య.

జాని : మీరందులో బ్యాంకి నోట్లున్నయ్యను
కున్నారు.

రామే : నేనా? నే ననుకొన్నదీ...

జాని : చున తెలివి తక్కువతరం రఘుకు
ఏలావుంటుందంటారు?

రామే : నువు చెప్పవని నాకు తెలుసుగా!

జాని : (చిలిపిగా చూస్తూ) ఆలాగా! అయితే
తప్పుకుండా చెప్తాను. రఘు వేశాకోశంగా
నవ్వుతూంటే ఎంత బావుంటుంది! నిన్న
రాత్రి మీ చాదిస్తం చూచి వాడెంతగా
నవ్వుకున్నాడు!

రామే : అయితే అది కదలేదంటావు? (ప్రమాణ
పూర్తిగా చెప్తున్నాను. ఆ వానరహస్తం
నా చేతుల్లో పానులామెలికలు తిరిగింది.

జాని : (కిటికీనుండా బయటికి చూస్తూ) మీరు
చెప్పింది నిజమంటారు?

రామే : అవును. దానిమూలంగా నే నెంత బాధపడు
తోందీ కూడా నీకు తెలుసు. అయినప్పడూ
ఎంగుకు నమ్మలేవు?

జాని : (బయటికి చూస్తూ నే) నమ్మలేను.

రామే : ఎందుకనీ అని.

జాని : నమ్మకేకక్యంకాని విషయం కాబట్టి.

రామే : రఘు వస్తున్నాడా?

జాని : లేకు.

రామే : బహుశా నస్తుంజవచ్చు. ఎంగు కలా
చూస్తావు!

జాని : ఏమీ లేదు. ఎవరో ఓ పెద్దమనిషి. నల్లకో
టూకటి తొడుక్కున్నాడు...

రామే : అయితే...

జాని : మర యింటిమందు తారట్లాడుతున్నాడు
లోపలకు రావాలన్నట్లుగా. ఇంకా ఏదీ
నిర్ణయించుకోనట్లుంది పాపం!

రామే : వీధిలో వాళ్ళ రాకపోకల్నిగూర్చి ఏమిటి
జానకి అంత శ్రద్ధ?

జాన : అతను మన యింటివేపే చూస్తున్నాడు.
లేకు లేకు—చెల్లిపోతున్నాడు. (ఆక్ర
తగా) ఏనుండీ—అతనో ప్లీడరులా కనిపిస్తు
న్నాడంకి.

రామే : (ప్రయోజనం?)

జాన : 'శ్రీ నవ్వుతా'లేమో! అతడు ఆ వెయ్యి
రూపాయలనుగూర్చి మాటలాడానికి వచ్చి
నటెలే...

వానరహస్తం

రామ : ఏమిటి జానకీ అంత వెర్రిబాగుల్లాని వాతున్నావు. అతడు వెర్రిపోయాడా?

జాన : ఆ! వెర్రిపోయినట్లే. లేదండి... అతడు మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగాడు. ఏదో నిర్ధారించుకొన్నట్లన్నాడు. ఇట్టే వస్తున్నాడండీ! ఏమండీ!

రామ : ఏమిటి జానకీ అంత ఆగుర్దా. అతనూ పొరబడి వుంటాడు.

శ్రీశర్ శంకరం : (బయటనుంచి) రామేశం గారిల్లిదేనాండీ.

జాన : లోపలకు రండి!

శ్రీశర్ : (లోపలకు వస్తూ) నన్ను శ్రీశర్ శంకరం అంటారండీ.

రామ : కూచోండి దయచేసి.

శ్రీశర్ : (గాబరాగా) కూచుంటాను — ఎందుకూచోనూ? తప్పకుండా. — ఆహా — తప్పుకుండా.

రామ : (సంభాషణ విధిలేక సాగించవలసివచ్చిందన్నట్లుగా) బయట గాలి చాలా బావుంది కదండీ శ్రీశర్ గారూ!

శ్రీశర్ : ఓ — అవును — ఔనాను. (కొద్ది నిశ్శబ్దం. చుట్టూడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు) నా పేరు శంకరం — నేను వచ్చిన పని....

రామ : బహుశా మీరు మా రఘుకోసం వచ్చి వుంటారు. కూర్చోండి. ఇంకో కొద్దిసేపట్లో వచ్చేస్తాడు. మేం కూడా వాడికోసమే గూస్తున్నాం!

శ్రీశర్ : (అడ్డు తిగుతూ) అబ్బే..... లేదు. (కొద్ది నిశ్శబ్దం) నేనూ అక్కడినుంచే వస్తున్నాను.

జాన : అయితే మీరూ వాడూ కలిసే రావలసింది..

శ్రీశర్ : లేను — లేదు. నేనూ — వంటరిగానే వచ్చాను.

రామ : ఏమయినా మాతో మాట్లాడాలా?

శ్రీశర్ : నేనూ — మీకో సంగతి చెప్పామని.

జాన : (అకస్మాత్తుగా) రఘూ కేమైనా జరిగిందా? చెబ్బలేమై వా తగిలాయా? బాగా తగిలాయా చెబ్బలు.

రామ : తొందరపడి నిర్ణయాలకు రాకు జానకీ! శ్రీశర్ గారిని మాట్లాడని. మీరేమీ చెబువారై తీసుకుంటేను కదండీ?

శ్రీశర్ : తుమించాలి.

జాన : వాడికి గాయాలు తగిలాయా? (శ్రీశర్ ఔనన్నట్లు తెలుపుతూ) బాగా?

శ్రీశర్ : చాలా తీవ్రంగా.

జాన : (బాధగా) ఏమండీ!

రామ : రఘుకు బాధ మిక్కుటంగా వుందా?

శ్రీశర్ : అతని కెటువంటి బాధలూ లేవు.

జాన : భగవాన్! (భీర్తవేపు చూస్తుంది. శ్రీశర్ చెప్పినమాటల ఆర్థం స్ఫురించగానే) ఆ! అంతే?

[శ్రీశర్ ఆమె వేపు చూడలేక తలవంచుకుంటాడు. రామేశం మెల్లగా ఆమెను ఒక కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి శ్రీశర్ గారు ఆమెకు మధ్యగావచ్చి నిలబడతాడు]

రామ : జరిగింది టీమిటో చెప్పండి శ్రీశర్ గారూ?

శ్రీశర్ : రఘు తన స్నేహితుల కందరికి ఏదో కథ చెబ్బున్నాడు. ఆ కథ ఇక్కడే జరిగిందట. గత రాత్రి. ఆనవ్వుల్లో, ఆ సంతోషంలో ఏం చేస్తున్నదీ పూహించుకోకుండా — ఇంతలో ఓ యంత్రంలో చిక్కుకుపోయాడు. (జానకమ్మ బాధగా దుఃఖిస్తుంటుంది)

రామ : నిజమే! యంత్రమే — అతన్ని — పట్టుకుంది. ఒక్కగా నొక్క కొడుకు. అబ్బా!

శ్రీశర్ : మా యజమాని మీకు తన హృదయపూర్వక మైన సానుభూతి అందజేయ మని నన్ను పంపాడు. తీర్పులేని ఈ విాకష్టాన్ని...

రామ : నిజమే. తీర్పురాని — కష్టం!

శ్రీశర్ : ఇంకో చిన్న సంగతి మీకు చెప్పాలి. నేను వారి నేవకుణ్ణి మాత్రమే — వారు చెయ్యమన్న పని చెయ్యడం తప్ప —

రామ : తీర్పులేని కష్టం!

శ్రీశర్ : (కనొకటి బల్లమీద పెడుతూ) మా యజమాని ఈ దుస్సంఘటనకు పూర్తి బాధ్యత

మీ కుమారుడిదే నంటున్నాడు. కానీ మీకు జరిగిన సప్తానికీ, రఘు చేసిన సేవకు ప్రతిఫలంగా కొంత మొత్తం మీకు ముట్టచెప్పబలిచాడు. (ద్వారంవద్దకు వెళితాడు).

రామే : మాకు జరిగిన—నష్టం! (అకస్మాత్తుగా—భయంతో) ఎంత?

స్నేహరు : వెయ్యి రూపాయలు! (వెళ్ళిపోతాడు).

[జానకమ్మ గుఱుం పెద్దదొడుతుంది. ఆమె వేపైనా మాడకుండా ంమేశం తనలో తనే నవ్వుకుంటుంటాడు. పిచ్చిగా నవ్వుతున్న రామేశాన్ని చూచి, భయంతో జానకమ్మ తన గుఱుం తానే మానుకొని భీరను చేరబోతుంది]

3

* * అదే గది. కానీ వస్తువు లన్నీ చిందరవందరగా పడివుంటాయి. పడకున్నట్టిలో పడుకుని రామేశం మగతగా తనలో తానే ఆలోచించుకుంటుంటాడు. శూన్యంలోకి చూస్తూ జానకమ్మ కిటికీవద్ద కూర్చొని వుంటుంది. బల్లమీదున్న క్రొవ్వొత్తి దీపం చివరి నిశ్వాసాన్ని పదుల్తోంది.

రామే : (కళ్ళు తెరిచి, చుట్టుప్రక్కల పిచ్చిగా చూస్తూ) జానకీ! జానకీ!

జాన : ఆ!

రామే : ఎక్కడున్నావు?

జాన : కిటికీవద్ద.

రామే : ఏం చేస్తున్నావు?

జాన : శూన్యంలోకి చూస్తున్నా.

రామే : ఏం లాభం జానకీ? ఏం లాభం?

జాన : ప్రతిరోజూ ఆ అడ్డదారిగుండానే నడిచి పచ్చేవాడు. అదిగో ఆ చెట్టుక్రిందనే మనం ముగ్గురం కూర్చుని ఘోటో కూడా తీయించుకున్నాం.

రామే : వారం రోజులయిందా బాబు మనసు విడిచి—తైమెంత?

జాన : నాకు తెలీదు.

రామే : ఆయనా మనకు కాలంతో, ఇంకేం పని. ఆరిపాయ్యయి మన ఆశ లన్నీ.

జాన : రాడు కదూ మన రఘు తిరిగి? ఈ ఇంటికి రాడు నాడు. ఏమండీ—నా బంగారు కొండ నిజంగా మాయమయ్యాయా? మన గులో మాట చెప్పకొనడానికై నా లేదూ మన రఘు?

రామే : పిచ్చిదానా ఆలోచనలకు కూడా దూరమయ్యావు. ఇంకా ఎందుకు ఆ నిరీక్షణ? కిటికీ మూసివెయ్! అసలే వాతప్రకృతి.

జాన : కానీ రఘు వుండేదోట ఇంకా దల్లగా ఉంటుందిగా!

రామే : అవును. మనసు విడిచి శాశ్వతంగా వెళ్ళి పోయాడు.

జాన : నా వరాల తండ్రి!

రామే : ఇంత చిన్న వయస్సులోనే కోరిక లన్నీ తీర్చుకొని—

జాన : ఊ! మన కోరిక లన్నీ—(ఒక్కసారిగా) ఏమండీ?

రామే : ఏమిటి జానకీ?

జాన : (మితిహారిన ఆశ్చర్యంతో) ఆ హస్తం! ఏనీ ఆ వానరహస్తం?

రామే : ఎక్కడ? ఎక్కడుంది? దాని అవుసర మేమిటి?

జాన : నాకు కావాలి! దానితో మన అవుసరాలు పూర్తిగా తీరలేదు!

రామే : అప్పటినుంచి— నేను దాన్ని మాడలేను— ఎందుకూ!

జాన : నాక్కావాలి! మాడండి ఎక్కడుందో.

రామే : (బల్లక్రింద చూస్తూ) ఓహో! ఇక్కడ. ఇక్కడుందది! దీని ప్రయోజనం? (అక్కడే దాన్ని వదిలి పెడతాడు.)

జాన : దానితో మన కెందుకు ప్రయోజనం లేదా?

రామే : ఏం ప్రయోజనం?

వా న ర హ నం

జాన : ఇంకా రెండుకోరికలు మిగిలేవున్నాయి.

రామే : (భయంతో) ఏమిటి?

జాన : మనం ఒక్కసారే కదూ కోరుకున్నది?

రామే : (విషాదంగా) అది చాలదూ?

జాన : లేదు. ఇంకోసారి కోరుకుందాం! (ఆ మాటాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ) తీసుకోండి దీన్ని త్వరగా. ఊ!

రామే : ఏం కోరాల్సి?

జాన : ఓహో! ఇంత మందబుద్ధులేమండీ? మన కుర్రవాడు సజీవుడై రావాలని కోరుకోండి.

రామే : ఆరి భగవంతుడా! మతి చలించలేదు కదా నీకు!

జాన : తీసుకోండి. త్వరగా కోరండి. (దీనంగా) బాబూ! రఘు! ఎక్కడున్నావో?

రామే : జానకి! వెళ్లు. కానేవు ప్రశాంతంగా పడుకో. నీ పేం చూట్టాడుకున్నావో నీకే తెలియకపోవచ్చు.

జాన : మనం అభిలషించిన మొదటికోరిక నెఱవేరింది. రెండవది మాత్రం...

రామే : వాడు మనను విడిచిపోయి దాదాపు వారం కావచ్చింది. కనీసం మన మా మృతదేహంపై నా చూడడం తటస్థించలేదు.

జాన : అవన్నీ నా కనవసరం. నా క్కావలసిందల్లా 'అమృత' అంటూ నా రఘు నన్ను పిలవడం!

రామే : నే నా వానర మాటాన్ని ముట్టుకోలేను జానకి!

జాన : ఇదిగో! ఇదిగో! కోరుకోండి.

రామే : జానకి!

జాన : కోరుకోండి!

రామే : (భయపడుతున్న భార్య అవస్థను చూడలేక) నేను — నేను — నా పుత్రుడు. సజీవుడై తిరిగి రావాలని కోరుకుంటున్నాను. [అరుస్తూ అతడూ వానరహస్తాన్ని క్రింద సజేస్తాడు. దీపం ఆరిపోతుంది. గదిలో అంతా అంధకారం. తడుముకుంటూ

ఓ కుర్చీచూసుకుని అతడొండులో కూలబడతాడు. జానకమ్మ త్వరత్వరగా కిటికీ వద్దకు వస్తుంది. కిటికీలోనుండా చంద్రకిరణాలామెమీద పడుతుంటాయి]

జాన : రఘు రాలేదూ?

రామే : దయామయుడిని భగవంతుడా!

జాన : ఫలితం శూన్యమేనా? (ప్రకృతి అంతా నిశ్చేతనంగానే వుంది? కిటికీ మూసేస్తూ) భారేదు ఈ జీవితాలక నిష్ప్రయోజనాలు.

రామే : నిజమే! గతించిన ఆ మధుర వసంతాలను జ్ఞప్తి చేసుకుంటూనే ఇక మనం శేషజీవితాలు గడపాలి?

జాన : (భర్తను సమీపిస్తూ) మనలోవున్న సంతోషం ఆరిపోయింది. బాబును చూచుకుంటూనే బ్రతుకులు గడిపేవారం! మనం మళ్ళీ బ్రతుకు మొదలెట్టలేం? ఈశాన్యంలో ఈ అంధకారంలో తిరిగి ఆకాశరణాలు నెలుగు రేఖలు — మన కసాధ్యమైనవి.

రామే : (సముదాయంపుగా) మరణానికి చాలా దూరంగానే వున్నాం జానకి! అంత నిరాశ అవసరం...

జాన : ప్రతిక్షణమూ మనకోక యుగం!

రామే : జానకి! ఎంతనేపీ కటిక చీకటిలో వుండాలి.

జాన : కటిక చీకటి మాత్రమేకాదు. ఈ ప్రళయ శృంగారాల పాలిమేరకూడా!

రామే : దీరమేదీ? అగ్నిపెట్టె ఎక్కడ? మరం చీకటిలో వుండకూడదు జానకి! (దీపం వెలిగించి, తగ్గస్థాయిలో) ఎందుకా? బాధ పడతావు? వెళ్లి కానేవు నిద్రపో. బాధను కొంతనేపైనా మర్చిపోవచ్చు.

జాన : మేలుకొన్నా, నిద్రపోయినా, పనిచేసినా : పాటపాడినా, నా రఘునావద్ద వుంటేనే మనసుకు తృప్తి, ఆత్మకుశాంతి!

(విధిద్వారంవద్ద దీర్ఘమైన ఓతలుపువప్పుడు)

రామే : ఎలుకలు. ఇల్లంతా ఎలుకల మయం! ఏమిటది? (తలుపు చప్పుడు పెద్దదౌతుంది. ఆమె బయలు దేరుతుంది తలుపు తీయడానికి రామేశం ఆమెను వెళ్లనీయకుండా ఆగు?

జాన : (ఆవేశంతో) నా పిల్లవాడు! వాడే నా రామే రఘు! మర్చిపోయావు ఓ మైలు దూరం నడిచి రావాలన్న సంకతి. నన్నెందుకు పట్టుకుంటారు? నా పిల్లవాణ్ణి నే నాహ్వనించాలి. వదలండి!

[అంకులేకుండా తలుపుదగ్గర శబ్దం వినిపిస్తుంటుంది. ఒక్కోసారి పెద్దగా—మనోసారి సన్నగా—చుట్టూ పక్క కండ్లిచిత్రం తిరిగి]

రామే : ఆరి భగవాన్!

జాన : (భిత్త పట్టునుండి విడిపింకొంటూనికి ప్రయత్నిస్తూ) నన్ను బంధించకండే!

రామే : తలుపు తీయవద్దు జానకీ!

జాన : నన్ను వదలరా?

రామే : నన్ను ఆలోచించుకొని ఒక్కక్షణం నేపు:

జాన : నన్ను పంచుకు పుట్టిన నాపిల్లవాడి ప్రేతరూపం చూచి నేభయపడ్డానని మీరు సంచే హిస్తున్నారా? నన్ను వదలండి (తప్పించుకొని ద్వారంవద్దకు పరుగెత్తుతుంది) బాబూ! రఘు! వస్తున్నా నాయనా—నీకోసం—మీ నాన్నగారినికూడా ఎదిరించి వస్తున్నా నాయనా!

రామే : తలుపు తెరివ్వకు! జానకీ! తలుపు తెరివద్దు, (ఆమె తలుపు తెరివబోతుంది. కానీ గడియ లామె కదిపు)

రామే : (అకస్మాత్తుగా) హస్తం! ఏదీ ఆ వానరహస్తం! (క్రిందంతా వెదకుతాడు)

జాన : ఏమండీ! రారూ? తలుపు రావడం లేదు, మీ కుర్రవాణ్ణి నా కందివ్యుడానికి రాలేదు!

(ఆవేశంతో) మూడవకోరిక ఇంకా మిగిలేవుంది! (తలుపుచప్పుకు మురింత పెద్దదైన క్రుతిగా వినవస్తుంటుంది)

జాన : మీకు వినిపించటంలేదు ఆశబ్దం? మీ ఒక్కగా నొక్కకొడుకు మిమ్ములను పలుక

రామే : అక్కడుంది? ఎక్కడ పడిపోయిందని?

జాన : రారూ? సహాయంచేయరా? తల్లి బిడ్డల్ని వేరు చేస్తారా?

రామే : ఎక్కడ పడిపోయిందని? కనుపించడంలేదు నాక్కనుపించ...

జాన : (శబ్దం పెద్దదవడం చూచి) రఘూ! రఘూ! నాచిటితండ్రీ! కొద్దిక్షణాలు ఓపిక పట్టు! నీ కన్నుతల్లి స్వయంగా తలుపు తీస్తోంది నాయనా! అఁ గడియ వూడింది బాబూ! వస్తున్నా...

రామే : భగవంతుడా! (వానరహస్తం కనిపిస్తుంది) అమృతమౌ!

జాన : (గడియదీస్తూ) రఘూ!

రామే : (మోకాళ్ళపై ఆని ప్రార్థనాస్వరంతో) అతను మరణించాలని కోరుకుంటున్నాను. (అకస్మాత్తుగా శబ్దం ఆగిపోతుంది) అతను మరణించాలనీ, అతని ఆత్మికాంతిగా వుండాలనీ కోరుకుంటున్నాను.

జాన : (తలుపుతీసి) రఘూ!

[బాబిలి నటనలూ, నిర్జీవమైన ప్రకృతి మాత్రమే ఆమెకు దృగ్గోచరమౌతాయి. ఆ వృద్ధుడాలూగే ప్రార్థనలో మునిగి వుంటాడు ఆమె ద్వారబంధాన్నానుకొని స్మృతివుండేదాకా ఆలానే వుండిపోతుంది].

* W. W. జాకబ్స్ రచన ఆధారంగా

కోహలుని నాట్యశాస్త్రము

శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

చివరి యధ్యాయమున నాట్యశాస్త్రములో :

“కోహలాదిభి రేవం తు వత్సశాంశిల్య దత్తిలైః”

అని గలదు. మొదటి అధ్యాయమున :

‘శాంశిల్యం చైవ వాత్సల్యం చ కోహలం దత్తిలం తథా’
అని గలదు. కోహల, దత్తిలులు భరతుని పుత్రులుగా
చెప్పబడినారు ఇట్లే తిండు (నంది), తాండాయని,
తాండ్యుడు అనువారు గూడ భరతపుత్రులలో
లెక్కించబడినారు. వీరందఱు భరతుని సమకాలీను
లని మనము భావించి తీరవలె నని భావము. తండు
లేక నంది చెప్పిన నాట్యశాస్త్ర మొకటి గలదని సంప్ర
దాయ వచనము గలదు. ఇట్లే కోహల, దత్తిలులు
గూడ నాట్యశాస్త్రములకు రచించినారు. ఈ గ్రంథ
ములలోని కొన్ని విషయములు ఈ నాట్యశాస్త్రము
లోనికి వచ్చినవి. ఏకాదశాంశములు నాట్యమున గల
వను అరవ అధ్యాయములోని స్లోకము స్పష్టముగా
కోహల విరచితము :

“బ్రహ్మవక్తవిః, శక్రఇవ ప్రయోజయితా
ఇవ నాట్యానా మాచార్యః,
కోహలా దయ ఇవ సతాః
అస్సరస ఇవ సుకుమారోపకరణం,
స్వాతిరి వావనద్దవితో, నారదవ ద్గీతజ్ఞః”

(అ. భా. I. 48)

అని అభినవగుప్తు డెనునపుడు కోహలుడు ఆచర్య నటు
డని, అతి ప్రాచీన డని, భరత సమకాలీను డని స్పష్ట
ముగా తెలియుచున్నది. భరతు డెంత ప్రామాణి
కుడో, కోహలుడు గూడ సంతే యగుటచే అభినవు
డితని స్లోకముల నతి గౌరవముతో ఉదహరించుట
గలదు. ఇట్టి ఉదాహృతభాగములను కొన్నిటిని
జూపిన కోహలకృత నాట్యశాస్త్ర మెంత ప్రధాన
మైనదో తెలియగలదు.

నికుట్టనకరణమును వ్యాఖ్యానించుచు :

“ఉన్నమనం వినమనం స్యా దంగస్య నికుట్టనమ్”
—ఇతి కోహలః” (అ. భా. I. 108)

అని అభినవుడు కోహలుని నికుట్టనలక్షణము నామో
దించెను.

“ఏంటక ప్రకరణ రాసకప్రభృతేస్తదసంగః
తం. తథాపి నాట్యరూపత్యాత్ కోహలస్తు బ్రహ్మీ
తచ పరిహరస్య సమావత్వాత్”

(అ. భా. I. 173)

అని యొకచో ననినాడు. తాండవ విధానావసరమున
“తదుక్తం కోహలేన—

‘సంధ్యాచూం నృత్యతః శంఖో ర్భక్తాద్రా నారదః
పురా,
గీతవాంస్త్రీ పురోన్మాథం తచ్చిత్త స్త్యథ గీతకే
చకారాభినయం శ్రీతస్తతస్తండుం చ సోబ్రహ్మీ
నాట్యోన్మాథభినయే నేదం వత్సయోజయ తాంశిలమ్’
ఇతి” (అ. భా. I. 182)

అని చెప్పినాడు. కావ్యలక్షణమును చెప్పవేళ :

“యథోక్తం కోహలేన—

‘లయాంతర ప్రయోగేణ రాగైశ్చాపి వివేచితమ్
నా నారసం సునిర్వాహ్యకథం కావ్యమితి
స్మృతమ్’—ఇతి” (అ. భా. I. 184)

అని కోహలుని నిర్వచనమును వచించినాడు.

“చ కాచేణ అంగుష్ఠమగ్రహగ్ర నిషీడితాగ్రమ
ర్మతీర్థనీలక్షణోఽపి శూన్యభాస్వరవిద్యుదాద్యభి
యవిషయే నృతాచార్య ప్రవాహసిద్ధః కోహలభి
వోఽపి హస్తః సంగతో భవతీతి హస్తాంతరాణ్య
త్ప్రేక్ష్యణి” (అ. భా. II 26)

అని అభినవుడు కోహలుడు ప్రపంచించిన విశేష
హస్తములను ప్రామాణికములుగ నే గ్రహించినాడు.

“కోహలాది శాస్త్రలక్ష్య ప్రవాహసిద్ధ మపి
చిత్రాభినయం నూదయతి” (III. 7)

అని ఇరువదియైదవఅధ్యాయమున పల్కుచు అభి నవుడు కోహలుని శాస్త్రమును ప్రామాణికముగా సంగీకరించుచు, హస్తాంతరవినియోగముల నిచ్చుచు కోహలుడు భరతునకు సహితము ప్రామాణికుడే యని చెప్పినాడు. ఈ నాట్యశాస్త్రమునకు కోహలుని గ్రంథము పూర్వగ్రంథము మాత్రమే గాక, కొంత వరకు మాతృక యని గూడ స్పష్టమగుచున్నది.

“అసంయుతాః కరాప్యేతే” అని నాట్య శాస్త్రమున కన్నించుచుండగా, “నాప్యేతే ఏవ, కోహ లాదిభిరన్యేహం దర్శనాత్” (అ. భా. II. 55) అని పల్కుచు కోహలుడు చెప్పిన ఇతర సంయుత హస్త ములను గూడ స్వీకరించవలె నని అభినవుడు మూలము నకు భిన్నముగా వ్యాఖ్యానించెను. పాత్ర ప్రవేశావ సరమున ప్రయోగవలనమును కోహలుడు చెప్పినాడని “వలసికేతి కోహలేన ప్రయోగవలనా ద్వ్యవధిద్ధం” (అ. భా. II. 180) అని అభినవు డనినాడు.

“తథాచోత్తమ పరిగ్రహే ద్విపదీ కోహలే నోక్తా-
‘స్యాన్న తమానాం ద్విపదీ చతుర్థ్యు నమన్వితా’
తత్రోత్తేపనిపాతాభ్యాం యస్మాత్పాదవ్యయం
భవేత్ ఇతి” (అ. భా. II. 183)

అని కోహలుడు ద్విపదీ నిర్వచనము గావించినాడు. ప్రచ్ఛన్నకౌమిత్యమున గతిని వివరించుచు మిశ్రపు యోగగతిని అభినవుడు నిరూపించి, కోహలు డిచట సుభద్రయను ద్రువాతాలమును చెప్పినాడని పలికెను. (అ. భా. II. 142)

“తథాచ కోహలముఖాః కలా తదర్థద్వయలక్షణేన
న ర్నకోత్సుల్లకాదినా రౌద్రాదౌ పరిక్రమ
మాహుః” (II. 144)
అని రౌద్ర పరిక్రమమున నర్చనకమును కోహలుడు విధించెనని గలదు.

“అత ఏవాత్ర విలంబిత లయేన లఘుత్రయేణ ద్రుత
లయేన గురుపుత్రమాత్రేణ చ విరామేణ జంభటి
కాభ్యో లయః కోహలేన దర్శితః” (II. 146)

అని కరుణలో జంభటికను కోహలుడు విధించెనని నాడు. భిమానకమున ధారాలయను (II. 148), రథగతియందు ఖండధారాలయను (II. 151), కాంచు కేయ గమనమున ఖంజక హేలావిలంబిత లఘుయయ మగు గతిని (II. 155) కోహలుడు నిర్దేశించెనని గలదు. వీటినిబట్టి కోహలుడు ముఖ్యముగా నాట్య

మును, నాట్యమునకు సంబంధించిన గీతాతోద్యము లను వివరించె నని స్పష్టమగుచున్నది.

భరతుడు దశరూపకౌధ్యాయమున ప్రధానముగా పదివిధముల రూపకముల నే గ్రహించినాడు. కాని ఇతర రూపకవిశేషములకు గూడ గతి కల్పించెనని

“ఉక్తవ్యాఖ్యానే తు కోహలాదిలక్షిత
తోటక నట్టక రాసకాది సంగ్రహః ఫలం”

(II. 407)

అని అభినవుడు కోహలుని మతిమును తనకు ప్రామాణి కముగా తెచ్చినాడు తోటకా ద్యుపరూపకములను సహితము నిర్వచించినవాడు కోహలుడు. అంకత్రై విగ్యమును సాధించుటకు:

“తథాచోక్తం కోహలేన—

‘త్రిధాంకోఽంకౌకౌతతలేన మాడయాంకముఖేనవా
అర్థోపక్షేపణం మాడా బహ్వర్తైః నూతనందిభిః.

అంకన్యాంకాంతరే యోగస్త్యవతారః ప్రక్షీర్తితః
విశ్లేష్టముఖ మంకస్యస్త్రిగూవా పురుషేణవా
యదుపక్షీప్యతే పూర్వం తదంకముఖ మిద్యతే ఇతి”

(II. 417)

అని కోహలుని శ్లోకములను ప్రమాణికములుగా ఉప హరించెను. చూరీక, అంకౌకౌతరము, అంకముఖము, ప్రవేశకము, విష్కంభకము అను ఐదు తెరగులుగలవని చెప్పచు “తథాచ కోహలో అర్థోపక్షేప పండుక ముక్తవాక్” (II. 421) అని అభినవుడనినాడు.

“నను కోహలేన ముఖాంకస్య చాయమంత

రాంతరే వివీతః,

‘మగ్యమపురుషునియోజ్యో నాటకముఖసంధిమాత్ర
సంచారః

విష్కంభకోపి కార్యో నాటకయోగే ప్రవేశకవతో
ఇతి. తత్కథ మంకౌకౌతరానుసారీతి? ఉప
లక్షణార్థ మేత దిత్విదోషః” (II. 434)

అని చెప్పవచ్చుచు కోహల సిద్ధాంతమునకు భిన్నముగా చెప్పట అభినవునకు సమృతము కాదని స్పష్టమగు చున్నది. కాని:

“యత్త శృంగారశాస్త్ర కరుణైరివా కైశిక్ స్వాత్
ఇతి కోహలే నోక్తం తస్మన్నిమతవిశోధా దుపేక్ష్య
మేవ” (II. 452)

కోహలుని నాట్యశాస్త్రము

అని యనునపుడు కోహలుని మతమును అభినవపుడు నిరూపించుచు గ్రంథ సమన్వయమును ముఖ్యముగా నెంచి నాడు.

గంఢ మను వీధ్యంగమును :

“వచసాం సంబద్ధానా మంతే యత్యై త్వదేత్యై
సంబంధః
సంబద్ధ మి వాభౌతి హి తద్గంఢో నామ వీధ్యంగమ్”
(II. 459)

అని కోహలుడు నిర్వచించినాడు. వీధ్యంగు నాయక విభేదమును :

“ఉ త్తమాగమయభ్యాభి గ్యక్తై పకృతిభి స్తదా
ఏకహార్యాద్విహార్యా వా నా వీధ్యభిసంజ్ఞితా”
(II. 459)

అని కోహలుడు స్పష్టికరించెను.

ఇరువదియొకవ అధ్యాయంతయున వభినవపుడు కోహలుని నాట్యశాస్త్రముగా భావించి :

“సామాన్యాభిన మధ్యానా త్ప్రవృత్తి నిత్యద
ధ్యానిత్యసర్వతంతయే కర్తవ్యతా రూపాభియనాం
విధయతాత్మః సమ్యగ్విజ్ఞే గా ఇతి వదన్ కోహలాది
శాస్త్రై లక్ష్య ప్రవాహానిద్ధ ముప చిత్రాభినయం
నూచయతి” (III. 77)

అని పలికినాడు. కోహలశాస్త్రములోని విషయము గూడ ఇక్కడ అనువ ర్తింపజేయవలె నని భావము. ఇంతటితో నాగక :

“తత శ్చో హానా జాకా సందర్శనా మో, మధూ
త్యంప్రదాయనిచ్చేద ఇతి”

యనినాడు. సంప్రదాయ విచ్ఛేదము జరుగకుండా చేయుటకై కోహలశాస్త్రములోని లక్షణోదాహరణ ములన 38 శ్లోకముల నిచ్చియున్నాడు. ఈశ్లోకముల వలన కోహలుని శాస్త్రము కారికాయాపమన గలనని, భరతుని గ్రంథములోని విషయముల నే నిస్తోత్రముగా, విశేషముగా కోహలుడు ప్రపంచించెనని, ఇందులో కన్పించని విషయముల సహితము కోహలునిచే వివ రించబడినవని, ముఖ్యముగా నాట్యమునకు జెందిన విషయముల నే కోహలుడు స్పృశించెనని తెలియ నగును.

“అ న్యే పుంసంత్యం వర్తయంతి శ్రుతీనామ్. తథా
చాహ కోహలః—

‘ద్వావింశతిం కేచి దుదాహరంతి శ్రుతీః శ్రుతిజ్ఞాన
విచారదక్షాః

షట్పక్షిభిన్నాః ఖలు కేచి దాసా మానంత్య మేవ
(శ్రుతి పాదయంతి) ఇతి” (పే. 357)

అని కల్లినాథుడు సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యలో నని నాడు. ఇది సంగీత విషయకమైన వాక్యము. కోహలుడు నాట్యముతోబాటు సంగీతమును గూడ చేపట్టెను.

“యథాహ మతంగః. ‘భరత కోహలాదిభి రాచార్యై
లైవతలీప స్సానిష్ఠత్వా త్కే చిత్తజ్ఞః గామశ్రిత
ఏవాయ మితి మన్యంతే...” (పే. 164)

అని కల్లినాథు డెనుటచే మతంగునకన్న పూర్వమే కోహలుడు గలవని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

నాట్యమున వర్తనలు కొన్నిగలవు. ఈ సందర్భమున

“గ్రంథకారేజానుక్తానా మపి తాసాం స్వరూప
పరిజ్ఞానార్థం కోహలోక్తాః కాశ్యప వర్తనాః
కథ్యంతే. యథా—‘అథన ర్తనాః...”

అని 39 శ్లోకములు సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యలో (పే 675 - 679) కల్లినాథునిచే నుదహరింపబడినవి. ఈ కారికలలో నందికేశ్వరుని శాస్త్రమే గాక, కీర్తి గరుని గ్రంథము గూడ కోహలునిచే ప్రస్తుతింపబడు చున్నది.

ఇవిగాక చాలకము అని కొన్ని గలవు. వీటిని గురించి తెలిసికొనిగోరి శార్దూలముని ప్రశ్నించగా కోహలుడు 50 చాలకములను వివరించియున్నాడని కల్లినాథు డుదహరించినాడు (పే 680). ఈ శ్లోకములవలన చాలకము లసంఖ్యేయము అని తెలియవచ్చు చున్నది. సదాశివ భరతియున సహస్రసంఖ్యైకము లగు చాలకములు వివరించబడినవని ఈ శ్లోకముల వలన నే గాక,

“కరరేచక రత్నాఖ్యం లక్షితం తత్పురారిణా”
(పే. 687)

అను పంక్తిద్వారా గూడ తెలియవచ్చును. సదాశివ భరతిమైన తిర్వాత, ఇందిలి విషయములను సంతేప ముగా చెప్పిన నారదాదుల శాస్త్రములు బయలుదేరినవి

“పుగోదండభ్రమం తత్తు నిర్దిష్టం పూర్వసూరిభిః”
(పే. 682)

అనియు, ‘ప్రాచ్యసూరిభిః’, ‘మనీషిభిః’ ఇత్యాది పదములను ప్రస్తుతించుచు, పూర్వ శాస్త్రకారులను కోహలుడు స్మరించినాడు. కాని

“విశ్వంగాటక బంధాఖ్యం మతంగ స్తమవాద హ”
(పే 684) :

అను పంక్తిలో మతంగుని శాస్త్రమునకు నూచన గలదు. మతంగుడే కోహలుని స్మరించె నని నెనుక చెప్పిరిని.

“తిర్వగ్గత స్వక్తికాగ్రం తదుద్దిష్టం సుమంఘనా”
(పే. 685)

“సుమంతునా తదుద్దిష్టం కర్ణయుగ్మ ప్రక్షిర్ణకమ్”
(పే. 688)

ఈ పంక్తులలో సుమంతుని శాస్త్రమునకు నూచన లీయబడినవి. ఇతిధు సుమంతుడా? లేక సుబంధువా? సుబంధువు గూఢ వార్తకాదులను రచించె నని కొందర నీనారు.

“తిత్స్వస్తిక త్రికోణాఖ్యం క్షేమరాజేన లక్షితమ్”
(పే. 688)

అను పంక్తిలో నభివ్రుని శిష్యుడగు క్షేమరాజు ప్రస్తుతించబడినాడు.

“సకరత్న ముఖం త్రిత్ర ప్రాహలోహిత భిక్షకః”
(పే. 689)

అనుచో లోహితభిక్షు అను మరియొక శాస్త్రకర్త కన్పించుచున్నాడు.

చాలకముల నన్నిటిని వివరించినపిమ్మట కోహలుడు కొన్నిశ్లోకములను చెప్పి ‘ధ్యాయవిషయము నుపసంహరించినాడు—

“ఇతీదం తపతాంశ్రేష్ఠ యగాదిష్టం స్వయంభువాలక్షణం చాలకానాం వై ప్రత్యపాది మయాధునా ఏతేసాభాగ్య విజయప్రస్తా నామరగ్భూరుహాఃరః నేవానాం భూసురాణాం దపార్థివానాంప్రియంక అనంతి మంలగ్రాహ్యాలీలా విభ్రమయండువాః స్ఫుల్లిలక్ష్యవిశేషేషా ప్రాణసర్వస్వమేవ దక్రాః యథార్థం తే ప్రయుక్తాః స్యుఃకీర్తిమంగలదాయ బహునాఽత్రకిముక్తేన సంధ్యాకాలేషు సర్వదా నానాస్మృతికలోల్లాసకాలినోఽసిమహేశఃతుః ఆలవన్మృక సంజ్ఞాస్తే సంకీర్తనా నేహ లక్షితాః

అత్యంతవల్లభా శ్రేష్ఠ సిద్ధానాం నాకినా మపి అనో వియుక్తా యుక్తాశ్చ హస్తాస్మృతాశ్చయాః ప్రసంగానుప్రసంగేన కోహలేన మమోదితాః ప్రకేయధాలక్షణ మాఖ్యాతా మునిశార్థాల తత్త్వతః॥

ఇతి కోహల శార్థాలసంపాదే సంగీతమేరా యుక్తా యుక్తస్మృత హస్తాశ్చయ చాలకభేద ప్రభేదలక్షణం నామ ద్వితీయమాహ్నికం సమాప్తమ్” (పే. 689) శార్థాలమునీ, కోహలుడు అనువారల సంవాచరూప మైన సంగీత మేరువునుండి ఈశ్లోకములు గ్రహించబడినవని కల్లినాథు డనుచున్నాడు. కాని “కోహలేన మమోదితాః” అని ఇచ్చట చెప్పటము గమనించితిమేని ఈశ్లోకములను కోహుడే రచించె నని నెన్నుగలమా?

మతంగుడు, కీర్తిగరుడు మొదలగువాడు కోహలునకన్న నర్హువీము. కోహలుడు భరతుని శిష్యులలోనివాడేగాక, భరతునివలె ప్రామాణికుడని, నల శ్రేష్ఠుడని సంప్రదాయము చెప్పుచున్నది. కాని పై కారికలలో మతంగ, కీర్తిగరులు స్మరించబడుట ఆశ్చర్యకరము. తర్వాతి వారి చేతులలో భరతుని గ్రంథమున కేగతిపట్టెనో, అట్టి స్థితియే కోహలుని శాస్త్రమునకు గూఢ సంభవించెనని దీనివలన తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతరుల చేతులలోబడిన కోహలుని గ్రంథముగో నాయా సందర్భములలో ఇతరులు స్వేచ్ఛగా తిమకు తోచిన కారికలను జోప్పించియున్నాడు. ఈ కారికలను నమ్మి కోహలుడు కీర్తిగరుడులకుంబై నర్వాచీను డని నీశ్చయించుట ప్రామాదికము.

కోహలు డొక నాట్యశాస్త్రకర్త. ఈతని నాట్యశాస్త్రములోని ముఖ్యవిషయ మంతయు ప్రస్తుత భరతగ్రంథములోనికి వచ్చినట్లున్నది కావుననే కోహలుని శాస్త్రము చాలవరకు విస్తృతమై, నామమాత్రవశిష్టమై మంకు నేకు కన్పించుచున్నది. రూపకమునకు జెరిగిన విషయముల జోలికి కోహలుడు పోయినట్లు కన్పించదు

జ్వలితజ్వాల

ఉష

లీలావతి కూర్పున్న కుర్చీ కెగురుగా గోడమీద
చేలానుకూర్చున్న రెండు భాటలో ఒకటి ఆమెను
మానీ జాలిపడుతున్నట్లు, రెండోది పోలిన చేస్తూ
న్నట్లు ఆమెకు గోచరిస్తున్నాయి.

లీలావతి చేతులు గజగజలాడుతున్నవి.

లీలావతి చేతిలోని ఉత్తరం రెపరెపలాడు
తున్నది.

ఆమెకేరీం ఆపాదయస్తకం కంపించిపో
తున్నది

మనసులో ఎవో బాధలు రేగి గుండెలో ని
లు వెలికి కలచిపోలేస్తున్నవి.

చేతిలోని ఉత్తరాన్ని అతిప్రయత్నంమీద
నిలిపి పట్టుకుని చూడపొగింది.

ఆమె కన్నులు ఉత్తరంలోని అక్షరాలను గుర్తు
పట్టలేకపోతున్నవి.

విచారాన్ని గొంతులో బ్రాడ్చీ, కనుగొలుకుల్లో
స్కాక్సిపట్టి ఉత్తరంలోకి పుప్పి పోనిచ్చింది.

* * * *

నాన్న గారికి!

నమస్కారాలు—ఈ పానులోకంనుంచి నాకు
విముక్తి లభించి పైలొ కాలకు పోవటానికి తగిన కృషి
చేస్తూన్న ఈ సమయంలో నా అంతిమ కర్తవ్యాన్ని
నిర్వర్తించటానికి ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

భూగోళంలోని మానవుడు అనుభవించగలిగి
నన్ని భోగాలూ గుచిమాళాను; భరించలేని బాధల్ని
సహించాను. నన్ను ఇంతటి నీచుణ్ణిగా తయారు
చేసిన మీగుండెలో చిచ్చు రగిలిందటమే నా అఖరు
లక్ష్యం.

నాకు జ్ఞానం వచ్చిందిమొదలు మీరు నామీద
ఎంతమాత్రం శ్రద్ధవహించలేదు; ఏ విధ మయిన

బాధ్యతా తీసికోలేదు. చిరకొక కొడుకు ఉన్నట్లు—
వాడు మీరక్షణలో పెరిగి, పెద్దవాడు కావలసినట్లు,
వాడి భవిష్యత్తును దిద్ది తీర్చవలసిన భారం మీదే ననీ
ఏబిక్కనాడూ మీరు భావించలేదు. మీ మనసులో
—ఏక్షణంలో—అటువంటి బుద్ధిప్రుట్టి నా నేనింతటి
దౌర్భాగ్యుణ్ణియ్యేవాణ్ణి కాదు.

కాను కానీ...అయినందుకు ఇప్పుడు నాకేం
విచారంలేదు ఫలానా వెంకట్రాయుడుచాదరికొడుకు
ఇంత వెగవ అయ్యాడని లోకం ఘోషిస్తూంటే మీ
బి. యల్. పట్టా మీకు శాంతినివ్వాలదా; మీరావు
నా హెబ్బెరుడు మిమ్మల్ని ఓవార్చగలవా; మీస్థితి
గతుల్ని చూసి చుట్టూ చేరే నాజమ్యులు ఒక్కరైనా
ఈ అపవాదానుండి కాపాడగలరా? అలాచిందండి...

అసలు నేనేం చేశానని నన్నంతటి అధోగతి
పాలు చేశారు? నేకంలో పేరుప్రతిష్ఠలు సాధించు
కున్న వెంకట్రాయుడు చాదరికొడుకు జూడూ,
చోరుడూ అయి డోగుకోకి హంతకుడు కూడా అయ్యా
డని లోకానికి తెలిసినప్పటికీ కూడా మీరు గంభీర
మానసుడైతే బ్రతికగలరా!—అసంభవం.

ఆ మరుక్షణంలో మీ గుండె కుతకుతలాడి
క్రుళ్ళటం ఆరంభిస్తుంది. పటపట పళ్ళకొరుక్కుని,
గుండెలో గిజగిజలాడితే ఏం ప్రయోజనం స్వామీ—
నాకు బాగా జ్ఞాపకం—

తన, మన భేదం తెలుస్తున్నది మొదలు మీరు
నన్నెప్పుడూ దగ్గరకు చేరనివ్వలేదు. నా కోసం
ప్రత్యేకించి రెండుగదులతో డాబావేయించారు.
అక్కడే నా అవసరాలు తీరుతూండేవి. అక్కడికే
ప్రైవేటు మేసూరు వచ్చేవాడు. హైస్కూలు చదువు
ప్రారంభించేవరకూ ఏ అల్లరిచేసినా అది కుర్రతనంగా
పోయింది. అక్కడనుంచి మేసూరితో నేను పేకా,
కేరమ్మ పందెం వేసి ఆడుతున్నానని మీకు తెలిసినా
మీరు ఏమీ ఎరగనట్టే ఊరుకున్నారు. నేను

మూల ఎక్కువైననీ, చదువులో చవటవు తున్నాననీ ఫిర్యాదులు వచ్చినా మీరు ఖాతరు చేయలేదు. రెండుమాడుసార్లు అమ్మకూడా మీ ఆశ్రయమూ మాసి ఏడుస్తూ నన్ను మందలించింది—”

ఇంతవరకూ బిగబట్టిన దుఃఖం చీల్చుకువచ్చింది, లీలావతికి. ఆమె కన్నులనుండి ధారాపాతంగా కన్నీరు ప్రవహిస్తుంది. చెంసుతో కన్నీరు ఒత్తుకుని చగవసాగింది.

“...మీమీద ఉండే గౌరవంబల్ల కావచ్చు, —నా సామాన్యకార్యాలకు భయపడి అయినా అవచ్చు—నన్ను స్కూల్ పైసల్ వరకూ—సరితూలకు రాకపోయినా — ఛెయిల్ చేసే దమ్ములేక పోయింది, వారికి.

అదిమొదలు నాదురభ్యాసాలకు అంతులేకుండా పోయింది మాంధి ప్రాక్టీసు ఉన్న ఆడ్యోకేట్ కొడుకునీ, నగనంలో సంపన్నుడయిన రాయుడు చాదరి మనవణ్ణి అయినా నాకు విలాసాలకూ, విశేషాలకూ అడ్డమిటి? నామీద మీరు ఏవిధమయిన చర్య తీసికోనవచ్చును...ఇంకా ఆలోచించాలా.

ఆ రోజుల్లో...

మనయింటి దానీదాని మనవరాల్ని నేను బలవంతంగా గదిలోకి లాక్కోవలసి అనుభవించటం మీరెరుఁగుదురు. ఎరిగిఉండీ నన్నేమీ అనకుండా కొన్ని వందలరూపాయలతో దానినోర కట్టేసి ఊరు నుంచి పంపేశారు. అంతతో నాజీవితం పూర్తిగా జారిపోయింది. అంతవరకూ —కాదు—ఇప్పటికీ —నాకు మీరంటే భయమే. భయంతప్ప మరోభావం మీమీద నా కన్నెడూ కలగలేదు; ఇంక కలగ నక్కర్లేదు.

ఆ భయంలో కూడా మీరు నన్నేమీ చేయలేరనే ధీమా కూడా ఉంది. ఆ సంఘటన తరువాయి నేను పూర్తిగా మారిపోయాను. ఒక్కోరోజు రాత్రి మూడుగంటలవేళ ఒక్క తెలివీ మత్తుతో కారుదిగి మేడ మెట్లు ఎక్కుతుండగా—నాకోసం కళ్ళల్లో ఒత్తులు వేసుకు కూర్చున్న — అమ్మను కౌగిలించుకున్న మూర్ఖణ్ణి.

వసుకుతున్న చేతుల్లో ఉన్న ఉత్తరాన్ని పట్టుకోలేక పోయింది, లీలావతి.

“చిట్టి!—”

అని వెర్రికేక వేసి, కుర్చీలో వెనక్కు వ్రాలింది.

వెక్కి, వెక్కి ఏడిచింది.

“ఇంతకన్న తుమ్ము దుంటాడా — అందుకే తగినశిక్షను అనుభవిస్తున్నాను. ‘పశ్చాత్తపంతో హృదయాన్ని మౌళన చేసికోవటంకంటే ప్రాయశ్చిత్తం వేరేలేదు’ అన్నాడు, బదరీనారాయణంలొ కనిపించిన సాధువు. ఆ వాక్యంలోని బలం, దాని సత్యం ఇప్పుడు అర్థమవుతున్నవి.

నాలానే మీరూ ఈబాధను అనుభవించి తీరింది. మీవల్ల నే నేనింతటి దౌర్భాగ్యుణ్ణి అగూఢని తెలుసుకుని, పశ్చాత్తప పంచాగ్నిజ్వాలామయంలో మీ హృదయం మాడుతుంటే నా బాధ కొంతయినా తగ్గుతుంది.

మీరు కూర్చునే పడకకుర్చీ కెదురుగా ఉన్న గోడమీద నలరాజరాజేశ్వరుని పాలరాతివిగ్రహం వైపుమాస్తా, గుండెలమీద చేతులుంచుకుని చెప్పండి:

మన పక్కనీటిలో ఉన్న ప్లీడరు సుబ్బారావు మనవరాలు సుహాసినీ మన ఇంటికే వచ్చినప్పుడు, నాగడి గడపలోంచి కదులుతూండగా దాన్ని నేను లోపలకు లాగుతుండగా మీరు చాకారు మానీ మాడవట్టు వెళ్లిపోయారు. పురుషస్వర్గం అంటే ఏమిటో తెలిసి ఆయావనతి నానుండి తాత్కాలికంగా ఏదోసుఖాన్ని పొందింది. పొందినా దాని జీవితం ముంగు ముందు ఎలా మారుతుందో ఊహించారా? రెండేళ్లక్రితం కాబోలు అది అలహాబాదులో అవుపించింది. నేను గర్భవట్టలేకపోయాను; అదేపిలిచి తనధర్మకు పరిధయించేసింది. ఆవెళ్లదాని మొగుడిని తెలవగానే నాకు వెర్రిత్తింది. నడిరోడ్డుమీద వాణ్ణి పొడిచేసి దాన్ని తీసికొడదామనుకున్నాను. కానీ, నాలాని ఏ దౌర్బల్యమో నన్ను నొక్కేసింది; అది మళ్ళీ కనిపించకపోతుండా అనుకున్నాను. రెండు, మూడుసార్లు కలకత్తాలో వాడు తారసపడ్డాడు. కానీ...అయితే ఆపెళ్లి తమ చేతిమీదుగానే జరిగించారటగా.

ప్రపంచజ్ఞానాన్ని కలిగించటానికి ఉపయోగపడని వైదవశిగ్రీవి రెండు, మూడున్నంతలో వాడు వెళ్లికి అద్దడా? ఓ నలభైకరాల ఆస్తీ, అయిదాని లక్షలు నిలవా ఉన్నంతలో వాడు సుహాసినీలాంటి

జ్వలితజ్వాల

స్త్రీకి భర్త కాగలడా? జీవితం అంటే డిగ్రీలూ, అస్తులేనా? — చెప్పండి—అలా అనుకునే నన్ను ఇలా చేశాగా; అలానే మీరు రావుపాపాబో బిగుదం సాధించినట్లున్నారు.

సుహాసిని — నన్ను ఆ రాత్రి వదిలినట్లే పూర్తిగా విడిచేస్తే మే మిద్దరం చిలకా—గోరింకల్లా ఉండేవాళ్ళంకాదు; అప్పుడు నాజీవితం యంత ఛండాలంగా ఉండేదా? అలా మమ్మల్ని దగ్ధం చేసి వదిలే నేనెంత మంచివాణ్ణిగా మారేవాడినో ఊహిస్తారా?

బ్రతికుండాగా దాన్ని కుంభీపాక నరకంలోకి, గ్రోసేకారు; నన్ను నందనవనంలోకి పంపించారు.

నిజం—

ఆరాత్రే—మీరు బజారునుంచి పదింటికి తిరిగి వస్తూనే, నాగడిలోకి వచ్చి వదిలినాపాయలనోట్ల కట్టలు నాముందు పెట్టి, 'తెల్లవారేసరికి ఈ రాష్ట్రపు సరిహద్దులు దాటిపో' అన్నారు.

తాగుడుకీ, మంచలకీ అలవాటుపడ్డ నాకళ్ళ ముందు పడిపోను వేల రూపాయలతో స్వేచ్ఛాలక్ష్యే వచ్చి నిలబడి వరిక్కుంటే, పద్దెనిమిదేళ్ల యావన మడంలో ఉన్న నేను తిరస్కరించగలనా—తక్షణం—అమృతం కూడా చెప్పకుండా—రైలుకు బయల్దేరాను.

అనంతరం...

నాలుగేళ్లు గడిచాయి....

ఈనాడు ఈ ఉత్తరం రూపంలో నా ఆఖరు శ్వాసను అగ్నిహోత్రంలా మీమీనకు పంపుతున్నాను.

సందేహంలేదు.....

ఈరోజుకు తప్పించుకోగలిగినా వారంగోజుల్లో అయినా నేను పోలీసులచేతుల్లో ఉంటాను; కోర్టులో నన్ను నిలబెట్టి, మీవంటి మరొకలాయిన నన్ను దోషిగా నిరూపిస్తే, ఉరిశిక్ష నాకు ప్రసాదిస్తారు. హత్యాకేరం ఋజువయితే మరొకశిక్ష లభించాలి సాగ్యంకాదు.

ఆశిక్షను నేను చిగునవ్వుతో స్వీకరిస్తాను ఈ ఉత్తరం మీరు దిగువుతూన్నప్పుడు నా అంతరాత్మ పొందే ఆనందం.....

అమ్మా!

లీలావతి పాదాలమీది ఉత్తరంలోని ప్రతి వాక్య ఆమె హృదయాన్ని ప్రేలుతూనా అగి సర్వత మధ్యకు విసురుతున్నది; ఆమెకన్నులలో నీరు ఇంకిపోయింది.

“అమ్మా!

ఈ ప్రపంచంలో నన్నెందుకు పాశేశావు. నేను చేసిన పాపాలన్నీ ఒకయెత్తూ, నిన్ను ఏడిపించిందొక యెత్తూనూ. ఒకవేళ నిజంగా నరకమనేతే ఉంటే— అది ఉండితీరుతుంది—ఉండకపోతే నాలాటి జీవుల పాపానికి నిష్క్రమిలేదు—అక్కడ నేను తలవాల్సి యమధర్మరాజుని ఇదే కోరుతాను :

“సుహాప్రభూ! ధర్మమూర్తి!

ఈ పాపిచేసిన పాపాలన్నీటికీ ధూలోకం లోనే శిక్ష లభించింది. ఈలోకంలో నేను ఉండి వలసినంతకాలం అమ్మను ఏడిపించిన మహాపాత కానికి శిక్షను ప్రసాదించు.

నవమసాలా మోసి, నానాయాతనలూ పడికని పెంచిన కన్నతల్లి ఋణాన్ని తీర్చుకోగలవాడు లేడు. లేకపోగా, పన్నెండేళ్లు వచ్చేవరకూ భూమిమీద కాలు మోపనివ్వకుండా, పొత్తిళ్లలో—చేతుల్లో పెంచిన ఆహత్యకేని హృదయంలో ఆరనిచిచ్చు రగుల్కొలిపిన మహాపాపిని. నేపాడింది పాటగా, ఆడింది ఆటగా సాగనిచ్చిన అమృతండ్లలో నుండు నూగులు స్రవించుకు అనుభవించవలసిన శిక్షను నిర్దోషిత్వంగా విధించు. ఇదే నేను వరిం గా యాచిస్తాను.....”

లీలావతి హృదయం చిన్నాల్నినూ ముయిపోయింది. ఆమె కన్నుల్లో దైన్యం మూర్ఛిభవించింది. శరీరం లోని ప్రతిఅవయవం మహాబాధతో సంకోచిస్తున్నది.

“అమ్మా!

ఈ పసివాడి అంతిమ వందనాలు అందుకో అమ్మా.

అమ్మా! ఒక్క వాగ్దానం చేస్తున్నాను. ఆయన నా కంట అన్యాయం చేసినా నీమీద నాకుండే ప్రేమ కొద్దీ, ఏనమయంలో అయినా సరే నేను నాతండ్రి పేరు చెప్పును. నీకోసం — అమ్మా! — నీకోసం ఆయనగౌరవాన్ని పాడుచెయ్యను.....”

లీలావతి స్మృతిరహితస్థితిలోకి వచ్చింది. కాలి మీది పైకి త్రరం గాలికెగిరి పడిపోయింది. గోడ మీది ఫోటోలో ఒకదానిమీది పాలీడు గూడుకడు తూన్నది.

2

నాకు తెలుసు లీలావతీ—

నాకోకాదు—నీకూ తెలుసు లీలా—

శుమింకండి, లీలా వతిదేవిగారు; పాపం! నీకోడుక్కింకా మర్రతనం పోలేను.

వాడు ఏ దుగ్గుహూర్తంలో నీ గర్భంలో పడ్డాడో నాటినుంచీ నీకు శాంతిలేదు; సుఖం లేదు.

వాకి ఉత్తరం నన్ను మాడ్చి, మనీచేస్తుందిను కున్నాడే కాని ఆ ఉత్తరం నిన్నే మలమలగడించి, విలవిల లాడిస్తుందనుకోలేను. నిజం లీలావతీ! మనకు ఎదుటివాళ్ళమీద ఎంత ప్రేమ—అభిమానంఉంటామో వాళ్ళను అంతకంత బాధిస్తాము—ఆ విషయం బాధించేవాళ్ళకు తెలియ—తెలియండానే హింసిస్తారు. అలానే నీ ముద్దులబిడ్డకు నీకు తెలిసి వెన్నో విప్పి చెప్పి నీలో నిండుకుంటూ ఉన్న శాంతిని భిన్నం చేశాడు; నీగుండెలో మల్లీ చిచ్చు ముట్టించాడు.

ఏదో ఒకరోజున ఇటువంటి ఉత్తరం వస్తుంది నేననుకోలేదు కానీ ఈవ్యక్తి మునున సంఘటనలో నీకోడుకు చిక్కుకుని తీరతాడని నాకు తెలుసు. ఆ చిక్కులో అంతర్యగత్యో, మహావేదనలో పశ్చాత్తాప పతతాడనీ నాకు తెలుసు.

అటువంటిది నీకు తెలికపోతే నువ్వు ఎంతో ప్రకారంగా జీవితాధ్యాయాన్ని ముగిస్తా వను కున్నాను. నీ నుగులు ఆ అదృష్టంకూడా లేకుండా చేశాడు, వాడు.

లీలా! నిన్ను చూస్తే నాకు జాలీ, అసహ్యమూ కలుగుతాయి. ఒక్కగాను ఒక్కకోడుకును కని నువ్వు ఏమాత్రం సుఖాన్నీ అనుభవించలేకపోయావు. నీతోపాటు నేనూ ఆ వేదన అనుభవించాను.

రావునా హెబ్ వెంకట్రాయుడుచూడదీ ఇంతటి ర్తి—సతీష్టల నెలా ఆర్జించాడో తెలుసా?

తెలుసు ననుకుంటావు నువ్వు.

నువ్వు కాలుపెట్టిన వేళావిశేషం మంచిదని నలుగురూ అంటూంటే ఉబ్బి, తబ్బిబ్బయి పోయే దానిని; ఒకవిధంగా అది సత్యమే కావచ్చు.

నువ్వు వచ్చిన వేళావిశేషమో, నువ్వు పాదం ఉంచిన భుజులకూ నాకి ర్తి ప్రతిష్ఠకు కారణం అని అంటే అంగీకరించటానికి నాకు అభ్యంతరం లేదు.

నువ్వు ఈయింటికి వచ్చిన దిగ్గున్నంచీ—కాదు—నిన్ను పెళ్ళాడిన నాటినుంచీ నాకు నదవటం, తిరగటం పనయిపోయింది. నిన్ను కాపరానికి తీసి కొచ్చిన మొదటిరోజుల్లో కూడా నేను రాత్రి పగి, పన్నెండూ దాటేవరకూ వచ్చేవాణ్ణి కాను. వచ్చినా ఏదో ఎనుజ్జన్స్ కేసుగురించి పుస్తకాలు తిరిగేస్తూనే ఉండేవాడిని; ఏ ప్రధానవిషయం మీదనో అనుమానం వచ్చి బృహస్పతింధాలు పరిశీలించేవాడిని.

నిజానికి ఆరోజుల్లో నాకంతటి ప్రాణిగా లేదు; పనీలేదు. లేకపోయినా ఆ అలవాటు తప్పిందికాదు; తప్పకపోగా అనంతరం అది అనివార్యం అయింది. ఇదంతా నాకు నీతో మాట్లాటానికి కూడా తీరిక లేకుండా చేసింది. పైగా ఆరోజుల్లోనే నేను నడరంగం అభ్యాసం చేస్తున్నానేమో, మరీ తీరిక చిక్కేదికాదు.

నేను కోర్కెనుంచి వచ్చానే సగంసరి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారిలో, నరసింహమూర్తితో తీసికొచ్చేవాడిని. నరసింహమూర్తికి చురంగం బుగ్గ కనిపిస్తే 'మహారాజమోగం' పట్టబోతున్నా ఒక ఘడియ ఆగ మంటాడు; శాస్త్రిగారు కూడా అంతకు తీసిపోను.

నీకు తెలిసిన ఈ విషయాలు చెప్పి నిన్ను విసిగిందనులే, ఒకంగుకు నిన్ను భివందింక తప్పజేమో లీలా! ఈ గడపలో అడుగుపెట్టింది మొదలు గతించిన రెండుదశలలో నువ్వు సాంసారికసుఖం అనుభవించకపోయినా అది మూడోకంటివాడికి తెలిసినవ్వలేదు. నేనెంత గంభీరంగా ఉండేవానో నువ్వు అంత కలకలాడుతూనే ఉండేవానిని.

నావృద్ధయంలో ఏ పోలాహలం రగులుకుని పొగులు సెగలు చిమ్ముతున్నదో నీహృదయంలోనూ అదే వర్షం రాజుకుంటున్నదని నాకు తెలుసు.

ఈరోజున చెప్తున్నాను లీలా! ఈరోజునా చెప్పేవాణ్ణి కాను; కానుకానీ ఇంకా ఈ విష

యాన్ని యిలానే ఉంచి నీ అజ్ఞాత వేదనను తగ్గించక పోవటం నా కష్టంలేదు; లేదు కనక నీ వివస్థ న్నను—నిను.

నీకొడుగు భావించినట్లు — నువ్వు పశ్చాత్తాపంతో కుమిలి, కుళ్ళి నశించాలని నేను కోరటంలేదు. నీపాపానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా నీ హృదయంలో భోగి మంటలు రగిలించటం నా అభివృద్ధి కాదు.

రావుసాహెబ్ వెంకట్రాయుడు చౌదరి ఇంత గౌరవనీయతీవితాన్ని సాధించుకోవటానికి—నిజంగా — కారణం నువ్వు లీలావతీ! నిన్ను కాక నేను మరెవరిని పెళ్ళాడినా సాంసారిక కుఖాలనుభవిస్తూ, అందులోనే పిల్లల్ని కని, వాళ్ళకోసం ఆ స్త్రీకూడజెట్టి, నేను చస్తే ఈ ఆస్తి నంతనూ వీళ్ళు ఏంతగలేస్తారో అని ఏమనూ ఉండేదా

అటువంటి ప్రమాదం నుంచి నన్ను రక్షించిన నీకు జోహార్లర్పిస్తాను.

* * *

ఎరుగుదువు లీలావతీ —

నువ్వే కాదు, — నేనూ ఎరుగుదును.

ఎరుగుదును కానీ నాకీ విషయం తెలిసినట్లు నీకు కనబోవటంవల్ల నే నువ్వుగా కాలం గడిపావు. తెలియజెప్పలేదు కనక నే నా ఆత్మగౌరవక్రీ చెప్పు చెప్పలేదు.

ఒక్క విషయాన్ని —

విషసదృశవిషయాన్ని నా కంటంలో కాలకూటంగా దాచుకోవటంవల్ల నే ఇంత జరిగి, మన దాంపత్యం ఆదర్శంగా అంపినీ గ్రహింపజేసింది.

మరిచిపోలేను లీలా నేను—నువ్వు మరచిపోలేవు—ఆరోజు సాయంకాలం కాలేజీ నుంచి రచ్చే సరికి మా వసారాలో ఒక సాందర్యలహరి స్థిరపాదా మినివలె కూర్చుని ఉన్నది. ఆ లహరిని చూచి ఒక్కక్షణం నా మనసు ఊగిసలాడిపోయింది. ఆ సమయంలో ఆ సాదామిని ప్రక్కనే కాదు మేఘంవంట పురుషుడొక డున్నట్లు నాకు తెలిసే. తెలిసిఉంటే నేనంత అచేతనంగా నిలబడి పిచ్చిగా నీవైపు చూడలేక పోయావాణ్ణి.

అప్పుడు నిన్నూ, మీమావయ్యనూ మా నాఖరు అప్పన్న ఎరుకపరిచాడు. ఆక్షణంలో మీ మావయ్య

తోపాటు నీ సాందర్యానికి కూడా నేను అంజలు లర్పించాను. మీ రెండు కొచ్చాగో నాకు తెలిక పోయినా, నేను ఏమనుకున్నానో అనే అయింది. తొలీ మాపులోనే నా సర్వస్వం నీకు అంకితం అయి పోయింది. అంతవరకూ 'అడవి' అంటే అసహ్య పడే వెంకట్రాయుడు ఆక్షణంలో తనహృదయాన్ని నీ చేతుల్లో ఉంచటానికి సిద్ధపడ్డాడంటే నమ్మగలవా?

మీ మావయ్య మాంచెవ్వవహర్త—ఉత్తివ్యక్త హర్తవదం నా ఊహను సరిగా వ్యక్తం చెయ్యలేను — ఎరుటివారి కన్నుల్లోంచి ఇంగితాన్ని పసిగట్టగలడు. ఆయన నన్ను సర్వతోముఖ వ్యూహంలోకి నడిపించే ప్రయత్నంలో పడ్డాడు.

నేనే కాదు లీలా—అ నేకులు నీ సాందర్య, లావణ్యాలకు సమ్మోహితులవుతారు. కుదర్చునాల్లాంటి నీ కనుపాపలు, చిరునవ్వులో సాట్టలుపడే నీబుగ్గులు శ్రీ సుకుల ముకుపుటాలకయినా త్రాళ్ళు పోనేయగలవు.

* * * *

నీకు జ్ఞాపకం ఉండి ఉంటుంది:

నువ్వు కాపరానికొచ్చింది ప్రారంభం ఏ ఆరు మాసాలకో, సంవత్సరానికో ఓమారు మన మేడవెనుక దొడ్లో పూలమొక్కలమగ్గి సోఫాలో కూర్చుని కబురుచేసేవాణ్ణి. అలాటి సన్నివేశాలలో సోఫాకి చెరోచివరా ఇద్దరం కూర్చునేవాళ్ళం. నేను మానంగా నీకన్నుల్లోకి పిచ్చివాడిలా చూస్తూ కాలంగడిపాను. అటువంటి సమయాల్లో నువ్వు ముందుగా నవ్వేదానివి; సాట్టలుపడే నీబుగ్గులు నన్ను కవ్వించేవి. నీకన్నులు నా హృదయంలో పురాస్కృతులను కెలికి, గిలిగింతలు పెట్టేవి. అయినా నా గభీరప్రశాంతత వలించేదికాదు. దౌర్బల్యంతో నువ్వు నాదగ్గరగా జరిగేదానివి. రెండు, మూడుసార్లు కాగిలించుకొనేందుకుకూడా ప్రయత్నించేదానివి...అంటే... అప్పుడు నీ అంతరాలలో నా కెన్ని శాపాలు దయించేనో తెలిసికొగలను.

నీ కన్నుల్లో అంత కై పెక్కించే అతీత శక్తి, సాందర్యం లేకపోతే నువ్వు నా యిల్లాలిని కాలేక పోయేదానివి; గ్రహబలంవల్ల అయినా ఇంతకాలం ఈ యింట్లో ఉండనిచ్చేవాణ్ణి కాదు, లీలా...

* * * *

ఆ రోజున...

మీ మావయ్య నిన్ను ఎగుట పెట్టి వ్యవహారం నడిపించాడు. నాకు నేనే సర్వాధికారి కావటంవల్ల నా అనే ఆత్మీయులెవరూ నాకు లేకపోవటంవల్ల నా అభివృద్ధి నిన్ను వరించటంవల్ల నేను నీ పాణి గ్రహణం చేయటానికి సమ్మతించాను; అదే నిమిషంలో మీ మావయ్య మనిషిని చేతులూ కలిపేశాడు. ఆ కరస్పర్శలో ఎంత పులకించాను!

వరాధిని ఒంటరిగా రాక ఇంకొక్క చెలి కలెను అడ్డం వేసికొని వ్యవహారం సాగిస్తే కుమనా ప్రబంధం వచ్చేవాడు కాదు; కాని లీలా..... ఆ ఊణంలో వరాధినిలా కే నువ్వు కనిపించావు నాకు.

అనిరకాలంలో... కాదు... అదే రాత్రి... ఆ రాత్రి... నాకు జన్మజన్మల స్వర్గసుఖాన్ని ప్రసాదించావు లీలా...

గోప గడియారం తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది.

అంతవరకూ ఏదో సిద్ధాంతాల్లో చెప్పకుపోతూన్న మీ మావయ్య అంతిలో లేచి చుట్టూ చుట్టించి 'వశావశా'లు చూడాలి, వస్తాగా? అన్నాడు. నాకు నవ్వు వచ్చింది; నా కంటలు సినిమాలపిచ్చి లేదు. అందులోనూ సినిమా చూడాలంటే నాకు చాలా విషయాలు కుదరాలి. అందుచేత నేను రానన్నాను. నువ్వు కూడా 'రాను' అనాలని అనుకున్నాను, అనుకోవటమే కాదు—అంటావని నమ్మాను... నమ్మనలేదు నువ్వు అనేకావు; అనేసరికి నా గుండె దడదడలాడింది; నా ముక్కు కులికింది. మీ మావయ్య ఏంటుంటాడో, ఏమనుకుంటాడో అని అనుమానించాను కానీ ఆయన అనకుండా, అనుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

మనిషిదరం మిగిలిపోయాం—నా నొఖరప్పటికే పిప్పి గదిలో గుర్రుకొడుకున్నాడు. కొంతసేపు నిశ్చబ్దంగా గడిపాం. ప్రసంగం ఎలా ప్రారంభించాలో అర్థంకాక తికమకపడుతూన్న నన్ను మా కాలేజీ విషయాలదిగి భయంకరమైన నిశ్శబ్దాన్ని నీమృదు భావణలతో చేదించావు. అలా గంట, గంటన్నర గడిపాక నువ్వు ఆపులింత లారంభించావు. చేతికందిన స్వర్గం జారిపోతూన్నదని భయపడ్డాను. కానీ—నీ ఆపులింతలు అభినయ మని ఆ విధానం తెలిపింది.

కన్యించే చిరునవ్వులో తెచ్చిపెట్టుకుని ఆపులిస్తూ, చిటికలు వేస్తూంటే అది అభినయం కాదని ఎలా అనుకోను. అయినా అప్పుడు నువ్వు అలా ప్రవర్తించటం ఎన్నెంతో ఆకర్షించింది. నాలో ప్రకోపిస్తూన్న ఉక్తి-ప్రప్తమయిన ఆకాంక్షను లాలించి, రెచ్చగొట్టింది.

'మీరు మేడమీని గదిలో పడుకోండి' అన్నాను.

'ఫరవాలేదు. ఏదయినా చెప్పండి, మీరు కూడా నిద్రపోవ్వవరకూ ఉంటాను' అన్నావు.

అంటూనే ఆపులిస్తూ పైట బాచేకావు. ఉచికి, ఉచికించే నీ సౌందర్య దర్శనంతో నన్ను ఉన్నతజ్ఞుడై చెయటానికి చేయగలిగినంత కృషి చేశావు.

ప్రకాంత మయిన వాలివరణం!

ఏకాంతం! మూర్ఛిమించిన కావ్యభూమి!

ఇరవై వసంతాల యౌవనంలో ఉన్న నన్ను రెచ్చగొట్టటంలో ఆశ్చర్యమేమిటి? అయినా మరికొంత సేపు ఏదో మాట్లాడుకున్నాం. మాట్లాడుకున్నంత సేపు నా దృష్టి ఏ అజ్ఞాతమయిన అనుభూతులతో సహా పరితిపిస్తూనే ఉంది; అననుభూతివాంఛ నన్ను గిక్కిరిస్తోన్నది. నువ్వు నెమ్మదిగా లేచావు...

నీకు పక్కగది గూపించేసేసంతో నేనూ లేచి అడుగులు వేశాను.

— అంతలో నాభుజంమీద నువ్వు చెయ్యి వేశావు; మెత్తని, నవ్వు నీ శరీరస్పర్శతో నా శరీరంలో చల్లనివిద్యుత్తు ఉద్భవించి, బద్దుబడింది; ఆ తిలం పే నేటికీ నన్ను కులికిస్తుంది లీలా!

మేడకున్న పవనం మెట్టూ స్వర్గసోపానాల్లా ఉన్నాయి. ఎలాగో పడకగదిలో మంచంపక్కకు తీసికొనివెళ్ళేసరికి నీకు నిద్ర క్రమ్యుకొచ్చేసింది. ఆ మైకంలో నా చేతిని కదలలేక నన్ను కూడా మంచం మీదికి లాగేశావు. సరిగ్గా మంచానికి దగ్గరే ఉన్న స్విచ్ మీదకు నీ ఎడంకాలు పాములా పాకేసింది.

గదంతా చీకటి...

ఆ చీకటిలో రోహిణి—పక్షి తరలులా నీ కన్నులు మెరుస్తున్నాయి; అంతలో అస్తమిస్తు

జ్వలీతజ్వలం

నాయి...ఈనా డివన్నీ స్వృతిలో...లీలా..." అని పక్కా నవ్వాడు. రావుసాహెబ్ వెంకట్రాయుడుచాడరి.

అంతవరకూ — పద్దెనిమిదవసంతాల నవవగు పులా భావనచేసికొంటూ, నివ్యలోకాలలో విహరిస్తూన్న లీలావతి హృదయం చివుక్కుమన్నది. ఒక్కసారిగా నందినవనంలో కల్పద్రుమానికి వేలాడే తీయబడిన పూతీగల ఊయెల అమాంతం పుటుక్కున తెగిపోగా పాతాళంలోకి ఊతూన్నట్టనిపించింది; రెండుచేతులూ ఆమెకు తెలివండా గుండెలమీంచి కన్నులపైకి నడిచివె.

ఆపాదరుస్తక మహేర్పుంఝలో సలాబిరేవులా కదిలిపోతున్నది. నుడిగాలిలో తిరిగి రానియాకులూ బ్రదుకున్నది మనసు; గిలగిలలాడుతోంది హృదయం.

“భయపడకు లీలా

రావుసాహెబ్ వెంకట్రాయుడుచాడరి మహామహిషవాహనశయన యసురర్పణాక్షే; అయినా యసురర్పణాక్షే సామాన్యులు ఊహించేటంత భయం కరుడూ—కూరుడూ కాదు

ఒకానొక మానవునికీరంలో ప్రమాదకరమైన వ్యాధి అంకురించిపప్పుకు వైస్యకు కత్తులూ, కత్తెలూ తీసి వికిత్తు చేస్తాడు. కత్తులతో చీల్చి, నూగులతో సుకుమారచర్మాన్ని పొడిచే వైద్యుణ్ణి కఠోరబతుంటామా?

అలానే యసురర్పణాక్షే కూడా చేసినపాపాలకు నిష్కృతి చేస్తాడు—అంతే!

న్యాయస్థానాన్ని అధిష్టించేవ్యక్తి—హత్యాభియోగం ఋజువు చేయబడినప్పుడు — దోషికి ఉరిశిక్షను ప్రసాదిస్తాడు; అంతలో ఆ జడ్జి హంతకుడా?

అంతే లీలా—కొంచెం సంభాళించుకో. నుదురు మీదపట్టే చిరుచెనులు తుడుచుకో. మన దాంపత్య జీవితాన్ని ఒక్కసారి మననంచేసికొని ఆనందిద్దాం”

అంటూ లేచి కిటికీవైపు నడిచి, జేబులోంచి చుట్టతీసి ముట్టించాడు.

లీలావతి జేగను చూసిన పావురంలా వణికిపోతూ అలానే కూర్చున్నది.

* * * *

“అతిరువాయి సలక్షణంగా మన వివాహం అయి పోయింది. నీ — నా స్నేహితు లందరూ వచ్చారు. ఝామ్మంటూ ఊరేగింపులూ, కచేరీలూ, మేజునాటిలూ....ఎంతో శోభాయమానంగా ఉంది ఆరోజు! భారతదేశంలో వైవాహికవ్యవస్థను నిర్మించిన నూత్రకారుడు ఎంతటి మహామేధావి....ఈ వ్యవస్థను ఋషులు నిర్మించారంటారు పెద్దవాళ్లు; ఋషులు గనకనే తర్జనభర్జనలు చేసి నిస్వార్థదృష్టితో ఉదాత్తంగా నిర్మించారు; కనకనే అది ఇంతకాలం సక్రమంగా నడిచింది—ఇప్పుడా వర్షు డిరికిలే.....

ఆరోజు రాత్రి....

‘ఏ రాత్రికోసం మనిషిలో యావనం అంకురిస్తున్నదాది హృదయం ఉవ్వెత్తొడుతూ ఉరకలు వేస్తూఉంటుందో—ఏరాత్రి మానవుని జీవితంలో నూతనోపమృలను ప్రకాశింపజేసుందో—ఏరాత్రి రెండు పవిత్రతృణాలకు దివ్యానుసంధానం చేస్తుందో—ఏవేనో ఉదాత్త మనోజ్ఞస్ఫూర్తులను రేఖిస్తుందో—అనాజ్ఞునగనోచరానుభూతి పరంపరలను ప్రసరిస్తుందో—...ఆరాత్రి... లీలా... నీ వినిలకబరిచుకోలో మల్లెలు ముడిచారు. అనంతాకాశంలోని నీలికాంతులవృత్తి తారకా సముదయంలా నీ జడలో మల్లెలు మెరుస్తున్నవి. నువ్వు ఒక్కొక్కరంగా, బహుచతుర్థాంగంగా నిలబడ్డావు. పాముకూసంలాంటి చీరలోంచి నీ అవయవసర్వస్వం నన్ను ఆకర్షిస్తున్నది.

లే సలాబుల్లాంటి బుగ్గలు...

ఆ బుగ్గలలో...

అరుజాధరాలు....

వద్దు లీలావతీ—నువ్వు ఆరాత్రి...అల్లసాని ఊహలోని వరూధిని!

ఒకటి, రెండు తుజాలకన్న నిన్ను నిలబడే నీయలేకపోయాను. అమాంతం నా రెండుచేతులతో నిన్ను దగ్గరగా తీసికొని నిలుపుటద్దంముందు నిలబెట్టి, చిలిపిగా చూపుకునేలతో నీ ముక్కుచివర ముట్టించాను. అద్దంలో నీ ప్రతిరూపం కన్నులు మిలమిల

లాడించింది. నీ వదనంలో ప్రసూపానందం అనిర్వచనీయంగా లాస్యం చేసింది.

నీ బుగ్గ నా చెదవులపై ఉంచుతూ, నీ కుడి చేతితో నాతల త్రిప్పవన్నావు.

ఆ రాత్రి—

మల్లెల పరిమళాల్లో...

తకుతూన్న లావణ్యలహరుల్లో...

పట్టిన చిరుచెమటల్లో...

మనం అనుభవించిన అమరసుఖాన్ని స్మృతి సీమకు రప్పించినా నాలో పులక రెత్తుకున్నది—
“లీలా.”

[అంటూనే ఆమెను తన వక్షానికి అనుమతు వన్నాడు. మొదటిరాత్రి అనుభవాలను నెమరువేసి కొనే లీలావతి పొంగిపోయింది; ఆతని విశాలమయిన వక్షస్థలంపై ఆవిష్ట తల వైకత్తి, ఆ మైకంలో అతని పెదవులకు బుగ్గ ఎత్తింది. వెంట్రోయడు చాదరి మునివేళ్లు మాత్రమే ఆమె బుగ్గపై గిలిగింతలు పెట్టి నది; ఆ గిలిగింతతోనే చాదరి ఆమె తలను ప్రక్కకు తప్పించి:]

“ఆ సుగుణటిరోజు కూడా నిన్ను అలంకరించి పంపారు. నేను మధురసాగ సోపానాలపై నీతోసం నిరీక్షిస్తున్నాను. వనత వనలతలా నువ్వు బోపల ఆమెను పెట్టావు. ఆనాడు కూడా నీ యశంలో నును సిగ్గు దొంతరలు నాట్యుచుంటూనే ఉన్నాయి నేను ప్రేమాపుతూ నిన్ను పిలిచాను. నువ్వు మాపులతో కిక్కిరిస్తూ నిలబడిపోయావే కాని కదలికలేదు.

నేనే నీదగ్గరకు వచ్చి ఆలీధపాదుణ్ణి అయి దోయిలించి నీ కన్నులలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాను. నువ్వు ఎంతో నేపు నిలబడలేకపోయావు. అరచేతిలో నువ్వు ఓగిండుకునివెళ్ళి పందిరించుచున్నా ఆను కున్నావు. ఏదో చెప్పలేని బాగనువ్వు అనుభవిస్తున్నట్టు నాకు అనిపించినా నీ జగన్మోహన సౌందర్యమనీలంలో నే నది గ్రహించలేకపోయాను. అదొక ప్రణయభంగిమ అనుకుని నిన్ను దగ్గరగా తీసికొని ముద్దాడాను. నువ్వు వణికిపోయావు...సిగ్గు...అను కున్నాను. అంతలోనే నీ కన్నుల నీరు తిరిగింది. పరిశీలించాను...

‘వికారం—తల నొప్పి’

అన్నావు నువ్వు—హాడిలిపోయాను నేను.

‘ఫరవాలేదు....భయపడకండి’

అంటూనే నువ్వు అవతలివైపు తలుపు తీసుకుని వెళ్ళావు.

అనుసరించాను.

అక్కడ నీకు వాంతి అయింది. బెదురుతూ గదిలోకి వచ్చి ద్రాక్షపండ్ల కూబాలో నీళ్లు గ్లాసుతో తెచ్చియిచ్చాను. నువ్వు ‘ధింగా పుక్కిలించి బోపలకు వస్తూ—నన్ను ఆసరా చేసుకుని—మంచం ఎక్కావు. మూలనుకూ పడుకున్నావు.

నాకు చాలా భయం కలిగింది.

తలుపుతీసి యింట్లో వెలుదాసుని ఎదురుండగా నువ్వు నెమరుదిగా చప్పునకొట్టి పిలిచావు నేను వెనుదిరిగేసరికి ముక్కుమీద పలేసుకుని, బాగతో సవ్యతూ, చెయ్యి పోసి వనకుర్చు రమ్మన్నావు. నేను తలుపులు వేసేసి నీదగ్గరగా వచ్చాను.

అప్పుట్లో నా కంఠగా తెలిసినవిషయం లని.

అదేదో అధికమయిన అనురాగంవల్ల అంకురించే వ్యాధి అనుకున్నాను...

ఆ రాత్రి కొద్దికాలబాధతోనే నువ్వు హాయిగా నిద్రపోయావు. నాకు ఆంత్రి ప్రాణా లన్నీ సీమినే ఉన్నాయి. కన్నుమీద రెప్పవాలలేదు.

ఆ మరునాడు నీ ఆరోగ్యం అలానే ఉండి పోయింది. నా హృదయం నీకోసం ఎంత తపించి ఉంటుందో ఊహించగలవా? లీలా...

నాల్గోరోజున నువ్వు ఇంట్లోకి రాకూడదన్నాడు. నీరూది అపారమయిన అనురాగంతో ఉన్న నేను ఎంతో బాధతో కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాను.

ఆ తరువాతి మనం ఉత్తరాలద్వారా కలుసు కున్నామే కాని అంతకుమించిన దీపి జరగలేదు. చదువులో పట్టుదల వహించటంతో నేను దృఢ మరల్చుకోక తప్పిందికాదు. పరీక్ష లభ్యమయినా నే వద్దా మని ఎంతో ప్రయత్నించాను; కాని ఆటోరోజు రాత్రి బండిలో మాకాలేజీకుర్రాళ్లు కాశ్మీరీ యాత్ర పెట్టారు. ఆ తిరుగటం తిరుగటం గెంతునెలుపట్టింది.

కాశ్మీరుడేకపు నిస్సహృద్యం నా హృదయంలో ఆనందంతోపాటు విరహాన్ని కూడా రేపింది;

అందమయిన ప్రతిభువ్వలొంచీ నీ కన్నులు నన్ను ఆహ్వానిస్తానే ఉన్నాయి. అందుచేతనే కాళ్ళిగు నుంచి వస్తూనే — ఎవరెంత పట్టుపట్టినా చివకుండా — నీకోసం మీ ఊళ్లో దిగాను. నువ్వు అంతక్రితం రోజు నే మీ మేనమామకూతురు పెళ్లికి వెళ్లవన్నారు; నేను గడపలో కాలు పెడుతుండగా వసారాలోంచి ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళటం చూశాను, చూసినా మీ చెల్లెలేమో అనుకున్నాను. ఆపూటకు మీ అమ్మమ్మ గారి బలవంతంమీద ఆగిపోయాను; ఆవిడ ఎంతో ఆప్యాయాన్ని, ఆదరాన్ని కనబరుస్తూ ‘ంగానే కార్డు గ్రాయిస్తా — వచ్చి తీసికెళ్లు నాయనా’ అన్నారు. ఆవిడ ఎంతమంచిది. ఆకాలపు మనుషులకు హృదిమూలంజేరి, కనుక నే మనం ఈపాటి సుఖంగానయినా బ్రతికున్నాం. ఆ సాయంకాలం మీ చెల్లి అంది :

“అక్కయ్యను చదువుకోవద్దన్నారట గా మీరూ?”

తెల్లబోయాను; దానికి మాత్రం చిరునవ్వు జవాబుగా యిచ్చాను. కాని లీలా! నువ్వు చెప్తావు — నిన్ను బి. ఏ. పూర్తి చేయున్నానే కాని జూనియర్ డిగ్రీవరకూ మానమన్నానా?...

* * * *
ఇరవైరోజులు...

మానవుని జీవితప్రమాణంలో ఇరవైరోజులు లేకట్లాటి రావు. జీవితసర్వస్వంగా భావించుకొన్న అర్ధాంగి ఆలింగనభాగాన్ని కోరుతూ దీక్షతో తపస్సు చేసేనాడికి ఇరవైరోజులంటే ఇరవైకోట్ల సంవత్సరాలు కాదా?

పోస్టుమాన్ వస్తాంటే పొంగిపోయేరుండే — అతను మా మేడదాటిపోతూన్నప్పుడు విరిగిపడిపోయే దంటే నమ్మగలవా? అలా రోజూ ఆశ — నిరాశ!

ఆఖరికి ఓరోజున గుమ్మంముందు నిలబడ్డాడు. ఎగిరి గంటేసి వెళ్ళి అందుకుని చూశాను — చూశానంతే! పూర్తిగా నీరసపడిపోయాను. ఆ ఉత్తరం నా స్నేహితుడు వ్రాశాడు. వాడు విశాఖపట్నం ఆసుపత్రిలో సర్జన్ గా పనిచేస్తూ, కాపురం ప్రారంభించాడు. క్రొత్తదింపతుల్ని వచ్చి చూసిపాముని వ్రాశాడు; అదేజాబులో వాడి భార్య నిన్ను కూడా తీసుకురమ్మని మూడుసార్లు హెచ్చరించింది.

ఆ కార్డుతో నిన్ను కలుసుకునేందుకు బయలుదేరాను. తెలతెలవారుతుండగా మీ గడపలో కాలు పెట్టాను. తొమ్మిదిగంటలబంజిలో నిన్ను తీసుకు బయల్దేరా లని ఊహ.

కానీ —

ఆరోజునా నువ్వు అక్కడ లేవు. మీ అమ్మమ్మ గారే వారు మామూలు ఆదరాన్ని ప్రసాదించి ‘పెద్ద మేనత్తగారు గృహప్రవేశం చేసుకుంటూ స్వయంగా వచ్చి తీసికెళ్లారు నాయనా’ అంది.

నేను సగంవచ్చి విశాఖపట్నం బయలుదేరాను.

రైలు దిగుతుండగానే వాళ్ళిద్దరూ కిలకిల నవ్వుతూవచ్చి నన్నెంతో యిదిగా చూస్తూ, నీ కోసం కాస్తేపు ఆగారు. తెలిసీ నేను నవ్వి ఊరుకున్నాను. నీవరించి ప్రశ్నించటానికి వాడు సిగ్గుపడి ఉంటాడు. ఆవిడ మాత్రం దారిలో రెండు, మూడు సార్లు ప్రశ్నించినా నేను ప్రసంగభోరణిలో ఆవిడను వినిపించుకోనట్లే సాగాను.

ఇంటికి చేరేసరికి వాడికి హాస్పిటల్ నుంచి అర్జెంటుగా కబురు వచ్చింది; వాడు ఆమెను లోపలకు పిలిచి అన్నీ పురమాయించి వెళ్ళిపోయాడు.

స్నానంచేసి నేను బట్టలు కట్టుకుంటుండగా ఆవిడ వడ్డన పూర్తి చేసి పిలిచింది. భోజనం చేస్తండగా :

“ఆయన్ను అసలు కదలనిచ్చేదాన్ని కాదు; కేసు ప్రసవానికి సంబంధించింది; పాపం ఆ అమ్మాయి కయినా అంత పెద్ద వయసులేదు. అయినా అదృష్టవంతురాలు! పద్దెనిమిదో ఏడు నిండకుండా పురిటి కొచ్చింది; కూడా ఆ అమ్మాయి చెల్లెలే వచ్చింది. నేను రెండుమూడుసార్లు వెళ్ళి పలకరించి ‘మకేం భయంలేదమ్మా, ఆయనతో నే చెప్తా’ అని ధైర్యం చేప్పివచ్చాను. తొలికామమేమో కాస్త బెదురు...”

అంటూ ఆవిడ కులాసాగా మాట్లాడేస్తూ, రెండుమూడుసార్లు నిన్ను తీసుకురావందుకు నామీద కొంచెం కోపంకూడా కన్పిస్తోంది. నేనుమాత్రం పెదవి కదపలేదు. భోజనం ముగించి, వాకిట్లోకి వచ్చేసరికి తాంబూలం సిద్ధం గాఉంది. చాలా ప్రయాణం చేసినవచ్చారు. ఆ గదిలో విక్రాంతి తీసికొంటే,

అని ఆవిడ వంటింట్లోకి నడిచింది.

నేను నిద్రలేచేసరికి వాడూ వచ్చాడు; వాడు లోపల కొస్తాండాగానే

‘తల్లీ—సిల్లా కులాసా?’

అని ఎంతో ఆశురతతో అడిగింది.

ఆ అమ్మాయికి ఎంత మువకొరమో పిల్లనుకన్న తల్లి అంటే.

‘ఫరవాలేదు, భగవంతుడున్నాడు. మొదటి కానుపు కదూ!’

చాలా శ్రమపడ్డది. కొత్తగా వచ్చిన లేడీ డాక్టరు సౌభాగ్యలక్ష్మి చాలా శ్రద్ధతీసుకుంది— అసలు తల్లికీ ప్రమాదం వస్తుంటేమోనని భయపడ్డాం; కానీ ఇద్దిరూ దిక్కాదు. మగబిడ్డ పుట్టాడు.”

అన్నాక, వాడి కోటు విప్పింది—అప్పుడు వాడు భోజనం చేశాడు. భోజనం అయ్యాక:

‘ఏరా, కనీసం మా చెల్లితో పెళ్ళిచాడు తీయించుకున్న ఫోటో లేదుట్రా?’ అన్నాడు.

నేను నవ్వుతూ అందిచ్చాను.

తమలపాకులకు సున్నం రాస్తూన్న ఆమె ఒక్కసారి ఫోటోలోకి చూసి, నన్నుచూసి ఫోటోను పరిశీలిస్తూ:

‘ఎంత మోసం చేశారు, అన్నయ్యగారూ’ అంది.

నేను తెల్లబోయి నెర్రెమాపులు చూశాను.

‘ఇంక దాచలేదు. కాస్తేపు ఆయన విశ్రాంతి తీసుకున్నాక మనం హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళాం’ అంది.

నాకేమీ అర్థం కాలేదు.

‘నువ్వు అద్భుతమంతుడివిరా, వెంకట్రాయుడూ అంత అందిమయిన అమ్మాయి—అంత తెలివైనది... నీ అద్భుతం వేరే చెప్పిరా? నువ్వు చాలా అన్యాయం చేశావురా, కనీసం అవిడను పురిటికి పంపుతూన్నట్లయినా నాకు ఉత్తరం వ్రాయాల్సింది. అయితే నేం, ఇప్పుడు వెళ్ళి చూద్దాం’ అన్నాడు.

అప్పటి కర్థమయింది—ఆ ఫోటోలో ఉన్న అమ్మాయి, ఆ రోజున పురుడుపోసుకున్న అమ్మాయి నువ్వేనని...”

[అని ఆగి చుట్టూ విసిరేసి కిటికీలోంచి నొడ్డినైపు శూన్యంలోకి చూడసాగాడు. లీలావతి గుండెలో చలనశక్తి క్షీణిస్తున్నది. ఆమె కఠిరంలోని ఏ అవయవమూ చైతన్యంతో లేదు. ఆమె కన్నులు యాంత్రికంగా నడుస్తున్నవి. ఆమెకు ఏడవటానికయినా శక్తి లేదు. ఆమె కనులయొద్ద విశాఖపట్నం ఆసుపత్రిలో ఉయ్యాలలో ఊసుతున్న పసికందు కనిపిస్తున్నాడు.]

“అప్పుడు వాడితో నే నన్నాను:

డాక్టర్ భాయీ! నువ్వింకా అనుభవం సంపాదించాలిరా. భర్తమీద అమితమయిన అనురాగంఉన్న భార్యకు ప్రసవవేళ అందులో ప్రథమ సంతానం— ఎంత ఆనందం కలుగుతుంది. స్త్రీకి మాతృత్వం ప్రసాదించే గర్వ, గౌరవాలను ఇంగ్లీషు చెడుపుకున్న వాళ్లం అర్థం చేసికోలేమురా.

ఆ సంతోషానికి తోడు నేను కూడా ఎగురుగా ఉంటే ఆమె తట్టుకోలేక స్వల్ప విహీనురాలు కావొచ్చు—మరేమయినా కావొచ్చు, అసలు నేను వచ్చిట్టు కూడా ఆమెకు తెలిసివ్వకు. నేను రానని చెప్పాను. కాని రాకుండా ఉండలేకపోయాను. కారణం నీకు తెలుసు—నీ ఉత్తరం కూడా నా రాకకు కొంత ప్రోత్సాహం యిచ్చింది. నేను వచ్చి ఆమెకు కనిపించకుండా వెళ్లిపోయానంటే కూడా ఆమె ముమ్మస పరిసరివిధాల పోతుంది. భోజనం మానేసి చల్చి వాళ్ళను కాపాడావు. అగే సదివేయి— అన్నాను. వాడు నా నానానికీలాంగి ‘సీరే’ అని ఆపాటి స్వల్పవిషయం తెలిసంసుకు సిగ్గుపడ్డాడు.

* * * *

ఈ లోకంలో ఇటువంటి సంఘటనలు అనేకాలు జరుగుతాయి. ఇంతకన్న విపరీతమయినవీ, హృదయవిదారకమయినవీ జరుగుతాయి, ఇదివరలో జరిగాయి సత్యవతిని శీతమడు క్రేమించాడు. సత్యవతి శీతమణి వలచింది. దాశరాజు పరతులించాడు—కూతురు భవిష్యత్తుకోసం. అంతే గాదు—ఆమెకీ వ్యాసభగవానుడు పుట్టాడనీ తెలుసు. కాని శీతమణికి ఈ సంగతి తెలియకనే పెళ్లాడాడా? తెలికనే కావొచ్చు.

ఇలాటివన్నీ కథలంటాం మనం; నీ జీవితగాథ విన్నవాళ్ళు నమ్మగలుగుతారు. చిత్రమయినది లోకం లీలా—

జ్వలిత జ్వాల

ఆ సాయంత్రమే బయల్దేరి నేను నేరుగా యింటికి వచ్చి అసీ సర్దుకుని మరునాడుదయం మేల్లో మురరాసు చేరుకున్నాను. అక్కడనుంచి మీ యింటికి ఉత్తరం వ్రాశాను.

‘నాకు రెండు సంవత్సరాల వరకూ ఇక్కడనుంచి కదలటానికి వీలుండదనీ. ఈ రెండేళ్లు నాలో పాటు నువ్వు కూడా విరహయాతన అనుభవించాలనీ, అప్పటికి నేను లాయరు నాతాననీ, అవగానే నీతో సంసారజీవితం ఆరంభిస్తా ననీ’ వ్రాశాను.

ఆ ఉత్తరానికి జవాబుగానే ‘అమ్మాయికి ఆరో నెల అనీ, మూడు, నాలుగు మాసాలలో నేను తండ్రిని కాబోతున్నాననీ వ్రాశారు. అప్పుడో నువ్వు వారాని కో కవరు వ్రాసేదానివి.

నువ్వు వ్రాసే ప్రతికవరూ నాలో ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించేది. ఉత్తరాలు వ్రాయటంకూడా కళగానే భావించే నాకు తగిన భార్య దొరికిందని సంతోషించాను.

నిజంగా కష్టమేకాదు లీలా?

నీగుండెమీద చిటిగాడు పడుకుని నీ నాటలు బుగలలో గిలిగింతలు పెడున్న గోజులలో గు మాసాల గర్జనతీ మనంతో, కాబోయే తల్లి ఊహలతో.... ఎంతకష్టం... తెల్లలు వ్రాసుటం! కానీ ఒక్కసారి దొరికిపోయావ్. నాకు తెలుసు — ఎప్పుడో అటువంటిసన్నివేశం సంభవిస్తుంది.

అప్పుడు నీ చిటికి వివక్ష్యరం తగిలింది. వాడు బ్రతికి బయట పడతాడనే ఆశలేదు — కానీ వాడు కోలుకున్నాడు. ఆ జ్వరం గోజుల్లో నువ్వు వ్రాసిన ఉత్తరం చదువుతా:

డియర్!

ఈరోజున కూర్చుని ఆలోచిస్తూంటే చిటిగాడు నా వడిలోంచి ఎగిరి మీదగ్గరకు పోయి క్రింద పడాడు.

డికి రంగోజులనుంచి జ్వరం కాస్తానే ఉంది. మూసినన్ను తెరవటంలేదు. ఒళ్లు నలసల కాగిపోతోంది. వాడు దిక్కుతాడనే ఆశలేదు. ఒక్కసారి వచ్చిచూసి నశ్చండి.

నిజంగా ఆ ఉత్తరం అందుకోగానే బయల్దేరి వస్తే ఎంత ప్రమాదించేది. ఆ ప్రమాదా లేమీ రాకుండా

ఉండటానికి నేను రెండు రోజులూ నిలబడి లేదని వ్రాసేశాను. సరిగ్గా మన వివాహం జరిగిన ఎనిమిది నెలల ఇరవై నాలుగురోజులకి నువ్వు ప్రసవించి నట్టు మీ మావయ్యవ్రాస్తూ, ఇదేం విపరీతంకాదనీ, మనం ముందు కలుసుకున్న గోజునుంచి లెక్కించాలనీ నూచనగా వ్రాశారు.

సుఖంగానే ప్రసవించావనీ, మొదటి కానుపు మగబిడ్డ నయినా ఏమీ శ్రమలేదనీ వ్రాశాడు. నేను బ్రహ్మానందం చెందినట్టు ఉత్తరం వ్రాశా. ఓసారి వచ్చి చూసి వెళ్ళమని వ్రాశారు. ఒక వేళ నేను వస్తానని అనుమానం కలిగితే ఏదో నక్షత్రంచూసి శాంతి తరంగం చేద్దురు. అయినా నాకు రావటానికి తీరిక లేదుగా.

* * * *

నేను చిటిగాడికి ధకంకాల వస్తువులు, బట్టలు బహుమతులుగా పంపుతూనే ఉన్నాను. నువ్వు చిన్నిచిన్ని కథలుగా ఉత్తరాలు వ్రాస్తూనే ఉన్నావు. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ ఒక్కసారి — ఒక్కసారి—వచ్చి చూసి పొమ్మని వ్రాసేవానివి. నా ఉత్తరాలు నిన్ను అలించి, జోల పడుతూనే ఉండేవి.

బార్ లెక్కర్నూ, ఎప్రెంటిస్ టైమూ అయ్యాక ప్రాక్టీసు ప్రారంభించటానికి సన్నాహాలు పూర్తి చేసికొనివచ్చి నిన్నూ, నీ చిటికీ ఈ యింటికి తెచ్చాను.

ఇంట్లోకి రాగానే నూ వంకాన్ని గురించి, వంశ మర్యాదనిగురించి వివరిస్తూ మేడ వైభాగం అంతా నీ స్వాగ్ధనంలో ఉంటుందనీ, నాకు తెలియజెయ్యకుండా నువ్వు మేడ దిగరాదనీ శాసనంగా చెప్పి నా ఆ అభిప్రాయం నీకు అందనివ్వలేదు.

జీవితంలో ప్రప్రథమంగా నువ్వు నాకు సుఖాన్ని దివిమాపినదే నీకు శత్యుగానంగా ఏర్పాటు చేశాను.

లీలా! నిన్ను చూసినప్పుడల్లా నా హృదయం ఎంత పొంగిపోతుందో అంతా వ్యాకులపడుతుంది. నీకు నేను అన్యాయంచేస్తున్నానేమో అనిపించింది. అప్పుడుమాత్రం బాధపడ్డాను. పడ్డానుకానీ ఆలోచించిచూస్తే నువ్వు నాకు చేసినవానికంటే నేను

భారతి

నీకు ఎక్కువేంచేయగలిగానో చెప్పు. నేను చేసింది నీవుచేసిన దానితో సమంగా అయినా తూగుతుందా అని.

అయితే ఇంతకూ కారణం నీ సౌందర్యం.

సామ్రాజ్యాలను నాశనం చేసినదీ — సర్వతో ముఖప్రతిభా సంపత్త్యను స్వేషాన్ని సర్వనాశనం చేసి సదీ — ఏకప్రాణులుగా సంచరించేవారిమధ్య బద్ధ వైరాలను రేకెత్తించి తలలు తీయించేసినదీ... ఇంకా ఇంకా ఎన్ని ఘోరాలతో కారణం సౌందర్యం — లీలా — నీ సౌందర్యం అంతటి ఘోరంగా చెయ్యలేక పోయినా అంతకన్న అమానుషమే చేసింది.

అది నిన్ను నాశనం చేసింది — నన్ను పీల్చేసింది.

నీ కొడుకుని శరమర్థిపూడ్చిగా చేసింది.

అప్పుడే వికసించిన గులాబిపువ్వు పూలతోటను తెస్తుంది. తోటంతా ఆ ఒక్క పువ్వుతో కల కలలాడుతూన్నట్లుంటుంది — అతే గులాబీ అక్కా - చెల్లెల్లిద్దరికీ కావలసినచ్చినపుడు కొద్దిగా పేచీ రేగుతుంది; అది తుణికిమే అయినా, రేగి తీరుతుం దంటావా? ప్రాకృతిక సౌందర్యంలోనే ఉంది విషం లీలా!

నిగనిగలాడే గోధుమ వన్నెత్రాచు కోరలో ఎంత విషం! పడగవిప్పి ఆడుతూన్నప్పుడు దాని రాజససౌందర్యానికి ముగ్ధుల ముందుపోతాం. అది ఒకే ఒక్క కాటు వేస్తుంది. తుణులులో కైవల్యప్రాప్తి. పాము విషం కనక సహాయకృతి లభిస్తుంది.

కానీ... మానవసౌందర్య విషం! నెమ్మది నెమ్మదిగా పనిచేసి కుళ్ళ బెడుతుంది. పాములోని విషం పాముని వీరూ చెయ్యలేదు. సౌందర్యవిషం సౌందర్య వతి నే కబళిస్తుంది.

లీలా,

ఆ రోజు నీకూ జ్ఞాపకం ఉండిఉంటుంది. ఉండకపోవటానికి సావకాశం లేదు. జీవితంలో మధుర స్మృతులను మరువలేనట్లే విషాద సన్నివేశాలనూ విస్మృతిపాలు చెయ్యలేం.

* * * *

సరిగ్గా మన గోడగడియారం తొమ్మిది గంటల నలభై నిమిషాలను చూపుతుండగా నువ్వు మొదటి సారి మేడ దిగావు. రాత్రి వేళ తొమ్మిది గంటలు

దాటాక నువ్వు మేడ దిగటం అనేది కాపురాని కొచ్చిన ఆ నాలుకల్లో జరగలేదనుకుంటాను.

ఆ మేడమెట్లు ఒక్కొక్కటే దిగుతూన్నప్పుడు నీ కన్నుల్లో ఎంతటి ఆకా — కనదం ఉంటుందో, నీ హృదయం ఎలా ప్రభుత్వమవుతుంటుందో, నీ మనస్సు ఎటువంటి అనుభూతులకు స్వాగత గీతాలు ఆలపిస్తూఉంటుందో, నీ శరీరంలోని ప్రతి అవయవం వివిధంగా పులకిస్తూంటుందో ఊహించగలను లీలా! అనుభవించలేకపోయినా భావించగలను కాదూ?

ఆ నాటివరకూ ఎన్నడూ రత్రిభోజనాల అసంతరం నేను నీతో మాట్లాడేవాణ్ణి కాదు. నాకు పని లేని రోజు లేనప్పుడు నీతో మాట్లాడుతూ కూర్చునే సావకాశం ఎక్కడుంటుంది చెప్పా? నిరంతరం నాతో నా స్నేహితులెవరో ఒకరు ఉంటూనే ఉండే వారుకదా — అలాంటప్పుడు క తీరిక కూడానా.

ఒకవేళ భోజనానంతరం కాసేపు కూర్చున్నాను నీ చిట్టిని తీసికొని వచ్చి:

‘మాడండీ, మన చిట్టి మీకోసం ఎలా ఎక్కినా మాస్తూ నవ్వుకున్నాడో, వాడికి నాన్న అనే పేరు కూడా వచ్చేసింది.’

అనేదానిని. నేను అలానే కూర్చుని నవ్వుతూ:

‘బావా, ప్రతివాడికీ కన్ను తెరిచినా మును కారం ఉండాలిందే. వాడికివాత్రం ఆ అప్పుడం చిక్కెట్టట్టు లేదు, పాపం! అనేవాణ్ణి.

‘నిన్న మధ్యాహ్నం ఆడ్రోక్సును గుర్తొచ్చి రావుగానింటికి నశ్యమై. వాళ్ళే మూడో మువరాలు పుట్టినరోజు. అక్కడ అందరూ మన చిట్టిని ఎదురు ముద్దాడినవారే. వాళ్ళ రెండో మువరాలు చిట్టిని తీసి కెళ్ళి నాళ్ళ యింట్లో బొమ్మలన్నీ చూపించింది; అక్కడే ఉంచేసుకుంటామంది, వాళ్ళ రెండో అమ్మాయి లలితే.

అని నువ్వు చెప్తూన్నప్పుడల్లా:

‘తప్ప తప్ప లీలా — కష్టపడి సమాసాలూ మోసి కని, నా నా యాతనలూ పడి వాణ్ణి పెంచినదానివి నువ్వు. ఆ అసందానివి నువ్వే అనుభవించాలి; అందులో నేను భాగస్వామిని కావటం అన్యాయం కాదూ?

జ్వలిత జ్వాల

వాడు నీ కొడుకు. నీ చిట్టి. ఏ శ్రమా లేకుండా వచ్చే ఆనందాన్ని, ఘాన్ని నేను భరించలేను లీలా, అందులో ఏమాత్రం నాకు హక్కులేదు

అనేవాణ్ణి గుర్తుదా!

అటువంటప్పుడు నువ్వు ఎంతో గర్వంతో పొంగిపోయేదానివి. అదంతా నీకు నేనిచ్చే 'కితాబ్' గానే భావించేదానివి. నిజంకూడా అంతే. అలానే వాడికి చదువు చెప్పకుంటూ భోజనాలవేళ నాముందు నాడి విద్యాప్రదిర్శనం చేయూర్తా ఆనందించేదానివి.

నీ కళ్ళముందు వాడి భవిష్యత్తు జిల్లా జడ్జి— అంతే కాదు. అలానే ఆనందించేదానివి. నీ ఆనందాన్ని చూసి నేనూ సంతోషపడేవాణ్ణి. ఈ ప్రపంచంలో ఎదుటివారి ఆనందాన్ని చూసి ఏడిచేవాళ్ళనూ, వారి ఆనందానికి భంగం కలిగించేవాళ్ళనూ నేను తుమించలేను; వాళ్ళపై నాకు పగను అసహ్యం. గొంగళీపురుగుల్లా చూస్తాను వాళ్ళిని. అలానే నా ఆనందాన్ని చూసి ఓర్వలేనివాళ్ళనూ, సంతోష నౌకా విహార వేళ తుపానులు రేపేవాళ్ళనూ నేను తుమించి వదిలలేను. దానికి కారణం ఉంటుందని నీకు తెలుసు కాదా?

ఆరాత్రి నువ్వు మేడమీంచి దిగుతున్నావు. నీకు జ్ఞాపకం ఉండిఉంటుంది. అంతకు అయిదు రోజులముందే చిట్టి గాడికొసం రెండుగరులతో డాబా కట్టించాను. అందులో ఒక గదిలో విశేషం ఏమీ లేదు. రెండవగది నిర్మించబడంలో మేస్త్రీ కాస్త శ్రమపడ్డాడు. ఆ గదిలో ఏ తుణుంలో ఏం జరుగుతున్నది తెలిసికోవాలనే కుతూహలం కలిగితే నా ఆఫీసు గది కిటికీ తెరిస్తే చూడగలగాలి. ఆ గదిలోంచి నా పడకగదిలో నడిచే కథ కనిపించాలి. ఆ నిర్మాణంలో కాస్త శ్రమ లేకపోలేదు. అయినా అదో శ్రమ?

అఖిలలోకావ్యర్థకర సౌందర్య లీలా విలాస విభ్రమంతో ఆవిర్భవించిన నిన్ను ఎదురుగా ఉంచుకుని ఒక్క తుణుంకూడా తీరిక లేకుండా జీవించటం కంటే ఘోరనరకం ఏమిటుంటుంది లీలా!

జరిగింది! జరుగుతుంది! అయినా జరిగినదే చెప్పకుండా!

నా ఆజ్ఞానుసారం ఆరాత్రి నువ్వు రెండు కప్పుల ఓవల్లీన్ను, బ్రెజ్, బిస్కెట్లతో నా గది

గడపలోకి వచ్చావు. గుమ్మంలో విస్ఫోయి నిలబడ్డావు. గదిలో నేను లేకపోవటమే కాక ఎవరో కొత్తయిసి సోఫాలో పడుకుని ఉండటమే నీ ఆందోళనకు కారణం.

* * * *

[లీలావతి గుండె గుబురుబలాడింది. ఆమె కన్నుల ముందు స్వర్గం ప్రకాశిస్తున్నది ఆమె యనస్సు అన్ని సంవత్సరాల వెనక్కు నడిచింది.]

కిలకల నవ్వింది మనస్సు—

ఫకాల్నీ పలకరించింది హృదయం—

మిలమిల మెరికాయి కన్నులు—

బుగ్గలలో సుదులు అస్పృశ్యంగా ఏర్పడ్డాయి!!

సర్వాంగాలూ పులకరించినా అడుగు కదప లేక పోయింది లీలావతి.

ఎదురుగా సోఫాలో సిగరెట్ పీలుస్తూ, కేగి లేగని జుత్తులోకి వ్రేళ్ళుపోయిచ్చి, గోడమీది కళాప్రతిమలను ఆలోకిస్తున్న దివ్యమోహన మానవుడు కనుపించాడు. ఆమె పదములు వణికినవి—నిశ్చయించింది.

ఆ నిట్టూర్పుకు ఉత్కిక్తపడి, ఆలోచనాపూర్వక శరణేఘ శకలాలను ఛిన్నాభిన్నం చేసి, ఆమెవైపు చూస్తూ:

‘లోపలికి రావచ్చు’ అన్నాడు.

లీలావతి గుండె పొంగిపోయింది.

మనస్సు కుతూహలంబుతున్నది.

తుణకాలం ఆలోచన సాగలేదు.

గుండెను చిక్కబట్టి మనస్సు ఆలోచించ సాగింది.

సరిగ్గా తొమ్మిదిగంటల నలభైఅయిదు నిమిషాలకు రెండుకప్పుల ఓవల్లీన్ను, బ్రెజ్, బిస్కెట్లూ తీసుకురమ్మన్నారు. అన్నీ సిద్ధం చేసుకు వచ్చేసరికి ఆయన లేచి.

ఏమిటి విశేషం?

ఎన్నివిధాల ఆలోచించినా ఈ ‘తిలస్థ’ చేప్పదన రహస్యం ఆమెకు అందటం లేదు.

అయినా ఈ యన రమ్మని పిలుస్తున్నారు ప్రక్క తప్పదు.

కదలమంటుంది—

సంస్కృతి ఆగమంటుంది—

నాగరకతి నడవమంటుంది.

దాన్ని త్రోసిరాజంటుంది సంగ్రహాయం.

లీలావతి అడుగు వెనక్కు నడవలేకపోయినట్లే, ముందుకు సాగలేకపోయింది. పంటకాలువ మధ్యలో ఊగిసలాడే వరిమొక్కలా ఉంది ఆమె స్థితి.

“లోపలకు రావొచ్చు; కామేశ్వరరావు జీవితంలో ఎవరి స్వాగతాన్నీ, ఎవరి ఆతిథ్యాన్నీ తిరస్కరించలేదు.” అన్నాడాయన.

అడుగులు గడవడాటి గదిలో లీలావతిని ప్రవేశ పెట్టినవి. నెమ్మదిగానే అడుగులు వేస్తూన్నది. ఆమె హృదయం ఆయనవైపు నడుస్తున్నది. మనస్సు నిర్భయంగా ఆలోచిస్తున్నది.

జీవితంలో ఏడు సంవత్సరాలనుంచి కన్న కొడుకు వినా ఏపురుదస్పర్యా ఎరుగని ఆమెశరీరం — స్వర్ణలోని అనందానుభవాన్నీ రుచిచూచిన లీలావతి శరీరం పులకతల్లింది.

ఆమెకు తెలియండానే ఆమె ముఖంలో మల్లెలు విరిసినవి; చెక్కిళ్ళలో గులాబులు నవ్వుతున్నవి. ఆ క్షణంలో ఆమె పూర్తిగా అసహాయ!

కామేశ్వరరావు సోఫాకెదురుగా ఉన్న మేజా మీంచి సిగరేట్లన్నూ, అగ్గిపెట్టి — గుడ్డసరికేశాడు.

లీలావతి తలవాల్చుకునే వచ్చి చేతిలోని ప్రేమజుబాబు పెట్టింది.

కామేశ్వరరావు వెనక్కు వ్రాలి:

‘ఇలా కూర్చోవచ్చు’

అని తనప్రక్కగా చెయ్యి చూపాడు.

లీలావతి వణికింది. వణుకుతూనే!

‘ఆ ఆయన?’

అంది.

‘ఆయన?’

అని పక్కా నవ్వి:

‘పైకోర్టుజడ్జి వచ్చారుట. రాత్రి ఒంటిగంట దాకా రానన్నాడు. వచ్చినా వాడితో నీకేంపని? వాడిపెళ్లాం ఉండగా’

అని విస్కట్ తీసి కొరికాడు.

లీలావతి హృదయం కుదుటపడింది.

కూర్చున్న పెద్దమనిషికి తానెవరో తెలీదు.

తను నెంకటాయుడుచౌదరి భార్యనని మాత్రం ఈయనకు తెలీదు.

అయితే రంగ్ ఒంటిగంటదాకా రానని తనతో ఎందుకు చెప్పలేదు. బహుశా కింద కూర్చుని మాట్లాడుతుండగా ఫోనులో వార్త చేరించేమో.

మనస్సుకు సంబంధించిన ఆలోచనకోర్కాన్ని వ్యర్థం చేయటంకంటే హృదయాన్ని కరిగించే వాంఛానుభూతిని పరిపూర్తిచేసికోవటం ఆవశ్యం అయింది.

కూర్చున్నది లీలావతి!

జంతునానే కూర్చున్నది!

సోఫా ప్రక్కఉన్న కిటికీలోంచి మల్లెలవాస నలు గుమ్మమంటున్నాయి. తొలగించిన తెరల్లోంచి చల్లగాలి మల్లెల మత్తుతో వచ్చి గిలిగిలిల్లు పెడుతున్నది. వైన ఫాన్ లీలావతి హృదయవాంఛతో సమంగా గిరిగిరి తిరుగుతున్నది.

కామేశ్వరరావు మనస్సు పనిచేయటం చూసేసింది. అతనిచేతులు మేజామీది కప్పును తీసి లీలావతి పెదవుల కందించాయి. ఆశాన్త్రాలతో ఆమె అతనివైపు చూస్తూ పెదవులతో దప్పరిస్తున్నది.

అతని కుడిచేయి కదలింది. కదలిన చేయి ఆమె బుజంమీద వ్రాలింది—లీలావతి చేతిలోకి వచ్చిన కప్పు మేజామీదికి నడిచింది. ఆమె పెదవులు అతని పెదవులను క్షేరుతూ వణుకుతున్నవి.

“లీలావతీ, సరిగా అడ్రసుయ్యానికి నేను వీధి నుమ్మంలో నిలబడి బటన్ నొక్కాను. నువ్వు ఝంఝామారుతంలోని ఎండిన చింతాకులా చలించి పోతూ వచ్చి తలుపుతీశావ్. నేను లోపలకొస్తూనే:

“వేరీఉడే, నువ్వు నామాట మరచిపోయి నిద్ర పోతావేమో అనుకున్నాను. టైముకి చెప్పినట్లూ తెచ్చావు. పైకి పోయిపడుకో” అన్నాను.

నీహృదయం పొంగిపోయి ఉంటుంది.

ఆమె ప్రభువు దివసాంతి వేశావ్యస్త పుష్కలా వర్తకాంభోగోద్భూత పర్వస్థగర్భాసదృశంగా వినబడిన బెల్ తో నీహృదయం గజగజలాడిపోయినా, నావాక్యాల అందులోని సాదామినుల్లా నీకన్నుల్లో మెరిసి నిన్ను కుదుట బరిచాయి.

జ్వలిత జ్వాల

నువ్వు చేసిన పనేమీ నాకు తెలియనే ఆనందంతో నువ్వు మేడమెట్లు ఎక్కేసి ఉంటావు— అం.

అప్పుడు నువ్వు విడిచిన నిట్టూర్పులో ఎంత ఆనందం ఉందో అంత ఆచేదనా ఉన్నది.

జేసు—సిద్ధాంతం!

కొన్ని గోజులనుంచీ అన్నపు మెతుకు చూపి నోచుకోని మరీషికి ప్రపంచమేతంగా భోజనం సిద్ధం చేసి, రజితపాత్రలో వడ్డించి, బంగారపు పువ్వుల పీటయిన కూర్చోబెట్టి, సరిగ్గా కంచంలోకి చెయ్యి పోనిచ్చేవేళ, కంచంతినేసి, ఆ మనిషిని తిన్నీ తగిలేస్తే పడేబాధకూడా నీవాధకు సరిగాదు లీలా.

కానీ—అంతా తెలిసిఉండి నేననుభవించే బాధతో పోల్చగలవా?

నా బాధను ఎరిగినవాడు ఒక్కడే ఒక్కడున్నాడు. దు అడుగో! నువ్వు ఈ మేడలో అడుగు పెట్టింది మొదలు ఏచలనమూ లేకుండా ఒకే నృత్యభంగిమలో ఉన్న నటరాజరాజేశ్వరుడు.

నీకూ తెలిసి ఉంటుంది.

తెలియటమేకాదు చుట్టూకూడా ఉంటుంది. ఆరాత్రి వచ్చిన అతిథి తెల్లన దుర్ఘాసునే లేచి నల్లి పోనూడు అయితే వాడు నాదొకూడా చెప్పకుండా నెల్లొనట్లు నీకు తెలీదు. అంత జరిగినా, జరిగినదానికి వాడుకూడా నీ అంతా బాధ్యుడే అయినా నేను ఆ ప్రసక్తి లేకుండా వాడితో ఆరాత్రి గడిపేశాను. నిద్రకు లేస్తూమాత్రం అన్నాను. 'ఈ ఏర్పాట్లన్నీ మా ఆవిడవి. ఆవిడ కాలేజీ చదువు చదివినా వంటకాలలో బాగా ఆరితేరింది. ఇప్పుడు తెచ్చినావిడే మా శ్రీమతి'—అంతే—వాడి ముఖంలో కల్లివాటుకు నెత్తుగుచుక్క లేదు. ప్రాణస్నేహమేడికి అంతకంటే శిశువంతా? అందుకే వాడి అంతరాత్మ వాడిమొహాన్ని నాకు చూపనివ్వకుండా, తెల్లనదుర్ఘాసునే కదిలించేసింది. వాడు మళ్ళీ ఈయింటికి రాలేకపోయాడు.

ఇప్పుడు దుగుతున్నాను లీలావతీ—

నీకు నమ్మకం ఉన్నా, లేకపోయినా ఈ నటరాజరాజేశ్వరుడి మొహం చూసి చెప్ప—నీకు కొడుకు

పుట్టినతరువాత మళ్ళీ నువ్వు సాంసారిక సుఖాన్ని అనుభవించావా?

అని రావుసా పౌజ్ దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచి ఒక్కసారి కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళివచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆమె కనుగులకుల్లో అతుక్కుపోయిన ఆఖరి కన్నీటి చుక్కలు రెండూ ఒకేలో రాలినవి. అతనికి సమాధానంగా తల అడ్డంగా ఊగింది.

“నాకు తెలిక కాదు లీలా— మానవుడికి జీవితంలో అవసరమయ్యేవి తిండి—సద్దా మాత్రమే కాదు. తదంతితమయిన మానసిక వికాసం, సంతృప్తులు. ఈ అవసరాలను ప్రభుత్వాలు గుర్తించనూలేవు, రాజకీయవర్గాలు తీర్పునూలేవు. మానవుడికి—మానవుడికి మగ్గునుండే సరబంధానులననుసరించీ వారి శారీరక, మానసిక పరిణామాలమీదా అవి ఆధారపడి ఉంటవి. ఇవి తీరనప్పుడే మానవుడు ఉన్నతమైన దృఢత్వాడు. ఈ ఉన్నతమైన రెండువిధాలుగా నివారించబడుతుంది.

ఒకటి చికిత్స.

రెండవది కళ.

చికిత్సలో జీవితం అజ్ఞాతంగా నాశనమవుతుంది, లేదా మరికొన్ని విచిత్రరోగాలనుకూడా సంక్రమింపజేయవచ్చు, అలానే నాశనంచేసినస్థితులు కూడా ఉన్నాయి. చికిత్సతో ప్రపంచం అంటే భయం, అసహ్యం ఏర్పడతాయి. అందుకల్ల చికిత్స అసమర్థమేగాని ఉత్తమసాధనమాత్రం కాదు.

ఇంక కళ—

ఇదే నిన్ను, నన్ను రక్షించింది.

మనం కొత్తగా కాపురం పెట్టిన రోజుల్లో ఎంగ్లీషుంది మన యింటికి విందులకు వచ్చేవారు. అలా వచ్చేవారిలో అనేకులకు సంగీతంలో అభినివేశం ఉండేది, కొందరికి చిత్రకళలో ప్రావిణ్యం ఉండేది, మరికొందరు అభినయంలో నిపుణులు. అసలు ఏదో ఒక కళలో అభినివేశం లేనివారితో నాకు పరిషయమే ఉండేదికాదు.

నువ్వు వీణమందు కూర్చుంటే భారతివే.

ఈ యింటికి నువ్వు వచ్చేవరకూ నీకు వీణావాదనం వచ్చునని నాకు తెలిసే తెలీదు. నీ సామాను సరిగ్గాగా మన సుబ్బులు చెప్పింది:

బాబాయ్, మీకు విశ్రాంతి కావలసినవచ్చినప్పుడు డెప్పడయినా ఆవిడకు కబురుచేస్తే వీణమీటి మీ

హృదయతంత్రీస్వందనంతో బాంధవ్య చతురతను. అవసరాలను మార్గంతరాలు కొవటానికి కారణ మయ్యాయి.

అప్పుడు నన్ను ఆనందంతో—నీ జీవితంలో నిన్ను నెన్నటి ఉండేందుకు ఒక 'ద్వివిధ సహచరి' ఉన్నదని, అప్పుడు నేను పడ్డ తృప్తి... లీలా...

అందుకే ఒక్కోనాడు మధ్యాహ్నం కాఫీకి మేడమీదకు వచ్చి:

'లీలా, ఒక్కసారి హృదయతంత్రీస్వందనం చేస్తావా? అని అర్చించాను.

నాలుగైదుసార్లు నవ్వు ఎంతో కుతూహలంతో

వీణ తీసేదానిని. నాకు తెలుసు అప్పటి నీ హృదయా వేదన. ఆ తరువాత నీలో అంత ఉండేదాదు. కాని లీలా—నా అద్భుతమేకాదు నీ భాగ్యం కూడా. నిజం—వీణ పేరు విన్నంతలో వాలి సోలి పోయే కూతుర్ని కన్న ఉమా మహేశ్వరంగారు ఈ ఊరికి ప్రాక్టీసు మార్చటం, ఆయన వరుసగంటలో ప్రవీణను కొవటంవల్ల నా ఇద్దరిమధ్యా ఆత్మీయత ఏర్పడటం, ఆయన ఆరవయ్యాపడి దాటినవాడు కూడా అవటంచేత నేను కాస్తంత ఆలస్యంగా వచ్చినా లోపలకు వచ్చి, కూర్చుని, నీతో ఏదో ప్రసంగిస్తూ, కొంత కాలక్షేపంచేసి ఆశీర్వాదిస్తూ ఉండటమే కాక ఆయన కూతుర్ని నీ దగ్గర విశాఖ్యాసానికి జేర్చటం—ఆ అమ్మాయి పేరు పద్మావతి కౌరూ, ఔను—ఆమె సంస్కార, సంప్రదాయాలకు కుటుంబంలోంచి వచ్చినందువల్ల నీ దగ్గరనుంచి వీణ నేర్చుకుంటూనే, నీకు సంస్కృత, కావ్య, నాటకాలు విసిగిస్తూ వివరించేది ఒకనాణ్ణు...

ప్రియమైనానుగీతీత పలుత్య మహానుషీషు....' అనే శ్లోకాన్ని ఆ అమ్మాయి వ్యాఖ్యానిస్తూ ఉగా నేను పైకి వచ్చాను. ఆ సమయంలో నీ ముఖం ఎంత స్థానముయిపోయిందో గుర్తందా లీలా?

అడజాతికి అమానుషపలుత్యం శిక్షానాపేక్షితం—

అని పద్మావతి ఎంతచక్కగా విగించింది... ఇంతకూ ఎందుకు చెప్పానంటే ఇలాటివన్నీ నీకు కొంతవరకూ కాలాన్ని గురించినందుకా వ్యయం చేసేయటానికి, నిశ్చింతగా జీవించటానికి, తీరని మన

అవసరాలను మార్గంతరాలు కొవటానికి కారణ మయ్యాయి.

అయినా అప్పుడప్పుడు నీకు కొంత ఆరోగ్య భంగం కలిగేది. కలిగినా అది విషమించే నానకాశం ఉండేదికాదు. కాకుండా ఉంచేవారం నాకు తెలుసు. తెలియటానికి కారణం రోగానికి మూల ధాతువు విడితపూర్వం కావటమే.

డాక్టరు వచ్చేవాడు. డాక్టరమ్మలు వచ్చేవారు. ఏదో రోగనిర్ణయం చేసేవారు. ఇంజక్షన్లనేవాళ్ళు— ఎర్రరంగునీళ్ళూ, పసుపురంగు నీళ్ళూ వచ్చేవి. ఒక్కసారి నీ చిర్రుంటానికి నూది దిగనిచ్చేవాణ్ణికాదు, ఆ నీళ్ళు నీచేత త్రాగించేవాణ్ణీ కాదుగా? ఆఖరుకి ఓ నాడు డాక్టర్ లలిత నన్నే అడిగింది—నవ్వని ఊరు కున్నాను.

జ్వరం తగిలిన మూడోరోజున నేను నీదగ్గర కొన్నిగంటలు ఉల్లాసంగా గడిపేసరికి నీలో ఒక కొత్తకాంతి, నూతనోత్సాహం, ఒక ఆకాశం గోచరించేది. మరునాడు నీకు పథ్యం యిచ్చేయటం జరిగేది. ఇంతవరకూ నేను పొరబడలేదనుకుంటాను?

అని నవ్వాడు. లీలాతి విషాదాచ్ఛాదితవదనసీమలో ఒక దిగ హాసవల్ల అంకురించింది. ఆమె హృదయంలో తేనులాచిరక గిరిగింతలు పెట్టింది.

"లీలా, మనజీవితంలో సంధ్యారాగాలు ప్రసరిస్తున్నాయి. అస్తమిత సూర్యకాంతలతో నీ—నా ముఖాలు శోభాహీనా లవుతున్నాయి. ఈ సమయంలో ఒక్కసారి మన పూర్వజీవిత చరిత్రాధ్యాయాలను స్మృతిద్వక్కులతో పఠించుకుని ఉపసంహారం వ్రాసుకుందాం.

"ఆ లీలా! ఉమా మహేశ్వరంగారు చెప్పేవారు గుర్తుదా? ఈ ప్రపంచ సర్వస్వానికి హేతుభూతమయినది ఒక్క శబ్దవిప్రకాశమేనని, ఆ శబ్దం ఆకాశంనుంచి ఉద్భవిస్తుందని, దానినే భారతీయ ఋషులు 'ఓమ్' కారంగా భావించారని, ఆ శబ్దాన్నే 'ఉద్గీష' అంటారనీ, ఈ శబ్దంనుంచే సృష్టి, స్థితి, లయ కారు లావిర్భవించారనీ, వారమూలకంగానే ఈ భువన

జ్వలీత జ్వాల

భవనం, ఈ భవనంలో ఎవరైనా లక్షల జీవ రాసులూ... ఈ పరిణామాలూ ఏర్పడ్డాయనీ...

నువ్వు మించిపోవులే....

తప్పబడవాద్యయిన చిచ్చుకీ రూపాన్నే సర్వ కారణంగా వేదాంతాలు భావిస్తారని, ఆ భావనలోనే అపరోక్ష బ్రహ్మ సాక్షాత్కారానుభూతి వారికి కలుగుతుందనీ మహేశ్వరంగారు చెప్పినప్పుడు వినే ఉంటావు. ఆ విషయాలు ఆయన చెప్పకుపోతూంటే ఎంత విశ్వసించదగ్గవిగా కనిపించేవి లీలా—అదంతా ఇప్పుడు చెప్పవలసిన అవసరం ఏమిటని సంజీవీస్తావేమో! నిజంగా దాని అవసరం ఉంది.

సృష్టికర్తకి లయం చేసే బాధ్యతకూడా ఉంది. ఈ రెండింటికీ ఒక్కడే బాధ్యుడు కావటం (పాశ్చాతీక నియమం. అదే రీతిగా కన్న సంతానాన్ని పోషించుకొనే అభిలాషతోపాటు హతమార్చే అధికారం కూడా వారికే ప్రసాదించబడింది. ఆ విషయాన్ని అంగీకరించగలవనుకుంటాను?

నువ్వు—నేనూ అంగీకరించకపోయినా అది జరుగుతూనే ఉంది.

తెదలపులి పిల్లల్ని కనగానే ఆకలివేడిలో మింగేస్తుంది. పాము గ్రుడ్లను పెడుతూ కళ్ళుమూసుకుని గుట్టకేస్తుంది. క్రూరజంతుజాలంలోనే కాదు—ఈ నియమం మానవజాతిలోకూడా ఉంది.

కుంతి కర్ణుణి గంగాలో పారేసింది.

గంగా ఏడుగురు కొడుకుల్ని మహాప్రవాహంలో వదిలేసింది.

అంత నెనక్కు పోనక్కలేదు. మనయింటికి వచ్చే సోమేశ్వరరావుగారి అమ్మాయి భర్తతో కాపురం చెయ్యని వచ్చేసిన మూడోయేట పిల్లవాణ్ణి కని హాస్పిటల్ గోడవార పారేసింది, ఎరగవూ?

అంగుచేత కన్నవారికే చంపుకునే హక్కు కూడా ఉంది లీలా”

అని చుట్టూ నుట్టించాడు రావుసాహెబ్.

లీలావతి దీనివనం స్థానపుతున్నది. ఆమె కన్నులు దృష్టిని కోల్పోతున్నవి. ఆమెగుండె వేగంగా, ఉపద్రవంగా, మందంగా సాగుతున్నది. ఉచ్చాస్య—నిశ్వాసలలో భేసం తెలీటంలేదు.]

“నెక్కాను లీలా!

ఈ తరం వచ్చిననుర్నా ఆ పట్నానికి నెక్కాను. నారంగోజులు ఆ పట్నంలో ఉండి విషయాల్ని తెలుసుకున్నాను. అవన్నీ నీకు చెప్పి నిన్నింకా వేధించటం నాకెంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. అక్కడ జడ్జి నాక్సన్ మేట్. వాడి ఇంటిదగ్గరే బసచేశాను. ఆరోజు రాత్రి భోజనాలయాయి. అతని భార్య నీలా నే చదువుకున్నదీ, తెలివయినదీ, ఎంతో నేర్చుకలదీనూ. అంతవరకే.

ఆ రోజురాత్రి భోజనాలయాయి.

చేతులు తుడుచుకుంటూ వాక్టిల్లోకి వచ్చేసరికి సోఫాలమధ్య మేజూమీద తిమలపాకులకు సున్నం రాసి, ఈ నెలుతీనీ పళ్లెంలోఉన్నాయి. చుట్టూ సుగంధద్రవ్యా లున్నాయి. ఒకమూలగా కిటికీదగ్గర ద్రావ్యరమీద ఏనుగుతొండంలోంచి అగ్రవత్తుల పొగ బయల్దేరి బాయిగా మామిదకు వస్తూన్నది. ఇద్దరం తిమలపాకులు నములుకున్నాం; చుట్టూట్టిస్తూ వాడి ముఖంలోకి చూశాను.

నా గుండె ర్రులునుంది.

వాడి ముఖంలో నాకు అదోవిగమయిన ఆవేదన ప్రస్ఫుటంగా గోచరించింది. బరువుగా, వేడిగా నిట్టూర్చాడు.

నేను చలించాను.

చలించాను కానీ—చలించినట్లు మూడోకంటికి తెలీదు.

నిదో విషాదసంఘటన వాడు చెప్పబోతున్నాడనుకున్నాను. జడ్జికిన ఆ మరునాడో, ఆనాడో ఏదయినా ఉరిశిక్ష విధిస్తున్నాడో, విధించాడో అనుకున్నాను. అయితే అటువంటిదానికి వాడు బాధ పడనక్కలేదు; అప్పటికే వాడికిలం ఎన్ని తలలనో తీయించేసి ఉంటుంది కనక వాడికిదేం బాధ కలిగించకూడదు.

‘ఏమిటి విశేషం?’ అన్నాను.

వాడు అటూ, యిటూ పరకాయించి చూశాడు. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ప్రక్కగదుల్లో పిల్లలు నిద్రపోతున్నారు. వంటింట్లో ఆవిడ భోజనం చేస్తున్నది.

అయినా వాడు అక్కడ కూర్చోలేకపోయాడు. మెంపూదకు నడవనున్నాడు. లేచి వాడు అడుగులు వేశాడు. వాడి వెనకాలే నడిచాను.

మేడమీద గదిలో రెండుక్షణాలు కూర్చున్నాం. మానోబ్లో చుట్టలు లేకపోలే ఆ గదిలో చైతన్యంగా రెండుప్రాణులు లున్నట్లుకూడా తెలుసుకోలేదు.

వాడు లేచాడు—లేచి ద్రావరు చూడగల తీసి ఈ కవరు—

నాజేబులో ఉంచాడు.

నేను తియ్యబోయాను.

వాడు నాచేతిని పట్టుకు ఆపేశాడు.

నేనురైలు దిగేవరకూ ఆ కవరు విప్పవద్దన్నాడు.

అక్కడనుంచి డాబామీదికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఇద్దరం పైకి నడిచాం.

ఎక్కుతూండగానే వాడు డాబామ్యూలో కూలబడ్డాడు. ప్రక్కగా కూర్చోచుని సంజ్ఞచేశాడు.

అప్పటికింకా శశాంకుడు ఆకాశంలోకి రాలేదు. రకరకాల సత్ప్రతాల కాంతులతో నీలాకాశం నిగనిగలాడుతున్నది.

“చూశావా...ఆకాశంలోని సత్ప్రతాలు, అని ఆగి నిట్టూర్చి:

“దివ్యతేజస్విని దీనవదనంమీద అంకురించిన నేవ్విడకజాల్లా ఉన్నాయిరా అసంతాకాశంలోని అగణిత తారకాగణాలు...అవి ఎప్పుడూ ఆమె జడలోని మల్లెమొగ్గలూ కనిపించి ఎంతో శాంతిని కలిగించేవి. కానీ ఈనాడు...

తప్పదురా వెంకట్రాయుడా!

సంఘవృష్ట్యా నాకూ — వాడికి ఏ సంబంధ బాంధవ్యాలూ ఉండకపోవచ్చు; లేకపోయినా నైతికంగా ఆలోచిస్తే వాడు నా కొడుకు. ఆకారంలోనేకాదు కొన్ని అలవాట్లతో కూడా వాడు నా కొడుకు! కానీ...పరిస్థితులు మాడూ.

వాణ్ణి రేపు ఉరి తీయటానికి తీర్మానాల్ని. అలా కాకుండా నేను తప్పించగలను; కలిగినా ప్రయోజనంలేదురా. వాడిని విడుదలచేసేనా వాడు

దారిలోకి రాను. మరికొన్ని ఘోరాలు చేస్తాను వాడిజీవితం ఇంక బాగుపడదు. వాడికి అనునయం మృత్యుదేవత కాగిలిలోనే...

ఎంతోనేపు అడిగాను, నీతండ్రి ఎవరిని?

వాడు తండ్రిపేరు అడిగేసరికి ఉగ్రుడై దూషిస్తాడేకాని పేరు చెప్పాడుకాదు. తన తల్లినిగురించి, తల్లి ఘనతనుగురించి చెప్పాడేకాని తండ్రి విషయం చెప్పలేదు. తల్లినిగురించి అంతచెప్పాకూడా తెలిసికోలేనంతటి మూర్ఖుణ్ణి కాదుగా...

వాడి ప్రతిదూషణా నా సుండెలో గుండు నూరిలా మెరులుతూనే ఉంది. వాడి అధోగతికి నేనే బాధ్యుణ్ణి నమ్మక తప్పలేదు. కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో ఇంతమూఠం ఆలోచించగలనా? ఆ వేడిలో”

అంటూ వాడు తలవాల్చేసి ఒక గంటసేపు వీడ్చి ఉంటాడు. వాడి గుంభం నా సుండెను చీల్చేసింది.

పుత్రగాత్రపరివర్తనముఖాన్ని నన్నయభిట్టించుకులు వర్షిస్తే, ఆ అక్షరాలకు రూపాన్ని చూపించాడు వాడు. నిజంగా కన్నతండ్రి హృదయవేసన ఈగొడ్డు వాడికేం ఆర్థమవుతుంది లీలా?

అయినా వాడివేదన నాకు ఆ దుఃఖాన్ని వికరినూ, నా హృదయాన్ని మెలిదిప్పేసింది లీలా.

ఆమరునాడింక నేను ఆగలేకపోయాను.

నాకు వాడిచ్చిన కవరుమాట గుర్తేలేదు.

బెజవాడపేషెంట్ల బట్టలు మాగుస్తుండగా జేబులోంచి వైటికి వచ్చింది.

ఎంతో ఆతురతతో విప్పి చూశాను.

అది నేను భావించినట్టు ఉత్తరం కాకపోగా, కొన్ని ఉత్తిరాలకట్టతోపాటు ఒక ఫోటో...అన్నీ చదివాను...అందులో వాడూ — ఆ అబ్బాయి తల్లి ఉన్నారు. ఇవిగో ఈ ఉత్తరాలూ, ఫోటో నీవి:

“ఇవ్వకు చెప్పి లీలా!

వాడు నీ కొడుకో?

మన కొడుకో?”

అని రావు సాహెబ్ వెంకట్రాయుడు చౌదరి చుట్ట విసిరేశాడు.

దీర్ఘరాతం

‘అరుద్ర’

ఏ కాంక్షిక

పెచ్చేనా? కళ్ళమూసుకొని పడుక్కొంటే
తెలవారిహాసుంది.

* * వింధ్యకు ఉత్తరాన — అగస్త్యుని
ఆశ్రమం. మునిమాపువేళ. ఆకు
అలాడడంలేదు. ఆశ్రమం అట్టు
డికి పోతున్నాది. లేళ్లు భయపడి,
పడుక్కొని కాళ్ళలో ముట్టెలు
దాచుకుంటున్నాడు.

దూరాన, దర్బలు ఆకులూ కోసు
కొని, తీసుకొస్తున్న అంతేవాసులు
వైదికగీతాలు పాడుతున్నారు:

‘అదితే మిత్రవగుణే తమృతయ
ద్యోవయం చక్రమాకచ్చిదాగః
ఉర్వశ్యామ భయంజ్యోతి
రింద్రమానో

దీర్ఘా అభినశంతమిద్రాః—’

వాళ్లు దగ్గరకు వచ్చారు.

ఆశ్రమం చుట్టూరాడిన్న గభీర
భీతిని, గంభీరతని చూసి వాళ్ళు
వైదికగానాన్ని ఆపివేశారు.

ఒక ఆశ్రమవాసి: ఆపేశారేం? — అదితినీ, మిత్రా
వరుణులనీ ప్రార్థించండి. దీర్ఘ తిమ్మసంసుండి
మనల్ని కాపాడుమని వేడండి.

ఒక అంతేవాసి: అనుశ్రుతిగా వస్తున్న ప్రార్థన అల
వాటు చొప్పున వల్లిస్తున్నాం. అంతేకాని,
ఇప్పుడు మళ్లా దీర్ఘతిమ్మసం వచ్చేనా,

ఆశ్రమ : లేదయ్యా! కీడుమూడేట్టుంది. ఇక చీకటి
రాత్రుల పరంపర మనల్ని ఆవరించే
ట్టుంది.

ఇంకొక అంతేవాసి: ఏమిటంత మంచుకొచ్చేది?
వేరొక ఆశ్రమవాసి: అగస్త్యులవారు మళ్లా ఒకరిని
పొట్టపెట్టుకున్నారు.

మరొక అంతేవాసి: ఇంకో వాతాపినా?

1 ఆశ్ర : కాదు. సుంకుడనే యక్షుణ్ణి.

1 ఆశ్ర : ఇంకేం చెయ్యాల్సి అగస్త్యులవారికి
ఆగ్రహం తెప్పించాడు.

1 అం : ఆఁ, బోసబడింది. — మరి చెప్పక్కలేదు.
మహానుభావుడు మండిపడ్డారు. ఆ యక్షుణ్ణి
ఒక్క కాపంతో దగ్గం చేశారు.

2 ఆశ్ర : అవును అంతే.

1 అం : ఇంగులో కొత్తేముంది? పాడిన పాటేగా!
ఈమాత్రం దానికి ఆశ్రమం అట్టుడికి
పోవాలా?

1 ఆశ్ర : ఆసలు సంగతి నీకు తెలియదు. ఆ యక్షుడి
భార్యపుత్రులు పగబడితే మన వేంకాను.

1 అం : యక్షులేవీ! అల్పవీర్యులు! ఉఫ్ అని
ఊదేస్తే ఎగిరిపోతారు. వాళ్ళకి భయపడడం
ఎందుకు?

2 ఆశ్ర : అంతలేటిగా కొట్టి పారెయ్యకు. ఆ యక్షుడి
భార్య వెయ్యి ఏనుగులబలంతో పుట్టింది.

3 అం : అలాగా!

1 ఆశ్ర : ఆమెకు పుట్టిన కుమారుడు ఇంగుడుతటి
పరాక్రమవంతుడు.

3 అం : అయ్యబాబో! అయితే ఇబ్బంకే.

- 2 ఆశ్ర : ఇబ్బందా? ఇబ్బంది—న్నర. తల్లి కొడుకు లిద్దరూ తలచుకొంటే — భరితే తల్లిదిల్లి పోతుంది.
- 1 అం : ఉహ! ఆవు. అగస్త్యులవారు ఆశ్రమంలోంచి వస్తున్నారు.
- 1 ఆశ్ర : ఆ. ఏమిటో వెలుగు! ఆ సమయమున్న నూర్యకు ఆగిపోయాడా?
- 1 అం : అగస్త్యులవారి తేజస్సు!
- 2 ఆశ్ర : అదేకాబోలు.
- 2 అం : కాదయ్యా! ఆడదెవరో వస్తున్నాది. ఆ మే మేని తళతళ!
- 1 ఆశ్ర : ఆహా! ఎవరా అందగత్తె!
- 3 అం : ఏమిసాందర్యం!
- 1 ఆశ్ర : చూశావా! ఉదయిస్తున్న చంద్రుడిలాగ ఆ మే ముఖం ఎంత ఎర్రగా ఉందో!
- 2 అం : ఆమె వెనుకవచ్చే అతడెవరు? విశాలమైన మొఖం. — కండలు తిరిగిన వర్షా ఆత
- 2 ఆశ్ర : ఇతే వస్తున్నారు.
- 1 అం : వాళ్లు అడుగుతీసి అడుగు వేస్తూ ఉంటే భూమి దిద్దరిల్లుతోంది.
- 3 ఆశ్ర : ఆ భూమి మాస్తే భయమేస్తోంది.
- అగస్త్యుడు : (ప్రవేశించి) ఎందుకూ భయం! నేనుండగా మీకేం భయం లేదు.
- 1 అం : నిజమేగాని గురుజీవా!
- అగ : సంకేహించకండి. వాతాపిని జీర్ణం చేసు కొన్నవాణ్ణి, సముద్రాన్ని దోహాసన పట్టి వాణ్ణి నన్ను ఎదిరించేదెవరు.
- 3 అం : చిత్తం గురుజీవా!
- [ఏడీ ఆ అగస్త్యుడేడీ! అంటూ తాటక వస్తుంది. ఆమెతో ఆమెకుమారుడు మారీడు ఉన్నాడు]
- తాటక : ఏడీ!—నాభిర్రను చంపినవాడేడీ! ఎక్కడ? ఆగస్త్యుడేక్కడ?
- అగ : నేనే అగస్త్యుణ్ణి!
- మారీచుడు : నీవేవా! నా తండ్రిని వధించినవాడివి.
- అగ : అవును నేనే!
- తాటక : ఎంతసరి చేశావయ్యా మునీ! ఎంతపాపం ఒడిగట్టేవయ్యా! ఇది నీకు తగునటయ్యా!
- మారీ : మానాన్న నెండుకు చంపావు చెప్ప!
- అగ : చంపలేకపోవని చేశాడు. చెయ్యకూడని పాపం చేశాడు.
- తాటక : ఏమిటయ్యా ఆ పాపం. ఇదేమీ?—మీ మును లంతా కలిసి ఇంగ్రుడి పాపాలను కడిగిన ప్రాంతమేకదయ్యా ఇది. అంత గొప్ప యింగ్రుడుచేసిన అంత చుహాపాపమే ఈచోటపోగా లేనిది, నా భర్తచేసినదే నటయ్యా నిన్ను కష్టపెట్టింది.
- [అగస్త్యుడు పోబోతాడు.]
- మారీ : ఆగు! జవాబు చెప్పి మరీ కనులు.
- అగ : నాకు వేళవుతోంది. సాయం సంగ్యి వార్పాలి. అడులే.
- మారీ : మా అమ్మ అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్ప
- అగ : ఇప్పుడుకాదు అదను. నేను జపం చేసుకో వాలి. దానికి అడ్డురాదు.
- మారీ : మా అమ్మ ప్రశ్నకన్నా నీజనం నాకు ముఖ్యం కాదు.
- అగ : ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసునా?
- మారీ : తెలుసు. చెప్పవుగా నీవే అగస్త్యుడవని.
- అగ : అయితే అడ్డులే.
- మారీ : లేదను.
- అగ : అయితే నీ తండ్రికి పట్టివగలే నీకూ పడు తుంది.
- మారీ : చాలించు నీ ప్రతాపం. నాదగ్గగా! బలం లేని, స్లో వారికేలేని నా తండ్రిని చంపడం అనుకొన్నావు నన్ను చంపడం! నీ తరంకాదు.
- అగ : ఏమిటిరా నీ పొగరు.
- మారీ : ఆ ఊరికి ఈ ఊరు ఎంతో ఈ ఊరికి ఆ ఊరూ అంతే. మా అమ్మ అడిగినదానికి జవాబు చెప్పవేం.
- అగ : నాకు కోపం తెప్పించాడు కనుక నీ తండ్రిని చంపాను.

దీర్ఘరాత్రం

తాటక : నువ్వు నాకు కోపం తెప్పిస్తున్నావు కనుక నిన్ను నేను చంపి తే—

మారీ : నువ్వెందుకమ్మా నేనుండగా. నీ ఆజ్ఞ అయితే ఈ జడదారిని నీముచంలో కనబడకుండా చేస్తాను.

అగ : ఏమిటిరా అంటున్నావు. తు మా పణ చెప్పకో.

మారీ : మా నాన్నని చంపినందుకు మాకు తుమాపణ చెప్పవలసిందిపోయి మమ్మల్ని వేడుకోమంటావా? ఓరి నీ—

అగ : లేవరా అడ్డం, లేస్తావా లేదా!

మారీ : లేవకపోతే ఏం చేస్తావు!

అగ : నిన్ను శిక్షిస్తాను.

తాటక : ఏమని?

అగ : రాక్షసుడివలె నా అనుష్టానానికి అడ్డం వచ్చినందుకు రాక్షసుడయ్యేటట్లు శాపం ఇస్తాను.

తాటక : ఇస్తావు. ఈ భూములలో జనపదాలలో మునిగజాలలో నీ శాపం చెల్లుతుంది కాబట్టి శాపం ఇస్తావు. పెద్దరికమిచ్చినందుకు లోకులకు నీ విచ్చేది కాపాలా?

మారీ : నీ శాపానికి నేను జనుస్తాననా? ఇచ్చుకో!

అగ : శాపం ఇస్తానన్నా నీకు భయంలేదా. నా శాపంవల్ల నీకు యక్షత్వం పోతుంది. రాక్షసత్వం వస్తుంది. అంటే పురప్రవేశార్హత నీకుండదు. అలకానగరంలో అడుగుపెట్టే యోగ్యత పోతుంది. యక్షరాజు నిన్ను చేరనివ్వడు. జనపదాలలో అడుగుపెట్ట వీలుండదు. అందరూ బహిష్కరిస్తారు. నలుగురితో కలిసి సుఖించే అవకాశం ఉండదు.

మారీ : నా తండ్రులన్నా అవి నాకెక్కువా! మా నాన్న లేని అలకాపురం నాకెందుకు? నీవు మా నాన్నని చంపినట్టే నిన్ను నేను చంపుతాను. ఆయన్నెలా చంపావో చెప్ప.

[మారీచుడు ముందుకెళ్తాడు. అగస్టుడు కనులెర్రచేస్తానే వెనుకకు వెళ్తాడు.

అక్కడికి వస్తున్న లోపాముద్ర 'ఆఁ!' అని అరుస్తుంది]

ఏవిరా! నన్నే చంపదూకుతున్నావు. నీకు విధిగా శాపం ఇవ్వాలి. నువ్వు రాక్షసుడివి! నువ్వు రాక్షసుడివి!

మారీ : ఏమిజిత్తులమారివిరా నువ్వు! నన్ను రాక్షసునిగా ప్రకటించావు కనుక ఇప్పుడు ఆశ్రమవాసులూ అంతేవాసులూ అందరూ కలసి మూక ఉమ్మడిగా చంపవచ్చుననా! కానీ చూస్తాను. నీ కోరిక సఫలం ఎలా అవుతుందో?

తాటక : శిపించావుకదయ్యా మునీ! నా కుమారుణ్ణి శిపించావు. సరే — నీకూ ఒక కుమారుడున్నాడుగా! వాడు ఎలా మనగలగుతాడో నేను చూస్తాను.

లోపాముద్ర : ఆఁ! అయ్యో!

తాటక : ఏవమ్మా లోపాముద్రా! నీ కొడుకుంటి వాడు కాదా నా కొడుకు? నీ భర్తలాంటి వాడు కాడా నా భర్త. నాకుమ్మడికూ నీకుంజే అనురాగం వాత్సల్యం ఉండవా? నీ భర్తని నిలబెట్టి సమాధానం చెప్పమని అడగడంలో నా దేమైనా తప్పుందా?

లోపా : (మాట్లాడడు.)

[తాటక రెండవగులు ముందుకు వేస్తుంది. పడకొగ్గన్న లేడి లేచి పారిపోతుంది. అగస్టుడు పక్కకు తొలగుతాడు.]

అగ : రాక్షసుడి తల్లివి! నువ్వు దూరంగా ఉండాలి.

తాటక : నా భర్తని మాననంచేశావు ప్రతీకారం చేస్తాను. చేయక ఊరకోను.

అగ : ఆన—ఆవేశంలో నీ బెదిరింపుకి ఆర్థం తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నావు.

తాటక : నాకు తెలుసు. నాలాంటి అడజీకనుక నీ భార్యకీ తెలుసు. స్త్రీ తన భర్తని ఎంత ప్రేమించుతుందో, ఆ ప్రేమకోసం ఎంత త్యాగం చేస్తుందో నీ భార్యకీ తెలుసు. నీకోసం రాజభోగాలనీ, భాగ్యాలనీ విడ

నాడి, అడవులకి చేరన అడవి అమె. ఆమెకే నా మనో వేదన తెలుసు.

లోపా : (కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరుగుతాయి.)

తాటక : నా భర్తని దంపడమేకాక, నా కొడుకుని శపించావు. మునీ నిన్ను వదలి పెట్టాను. అమ్మా లోపా ముద్రా! నన్ను అర్థంచేసుకోగలవు. నీకు అన్యాయం చేద్దామని కాదు. నాకు నన్యాయం కలగాలనే నే నీవని చేయబోతున్నా.

[ఆమె చేతులుచాచి ముందుకు వెళుతుంది.] బ్రహ్మ నాకు నెయ్యి ఏనుగుల బలం ఉంటుందని మా నాన్న సుకేశుడికి వరం ఇచ్చాడు. ఆ బలం అంతా ఇవ్వడు నా చేతుల్లో కేంద్రీకృతం అవుతుంది. అంత సక్తువోనూ నిన్ను...

[అగస్త్యుడి మెడదగ్గరికి ఆమె చేతులు వెళతాయి. లోపాముద్ర 'ఆ' అని అడ్డొస్తుంది. అగస్త్యుడు పక్కకు తొలగితాడు. తాటక అగిపోతుంది.]

అగ : రాక్షసి!

తాటక : నేను రాక్షసి నా? నన్ను శపిస్తున్నావు.

అగ : అవును. నువ్వు రాక్షసివే. నువ్వు రాక్షసివే!

[ఆ తపోవనంలోనివాళ్లంతా అప్పటికే ఆ చుట్టూ చేరారు. వాళ్లు, నోళ్లు తెరుచుకొని ఇది చూస్తున్నారు.]

లోపా : (కళ్లు మూసుకొంటుంది.)

అగ : ఆశ్రమవాసులారా! చీకటి పడింది. ఎవరి కుటీరాలలోనికి వారు వెళ్లిపోండి. రాత్రుళ్లు వెలికిరావడం మనకి తగదు. ఈ రాక్షసుల వల్ల నా సాయంసంధ్యావందనం భంగమయింది. అందుకు వాళ్లు అనుభవిస్తారు. (అగస్త్యుడు వెనుకకు మళ్లుతాడు. అందరూ అతణ్ణి అనుసరిస్తారు)

తాటక : సరే కానీవయ్యా! నేను రాక్షసిని అయ్యాను. నా కొడుకు రాక్షసి. మేం వెలిఅయ్యాం నీ నీతికి బాహ్యులమయ్యాం. నీమాటే ఈ చుట్టూపక్కల చెబుతుంది. నుమల్ని దరికి రానివ్వరు. అంతే నా! కానీ.

నీమాటచెల్లలే ఈ మలనకరూశదేశాలలోని జనులంతా మమ్మల్ని నిందిస్తారుగాని వాళ్ళనీ నిన్ను ఊరికి పోనివ్వను.

నా బొందిలో (ప్రాణ మున్నంతవరకూ మిమ్మల్ని పీడిస్తాను. దారులుకొట్టి బాధిస్తాను. ప్రతికారం చేస్తాను. నాయనా మారీచా!

మారీ అమ్మా!

తాటక నా ప్రతిజ్ఞ నెం వేరేటట్లు చూడు.

మారీ : అది నెరవేరకపోతే నా ప్రాణం కండుకమ్మా!

[వీళ్ళిద్దరినీ తప్పించి — అంతా నిద్రనం అయింది. చీకటి పడింది. కునీరాలలోంచి వేదవతనం వినబడుతోంది.]

ప్రపన్నోహం శివాం రాత్రీం

భద్రే పారమశ్రీ మహి

భద్రే పారమశ్రీ మహి.

మారీ : రాత్రి తెల్ల వారనా? పీళ్లు బయటకు రారా అప్పుడు చెస్తా పీళ్ళవని.

తాటక : (అగి) వేదగానం ఎంతబాగుందో విను.

[కునీరంలోంచి వినబడుతుంది!]

నయస్యాః పారం దదృశేనయో యువద్యౌగ్మ మన్యాం నివిశే యదేజలి! అరిష్టాస్తథ ఉర్వితమస్వతి రాత్రి పారమశ్రీమహి - భద్రేపారమశ్రీ మహి.

మారీ : అమ్మా! 'మేము భద్రంగా ఆవలిగట్టు చేరుకొందుముగాక' అని ప్రార్థిస్తున్నారు. వీళ్లు త్వరలోనే పరలోకానికి చేరుకొంటారు. చూడమ్యా—ఎవరో మునిబాలకుడు వస్తా న్నట్లుంది. వాణ్ని ఆవలిగట్టుకు చేరుస్తాను.

[కెవ్వుమని కేక.]

తాటక చేరుకొన్నాడు అదరి.

మారీ : పరలోకంలో నాన్న కాంతిస్తాడు. (అలాచించి) అమ్మా—ఈ మునిబాలుడు నాన్న ఉన్న చోటికి అవలీలగా చేరాడు. మనకొ అద్భుతంకూడాలేదమ్మా!

తాటక : నిజమే నాయనా మనం అన్నివిధాలా దురదృష్టవంతులమే!

[గుడ్లగుబ అరుస్తుంది. కీచురాళ్ళు గీపెడుతున్నాయి. చీకటి చీకట్లైంది] — తెర

కలగూరగంప



వజ్రహస్తదేవుని బమ్మిడి శాసనములు

శ్రీ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రి

ప్రసంకవర్మయను బిరుదు నామముగల మూడవ వజ్రహస్తనిచే నీయబడిన యీ రెండు తామ్ర శాసనములు నరసన్నపేటకు తూర్పున 3 మైళ్ళ దూరమునగల “పెద్ద బమ్మిడి” యను గ్రామమున భూమిలో దొరికినవి. ఆ భూమి పాడుపడియుండి వ్యవసాయమున కనుకూలమునగుటకు శ్రవ్యబడుచుండగా నొక మూరలో తున నొక కుండలో దొరికినవి. తామరాపల్లి గ్రామవాసులు విద్యాప్రియులు నగు కొద్దు రామన్న నాయుడు లక్ష్మీనారాయణ నాయుడు గార్ల వలన నాకు లభించినవి.

శాసన స్వరూపము

ఈ శాసనములు ఐదేసి రాగిపట్టాలమీద చెక్కబడినవి ఒక్కొక్క రేకు పొడవు 8.4 అంగుళములు వెడల్పు 3.3 అంగుళములు. రేకుల యంచులదగ్గల గల రంధ్రములద్వారా 3.5 అంగుళముల వ్యాసముగల రాగి కడియము చొప్పించి రేకులు బంధింపబడినవి. ఆ ముద్రకపైని సుబ్బెత్తుగా నంది విగ్రహమును దాని ప్రక్కలందు చంద్రుడు నాగలి అంకుశము శేంఖము మత్స్యమును పోతపోయబడినవి శాసనములు మొదటిపెటెను ఆఖరిపెటెను వ్రాయక విడువబడినవి. శాసనగ్రంథము నశింపకుండుట కీర్తియుపకరించును. అందులు గ్రంథమున్న భాగము కంటే నెత్తుగా దళసరిగా నుండుటచే రేకులరాపిడి వలన నక్షరముల కఠినదలరాదు. దానిచేతనే పెక్కు శతాబ్దములు గడచినను నీ శాసనము లీనాడు ఔక్కినట్లు స్పష్టముగా నున్నవి. శాసనములపై ప్రాచీన

నాగరిలిపి దీనినే నందనాగరియనియు నందినాగరియనియు వ్యవహరింతురు. భాష సంస్కృతము గద్య పద్యాత్మకము.

శాసన విషయము

శా|| శ|| 979 క్రీ|| శ|| 1057 సంవత్సరమున చైత్రమాసమున “వహ్మలి” (బమ్మిడిగ్రామమును) శా|| శ|| 982 క్రీ|| శ|| 1060 మకరమాసమున “సనూర” మాఖ్యగ్రామమును బ్రాహ్మణులకు దానము చేయబడినవి. దత్తగ్రామములలో మొదటివానిలోనున్న వహ్మలికి సరిపడు గ్రామములు చిన్న బమ్మిడి, పెద్ద బమ్మిడి, కోటబొమ్మలి సంతబొమ్మలి యను నాలుగు గ్రామములు కలవు. శాసనములేమో పెద్దబమ్మిడి గ్రామమున లభించినవి. గ్రామసీమలు చెప్పకుండుటచే నేగ్రామమో సరిగా నిర్ణయింప వలనపడదు. అయినను ఈ గ్రామమున నే యీ శాసనముతోగూడ లభించిన శాసనమునందలి సనూరమాఖ్యగ్రామము “జడూరు” అను పేర నీ పెద్దబమ్మిడికి ఆరమైలు దూరమున నే కలగు కావున దత్తగ్రామము బమ్మిడిగా నే నిశ్చయింపవచ్చును.

విశేషములు

మూడవ వజ్రహస్త డెను నీ యనంతవర్మ మహారాజుచే దానము చేయబడిన శాసనములు ఇప్పటికి అయిదు బయలుపడినవి. శా|| శ|| 482 క్రీ|| శ|| 1060 కార్తీకమాసమున శుద్ధ తదియ “సద్దాము” గ్రామము. శా|| శ|| 982 క్రీ|| శ|| 1060 ఉత్తరాయణ పుణ్య కాలమున “అవలెంగ” గ్రామము. శా|| శ|| 982 క్రీ|| శ|| 1060 కార్తీక శుద్ధ ద్వాదశిని “అరసవిల్లి” గ్రామము. శా|| శ|| 982 క్రీ|| శ|| 1060 మకరమాసమున “సనూరమాఖ్య” గ్రామమును దానమీయబడినవి. శా|| శ|| 979 క్రీ|| శ|| 1057 చైత్రమాసమున వహ్మలిగ్రామము దానము గావించబడినది. ఈ శాసనమున తిథి తెలుపుటలో “నందాదనిధి” యని

కలగు. మూడవ అక్షరమున దకారమున కర్క మేదియులేదు. నందాద్రినిధి యనికాని నాందాగ నిధియనికాని చెక్కుటకు బగులుగా తప్ప చెక్క బడినది. ఈయాహ సరియగుచో బమ్మిశిశాసన మిప్పటి కుపలబ్ధములలో మొదటిదనియు జమూరు శాసనము చివరిదనియు తెలియవచ్చును.

ఈ శాసనము లన్నిటియందును వంశానుక్రమము వర్తనశ్లోకములు గద్యములు కూడ అనుపూర్వక తప్ప కుండ దానవిషయ ప్రారంభమువఱకు నొక్కరితి గానే బమ్మిశి శాసనపాతమును బోలియు యున్నది. ఈ యొకశాసనము లొక్కచేతితో నుత్కర్తములైన వే యని లిపియు చెప్పచున్నది.

ఈ మహారాజ వియ్యధువునిధి 960 శకాబ్దమున (క్రీ. శ. 1038 లో) పట్టాభిషిక్తుడైనాడు తన రాజ్య కాలము 19వ యేట నొకశాసనమును 22వ యేట నాలుగు శాసనములును జేసెనని మనమిప్పుడు తెలిసి కొనుచున్నాము. ఈతని రాజ్యకాలమేమో ముప్పది మూజేండ్లని తేనాకారిని కామకమ్యతనునా రాజ్యం మహీమండలే త్రింశద్వత్సర మధ్యభ్రయశనావర్త త్రయే జాధికమ" అను రాజరాజశేషేంద్రవర్మ కొడిలా శాసనమువలనను అనంతవర్మ చోడగంగుని శాసనముల వలనను తెలియుచున్నది. మూజేండ్లకాలములో నైగు శాసనములు చేసిన మహాదాత ముప్పది సంవత్సర ములే దానములును జేయనేలేదా? చేసినను నవి యుప లబ్ధములు కాలేదా యని సంజేహ ముదయింపక మానదు. అనంతవర్మ చోడగంగుని కొర్ని శాసనముల వలన నీ సంజేహమునకు సమాధానము లభించుచున్నది. కొర్ని శాసనములు రెండింటిలో మొదటిది నందనాగరి లిపిలో సంస్కృతభాషలో గద్యముగాను, రాజ రాజానంతవర్మ వర్తనములు మాడు శ్లోకములతోడను గలదు. రెండవ శాసనము అనేక శ్లోకములతోడను స్వల్ప గద్యముతోడను సంస్కృతభాషలో తెలుగు కన్నడ లిపిలోను నున్నది. మొదటి శాసనము చో గంగదేవుడు భొన్నగ్రామము శివవృములు 1008 కాగా మీనమాసమందు బహుళ పంచమి ఆదివార మున నానాగోత్రముల బ్రాహ్మణులు మాడువందల మందికి దానముచేసినది. రెండవదియు 1008 మీన మాస బహుళ పంచమి ఆదివారమున నానాగోత్రముల బ్రాహ్మణులు మాడువందలమందికి చోడగంగుని పితామహుడైన వజ్రహస్త దేవునిచే భొన్నగ్రామము

దానమియ్యబడగా దానికి అక్కడ గారగ్రామమందు చేరి ఉన్న ముండపట్టు గ్రామమునకు నుపాంత ముగా తూలుపు గ్రామమునుండి కొంత విడదీసి 88 పరిమితమయిన త్తేలమును భొన్నగ్రామ నివాసులకు శక 1034 వత్సరములు కాగా ఉత్తరాయణ పుణ్య కాలమున చోడగంగునిచే దానమియ్యబడినది. మొదటి శాసనము. వజ్రహస్తని యితర శాసనములవలె లిపి, పరిమాణము, కవితలతో సమానముగానే యున్నది. మహా ఖాయుడును సంధి విగహిసాపురయ నునుడు దామోదరునిచే లిఖితము. మహాక్షాళివల్ల మోజుచే నుత్కర్తము. వజ్రహస్తదేవుని శాసనములు కొన్నింటిలో కావ్యకర్త పేరు ఉత్కర్తకుని పేరును లేవు. బొడ్డపాడు శాసనమున మహాకాయుడ సంధి విగహిసాపురయస్వస్థునానా దామోదరేణ లిఖితం మహాక్షాళి నుంకమోజస్వస్థునానా వల్ల మోజేన ఉత్కర్తతం అని కలగు. దీనినిబట్టిమాత్ర వజ్రహస్తని శాసన గ్రంథ రచయిత ఉత్కర్తకులే కొర్ని శాసన గ్రంథ రచయిత ఉత్కర్తకులని స్పష్టమవుచున్నది. మఱియు కొర్ని మొదటిశాసనము అనంతవర్మ చో గంగునిచే స్వయముగ భొన్నగ్రామము దానముచేయ బడినట్లు చెప్పచున్నను రెండవ శాసనము వజ్రహస్త దేవునిచే మొదట త్రితే బ్రాహ్మణులకు దానమియ్య బడిన దానికే పరిసరముననున్న తూలుపు గ్రామము నుండి 88 పరిమితమైన భూమిని కలిపి భొన్నగ్రామ నాసులకు దానము చేయబడినదని చెప్పచుండుటచే భొన్నగ్రామము మొదటి వజ్రహస్తనిచే దిత్రయి నదియే యని తెలియుచున్నది. కాని యీ దానము తెలుపునట్టి వజ్రహస్తని శాసనము మన కుపలబ్ధము కాలేదు.

ఇప్పుడు మఱియొకచిక్కు విడదీయవలసి యున్నది కొర్ని మొదటిశాసనము ననుసరించి అనంత వర్మ చోడగంగునిచేతను, రెండవ శాసనము ననుస రించి అతని తాత వజ్రహస్తనిచేతను; అందు నా దానము హరనయనయధిగన చంద్రాణితి 1008 శకా బ్దమున నీయబడుట సంభవము కానేరదు. వజ్రహస్త దేవుడు శక 960 మొదలు 88 సంవత్సరములే రాజ్యము చేసినట్లు అతని కుమారుడు రాజరాజ శేషేంద్రవర్మ కొడిలా శాసనమునను అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని కొర్ని రెండు శాసనములందును నరసింహదేవుని కెండు పట్టుపు తామ్రశాసనమునను గూడ స్పష్టముగాగలదు.

శక 992 లో రాజరాజ దేవేంద్రవర్మయు నతని యెనిమిదేండ్ల రాజ్యపాలనానంతరము శక 999 లో అనంతవర్మ చోడగంగ దేవుడును పట్టాభిషిక్తులయిరి. కాబట్టి చోడగంగదేవుడు పట్టాభిషిక్తుడయిన నాలుగేండ్లవఱకును వజ్రహస్తుడు జీవించియుండుటయు గ్రామము దానముచేయు నధికారము కలిగియుండుటయు సంభవించునా? యను సంశయము కలుగుచున్నది. సాధారణముగా నొకరాజు మరణానంతరమే యితరునకు పట్టాభిషేకము జరుగుట సుప్రసిద్ధము. ఒకప్పుడు బహుకాల రాజ్యపాలనముచేసి విసివినరాజులు తమ పుత్ర పౌత్రులకు రాజ్యాధికార మప్పగించినను దాము మరల దానాద్యధికారములు నెరపుట సంభవింపదు. కాగా శక 1008 లో వజ్రహస్తుడు దానముచేసినట్లు చెప్పబడుట ప్రమాదమే. శాసనగ్రంథ రచయిత పేరును, ఉత్పత్తి స్థానమును, లిపి కవితలసామ్యమును రాగి లేకులపోలికయు నది వజ్రహస్తుని దిని నూచించుచుండుగా “రెండవ శాసనగ్రంథము కంఠరవేణ వజ్రహస్తుని దానమేయని యుద్ఘాటించుచుండగా నీశక 1008 సంవత్సరము దానిని కొదనజాలగు. దాని నిట్లు సమన్వయించుకొన్న సూచనమునకు. వజ్రహస్తుడేపుడేకాలముననో యా గ్రామము దానముచేసియుండునా విషయము నిర్ధారణనీయు శాసనాదులు లేమిచేచోడగంగదేవుని ఆ గ్రామమును తానే దానముచేసి శాసనము చెక్కించినాడు తరువాత బహుకాలచరిత్ర పరిశ్రమసుచలన తనతాతచే నా గ్రామము పూర్వము దత్తముచేయబడుట నిశ్చయముగా లేలిసికొని ఆ ప్రమాదమును దిద్దుకొనుటకై యా గ్రామమునకు 88 పరిమితక్షేత్రమును కలిపి మరల దానముచేసి శాసనమును స్పష్టముగా నా విషయము పొంగుపఱచినాడు. రెండవశాసనముననున్న “శక 1008 నమత్పితామహేన వజ్రహస్తుడేవేదత్తం” అను శాసనమునకు అంతకుపూర్వ మెప్పుడో మత్పితామహునిచే దత్తమయినది అనియు 1008 తనచే మరల దానముచేయబడినదియు సమన్వయము చేసికొనవలసియున్నది.

ప్రేగంధమువలన వజ్రహస్తుడేవునిచే కొన్ని గ్రామముకూడ దానము చేయబడినదనియు దానశాసనము పూర్వకాలముననే నశించినదనియు నూహింపవచ్చును. ఇదికాక “నడగామ్” “నరిసీపట్నం” మదరాసు మ్యూజియమ్ శాసనములు మూడు గలవనియు వానియందలి లిపి ప్రాచీన నాగరియేకాని యీ శాసనలిపివలె స్పష్టమైనదికొదనియు శ్రీచుల్లం

పల్లి సోమశేఖరశర్మగారు దేవేంద్రవర్మ కంబకాయ శాసనవివరణమున దెలిపియున్నాడు. వానితో గలిపి యిప్పటికి మూడవవజ్రహస్తుడేవునిని తొమ్మిది దానశాసనములు బయలుపడినట్లు నిశ్చితముగుచున్నది. ఇంకను భూగర్భమున నెన్ని యాశ్రియంబైనవో? కాలము తెలుపగలదు.

చింత విషయము

ఈ మహారాజు విషయమున నొక్క చింత విషయము ఈతని పుత్రుని పౌత్రుని శాసనములవలనను, నరసింహదేవుని కెండుపట్టణ తామ్రశాసనమువలనను తెలియుచున్నది. దాని నీ నొరిది నుదాహరించుచున్నాడను.

శ్లో. ఆగచ్ఛన్నరు విక్రమేణ సహసాశస్త్రాభి ఘాతా ద్విభోజి | యేనావ్యాహత విశ్వరూపిహిమా హేలా నిరస్తోఽశనిః | తేనాకారిని కామకామ్యు తను నా రాజ్యం మహిమంజలే | త్రింశద్వత్సర మభ్యుభయశసా వర్షత్రయజాధికమ్ ||

శ్లో. తిలోఽనంగమహాద్యోగం వజ్రహస్తు మహీ పతేః | గార్యామి కవచస్యా భూతైరకేయ ఇవా త్పజః ||

(రాజరాజ దేవేంద్రవర్మ కొడిలశాసనము.)

అర్చరసాయనశాల
ముక్త్యాల, కృష్ణా

స్థాపితము 1925.

ప్రతి
నిలయము. ఏమందుకావల
నినను మాకు వ్రాయుడు.
నమ్మకమైనవి అభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషణ
వేటూరి శంకరశాస్త్రి,
ఎ. ఎం. ఏ. సి.

Consulting Physician

౧. తతః కామార్థ వాదైర్విగుంభానన్వయ సముద్భవాయాం విషయ మహాకేవ్యం జాతః శ్రీ వజ్రహస్తవో ద్రోది (14) వఃపఠంత మతిభీషణయశం శస్త్రాభిజఘానసత్త్రయస్త్రీం శతమబ్జకానవం మపాలయత్ ||

(అనంతవర్మ చోడ గంగ దేవుని మొదటి కొన్ని శాసనము).

౧|| తతః ప్రదీయనందనో వజ్రహస్తస్త్రయస్త్రీంత మబ్జకాన్మహీ ముషవహత్ తస్యవర్ణ నే శ్లోకాః ||

శ్లో|| వ్యాప్తే గంగకులో త్రిమన్వయశసా దిత్తృకనావే శశి ప్రహ్వతా మలి నేనయస్య భువన ప్రహ్వేన సంపాదినా సిందూరై రతి సాంద్రపంకపటలైః కంభస్థలేపట్టకే | స్వాలీంసంతి పునః పునశ్చ హతి మాధీరణా నారణాన్ ||

శ్లో|| అనురాగేణ గుణితో యస్యః త్తో ముఖాబ్జమోః | అసీనే శ్రీ సరస్వత్యా వనుకూ వేదిరాజః ||

శ్లో|| సనామతః కేవల మదత్తోఽసి న వజ్రహస్తస్త్రీ కలింగనాథః | కోవజ్రహస్తాదపరః పృథివ్యాం వజ్రం పతిద్వాద్యయశం సమర్థః ||

(అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని రెండవ కొన్ని శాసనము.)

సరసింహాశేపురి కండుపల్లు తామ్రశాసన మందు.

శ్లో. శాస్త్రార్థ నిశ్చితమర్థిర్విషదంతకారి

సర్వార్థివర్గ పరితోషణ హేతువర్గః

అచారితోష మునిపుంగవ మారచారి

తస్మాదభూన్నవసరో భువివజ్రహస్తః.

అను శ్లోకమును, దాని తరువాత సనామతః వ్యాప్తే గంగకులో త్రిమన్వయ అను శ్లోకములును గలవు. పై గ్రంథమువలన వజ్రహస్త మహారాజు గంగమునుండి పశుమన్న పిడుగును శస్త్రైకచే వారింపివట్లు తెలియుచున్నది. పై విషయము సాధారణముగా రాజుల వర్ణనములవంటి భాగడికలు కాక యథార్థవిషయమే యనుటకు గొన్ని ప్రమాణములు కలవు.

ముఖింత గాలయమునను, పార్వతీ పురము తాలూకాలోని నీలకంఠేశ్వరాలయమునను వజ్రహస్త దేవుని శిలాప్రతిమలు గలవు. ఎడమ ముంగాలు కొంచెము వంచి నిలిచి యారోహకున కారోహణ సౌకర్యము కలిగించు నొక యేనుగును, దాని నడుమభాగ మునకు సరిగా కుడిచేత గొప్ప నిత్రొంశమును కేల నాని అర్థవలయుముగా ద్రిప్పబడిన కుడిచేత నొక చిన్న బల్లెమువంటి ఆయుధమునుదాల్చిన కిరీటధారి

యగు ఉన్నత పురుషవిగ్రహమును గల ఆ ప్రతిమలు మూడవ వజ్రహస్తదేవునివే యని శ్రీ రాశ్మిబండి సుబ్బారావుగారు శ్రీ గొనగర్తి రామదాసుగారు మొదలగు చారిత్రకులు నిర్ణయించిరి. కుడిచేతదాల్చిన ఆయుధము ఇది యది యనుపేర నిర్ణయించ సనువుగా లేదు. అదియే పిడుగు నడంచిన శస్త్రైక కావచ్చును.

అరసవిలి మూర్ఖాలయమునందును గోడలో నొక గజాయాధుడు వాయుపాణియు నగు పురుషుని శిలావిగ్రహము గలను. వజ్రపాణి యగు దేవేంద్రుని ప్రతిమ యని యా స్థలనామలంగును. ఆ మూర్తిదేవుని దేవేంద్రుడు ప్రతిష్ఠించెననియు తెప్పగును. ఆ పురాణగాథను మనము చారిత్రకాంశముగ గ్రహించిన నా ప్రతిమ వజ్రహస్త దేవునివియు నాతడు కేల బట్టిన ఆయుధము వజ్రముకాక వజ్రమును నారించిన శస్త్రైకయనియు తెలియుచున్నది. వజ్రహస్తదేవు డీ యరసవిలి గ్రామమును దేవాలయపరిచారముల కిచ్చి నట్లు శాసనము కలదుకదా? కావున నా ప్రతిమవలనను అతని నిరాసము తెలియుచున్నది.

ఈ యశనిపాతము తమభిమాతము నెక్కడ జరిగివనుటకు శాసనాధారములుగాని ప్రాంతాధారములుగాని కానరాలేదు. ఐదు ప్రబలముల బట్టి యొకటి మహేంద్రగిరిప్రాంతమున గలను. కలభుగ నా మండపాకొండ (మహేంద్రము) పైని గోపేశ్వరాలయము మొదలగు దేవాలయములు అక్కడ పంపి పాండవులచేతను, గుంతీ ద్రావకులచేతను నిర్మింపబడిన ఆలయములను ప్రతిష్ఠింపబడిన శివలింగములును గలవు. అవి పాండవులచే నిర్మింపబడిన ఆలయము లగునో కానో కాని ఇట్లకలు, నున్నను, కలగు, లోహము ఏవియు లేక మలచిన పెద్దపెద్ద తూతిలక లొకదానిపై నొకటిగా పేర్చబడిన కేవల భిక్షామయములు. నానిలో నొకదానిపై నొకప్పుడు పిడుగు పడగా నొక గుహంబు దానిని వారింపెనట. అంతట నాలయము భగ్నుముకాక యథాపూర్వస్థితిలో నే నేటికిని నిలచియున్నది. ఆ ఆలయపరిభ్రామమున నా పిడుగుపాటును నూచించుచు మూర్తికొంత ప్రసరించు చిన్న పగులునూత్రము కలగు. ఇది ఇక్కడికింపదంటి. మునిసూర్గచారి యగు నారాజమృదు తపఃప్రభావములనొనర్చి ద్విషదంతికారియగు నారాజ కంఠీరవుడు శస్త్రాభిఘాతముననొ యశనినివారిండుట మాత్రము నెక్కమే యోయుండును. అగజ న్యుడు సుప్రసిద్ధ యశోవిభూషితుడగు చన వజ్రహస్తదేవుడే యని వేరుగ దెలుప సక్రమలేదుగదా? ఇంకను భూగర్భమున నడంగియున్న శిలాతామ్ర శాసనము లద్విష్టవశమున దృష్టి గోధరము లగుచో నింక నీ మహారాజు విషయమునను నిజర మహాప్రభువుల విషయమునను నెట్టి వింతలు ప్రకటములు అగునో!

ఏరువ రాజ్యము

శ్రీ కొత్త భావయ్య చౌదరి

ఏరువనాడు కడప కర్నూలు జిల్లాలయం దిపుడు చేరియున్నది. కోడూరు, పొత్తపి నాటి కరికాలా న్యయ తెలుగు చోళ రాజులును కమ్మనాటి తెలుగు చోళ రాజును 12 వ శతాబ్ది ప్రాంతమున తూర్పు చాళుక్య చక్రవర్తులకు సామంతులై పాలించుచుండగా, నీ యేరువనాటి తెలుగు చోళ రాజులు పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తులకు విధేయులై పాలించుచుండిరి. వీరుగూడ కరికాలాన్యయులే.

క్రి. శ. 1121 సం॥ ప్రాంతమున నీ ఏరువ రాజ్యమును ఏరువ తొండయరాజును మహా మండలే శ్వరుడు పశ్చిమ చాళుక్య తిరువనమల్లి వీరుదాంకితు డగు ఆరవ విక్రమాదిత్య చక్రవర్తికి సామంతుడుగా పాలించుచుండెను. ఆ కాలములో తూర్పు చాళుక్య రాజులు బలహీనులైయున్న సమయము గనుపెట్టి తొండయరాజు మున్నగు సేనానుల బంపి యితఁడు ఆంధ్ర రాజ్యములో చాల భాగ మాక్రమించుచుయే గాక, తూర్పు చాళుక్య చక్రవర్తుల సామంతులగు నెల నాటి చోడరాజులను గూడ లోబరచుకొనెను. గాని యిది దాదాపు 17 సం॥లు మాత్రమే సాగెను. తిర్నాథ మరల నది తూర్పు చాళుక్యులకి లోబడెను— ఇది దాదాపు 1186 లో ననవచ్చును. ఏరువ తొండయరాజు కాలములో బహు పరాక్రమవంతుడై యుండి ద్రాక్ష రంమును వరకును బోయి రాజ్యమును ఁయించియుండెను. ఈయన క్రిందనే గాబోలు ఆర నెల్లి నాయకులు సేనానులై యుండుటగాయేక, ఏరువ తొండవి దక్షిణ భుజాదిండులని పెర్వతని యుండిరి. అట్లే పెంపాలివారు, కోమరనెల్లివారును ఏరువరాజ్య మాలస్తంభులని పేరొందిరి. అలఘుదగ్గ పద్మనాయ కులు, ఏటుకూరి నాయకులు గూడ నీ యేరువ రాజ్యముక్రిందనే నాయంకరములు గల్గియున్నట్లు వారి ప్రాశస్త్యులవల్ల తెలియబడుచున్నందున నాకాల ములో ఏరువరాజ్య మెట్లు విస్తరించి ప్రతిభావంత మగునున్నదో తెలియవచ్చును. ఇట్టి నాయకుల ప్రజ్ఞాబలు శేషములవల్లనే పల్లవరాజుకడు యుద్ధ మనకుం గా వీరిచే జయింపబడెనట. అందుచే వారికి ఏరువరాజ్యస్థాపనాచార్యులగుదుమగుగూడ గురించిరి.

తొండయరాజు మహాదేవుడు మైలమదేవి శ్రీ భీమేశ్వరాలయమున నొక దానము గావించి, చా. వి. 46 సం॥ లో నొకదానశాసనము వ్రాయించెను.

పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తి తైలపదేవుడు నని పోయినపిమ్మట ఆంధ్రదేశమునందలి దక్షిణభాగమును

జయించుటకై కాకతీయ గణపతిదేవ చక్రవర్తి 1195 ప్రాంతమున ప్రయత్నించి కృతకృత్యు డయ్యెను. అన్వడే యేరువరాజ్య మాయనకు లోబడెను. 1260-95 సం॥ల మధ్య కాకతీయ రాజ్యము రుద్రమదేవి పాలించెను. ఆ కాలములో నీ యేరువరాజ్యమును పాలించిన రెండవ తొండయ రాజు మల్లిదేవహొడులు స్వతంత్రులగుటకు ప్రయ త్నించిరి. అప్పుడు రుద్రమదేవిసేనానులగు గోన గన్నా రెడ్డి అంబయదేవుడు నిడిమాని నాయకులు దండ యాత్ర సరిపి, తొండయరాజును యుద్ధమున సంహ రించి తిరుగుబాటును అణిచివైచిరిగాని వారిరాజ్యము హరించినట్లు కనబడెను. తిర్నాథ శ్రీమరాజును నతిడు దీనిని పాలించుచుండగా పట్టలచెళ్ళ సేనానాయకుని బంపి యాతనిసప్రాంగములు హరింపబడెనట.

కాకతీయ వీరప్రతాపగుడ చక్రవర్తి యీ రాజ్యమును గూడ తన సేనాధిపతులలో నొకఁడును జుట్టయలంక గొంకారెడ్డి పాలనలోనుంచి యేరువ వారిని తొలగించినట్లు కనబడుచున్నది. ఇది దాదాపు 1803 ప్రాంత మనవచ్చును. భీమరాజునకు ద్రోహంబ యగు భార్యవల్ల “చౌహాత్ర నారాయణ” బిరుదం కిరుడగు దామరాజు జనించినట్లు రెండవ అన్నదేవ హొడుని తాత్రుశాసనములో చెప్పబడుటవల్ల నాతడు వీరప్రతాపగుడిని కి లోబడి యొక సామంతుడేననిగా వ్యవహరించె ననవచ్చును గాని రాజ్యాధిపతిగా నున్నట్లు కొనరాదు.

దామరాజునకు లక్ష్మీదేవి యను సతీసుజ్ఞయందు సోమరాజు జనించెను. ఈతని కాలములోనే 1828 లో తురుష్కులు ఆంధ్రభూమిని ఆక్రమించుటకై ప్రయ ములు సల్పి జయమందిరి. 1838 సం॥వరకు తురుష్కు లాంధ్రభూమిని ఆక్రమించి, నానావిధముల ప్రజలను బాధించి, యనేక దుర్మార్గుముల గానించి పాలించుచు వచ్చిరి. ఈ కాలములోగూడ నీ యేరువ ప్రాంతము వారికి లోబడియుండును.

ముసునూరికొసయ్య, బ్రౌలను నాయకుల యద్వి తీయ ప్రతిభావిశేషములవల్ల ఆంధ్రదేశములోని నాయకులంద రేకమై మరల యుద్ధములు సాగించి ఆంధ్రదేశమును మహమ్మదీయుల బారినుండి విముక్తి గలిగించిరి. ఏరువరాజ్యహూ సేనానులలో ఆన పోతారెడ్డి క్రిందకు వచ్చే ననవచ్చును. సోమ రాజునకు సూరాంబవల్ల జనించిన అన్నచేవ చోడుడు ఆతని సామంతుడుగా నుండియుండును. ఈయనకు “అరిగండరగండ” యను బిరుదమున్నట్లు చెప్పబడినది. ఈయనకు ఇరుగాంబవల్ల భక్తిశ్రీని చోళుడు జన్మించెను. ఈతడుగూడా అనపోతారెడ్డి కాలములోనే యొక సేనాధికారిగా నుండెను.

భక్తీశ్వర చోడుడు

ఈతడు తన పూర్వ రాజ్య సంపాదన కొరకై కాబోలు వెలమ ప్రభువు (జీవరకొండ) అనపోత నాయని సహాయముతో అనపోతారెడ్డి నెదిరించి వారికి జరిగిన యుద్ధములో అనపోత నాయనికి సాయ పడెను. నూరవరంపల్లె జరిగిన యొక యుద్ధములో వీరాన్న పోతారెడ్డి జయింపబడెను ఇది 1369 లో జరిగెను. భక్తిరాజు గుల్బర్గాపాలకుడగు ఫిరోజ్ షా సాయమునుగూడపొంది, వేసగిరి 1 రాజసహాయమును గూడ తీసుకొని కామపురిలో నూతన రాజ్యమును స్థాపింపగలెను. ఈ స్థాపనము దాదాపు 1376 లో జరిగి 1378 వరకు జరిగియుండునని కొందరు చరిత్రజ్ఞుల విశ్వాసము. ఈ భక్తీశ్వరచోడుడు తన కుమారుడగు భీమరాజునకు అనవేమారెడ్డికుమార్తెను వివాహముగావించి రాజ్యమును స్థిరపరచుకొనెను. ఈతడు చిన్నతనమున ననేక యుద్ధములగు బాల్గొనెను. పొందగల్గవద్ద గజపతిని, భరణిపాడువద్ద సింగభూపతిని, పెదికొండవద్ద గిబర్ ఖాన్ మున్నగువారిని, నూరవరంపల్లె వీరాన్న పోతుని (కుమారగిరికొడుకు), అత్తిరివద్ద యితరు శత్రువులను, కాకరపర్తివద్ద కర్నూటకు సైన్యమును (విజయనగర రాజు) జయించెనట. ఈయన అన్నెమంబమును రాణివల్ల అన్ని గోవుగు, భీమరాజును యిరువారు తనయులగాంచెను. ఇతడు 6 అగ్రహారములను నేవ బ్రాహ్మణుల కొసంగి చేరండెను కండ్లకొలను, చెరువానూడు, ఆత్మకూరు, ఆముదాలపల్లి యనునవి అగ్రహారముల గ్రామములు—1405 లో నితడు మొదటి అగ్రహారము నిచ్చెను—భక్తీశ్వరచోడుడు చనబోయినంత నే రెడ్డిరాజుల బంగారుపేస భీమరాజు రాజ్య మాక్రమించి పొందిన నారంభించెను. ఈతని పాలనను కొద్దికాలమే జరిగెను. సోదరుడగు అనదేవ చోడుడు రాజ్యభాగము గోరుమన్నును, ఆతని కొరిక నిరాకరించుటవల్ల నీ యిరువరకును వైరము పొందెను—భీమరాజునకు అనవేమారెడ్డియు, దర్వాతి వచ్చిన రెడ్డిరాజులను సాయపడుచుండిరి. అనదేవ చోడుడు వెలమ ప్రభువు వేసగిరి వాశియించి, గుల్బర్గా రాజును ఫిరోజ్ షా సాయముగూడ దీసుకొని యనేక యుద్ధములు జరిపి, చివరకు రాజ్యస్థితికార మొనర్చెను—ఈ వెలమరెడ్డి ప్రభువులు జరిపిన యుద్ధములలోనే అనవేమారెడ్డి, సురొక యుద్ధములో కొలయవేముడు చనిపోయిరి. అనదేవ చోడుడు 1388 సం॥ ముందే కామపురి రాజధాని జేసుకొని పాలించజొచ్చెను—

రెండవ అనదేవ చోడుడు

భీమరాజు కుమార్తె వేనుండికును అల్లూరెడ్డి పెండ్లాడియుండెను. అందుచే నీతి డానదేవచోడుని రాజ్యమును హరించుటకై ప్రయత్నించుచుండెను. కొలయవేముని వైస్యమును తన యాధీనములోనికి దెచ్చుకొని చివర కితడు 1417 లో గొప్ప యుద్ధమును సాగించి అనదేవచోడుని జయించి, సంహరించి రాజ్యమును రాజునుపొందవరకెక్కి రాజ్యములోనే గలిపి ప్రచేను. అనదేవచోడుడు చివనాడులో బ్రాహ్మణుల కొక అగ్రహారమిచ్చెను ఈయన దానశాసనమున 1388, 1413, సం॥ ముల నాటిని త్రిపురాంతకము పాలకొల్లు గ్రామములలో కనబడుచున్నది.

ఈ అనదేవచోడుడు పన్నుంకిరాజు సోదరియగు యిగుగాంబికాసతీమణివల్ల కన్యప్రసాదము కుమారుని గాంచెను. ఆకుమారుడ 1417 లో జరిగిన యుద్ధములో బాల్గొని యంగి న్యూనికొండవల్ల కనబడుచున్నది. అప్పటినుండి నీ యేగువంతుల రాజ్యమును, వంశమును తిరిగి లెలయెల్లెత్తికొని—భీమరాజు రెడ్డిరాజుల సేనాధిపతిగా మెలంకుచు ననేకయుద్ధములలో బాల్గొనుచు ప్రసిద్ధిపొందినట్లు కనబడినా తాళ్ల ప్రాస్తబూరుగాననుచున్న వేలి గుడున్నది. ఈతడు చివరనాడు దక్కనాట్లము, మున్నెములులు, వేంగి, కలింగ మున్నగుదేశములన్నియు నొక్కనాడే తురగానూడుడై వాకింతెప్పనని యుండు చెప్పబడినది—ఈతడు ప్రత్యేక రాజ్యమును పాలించుటకు ప్రయత్నించినట్లు కనబడును. ఇతడు చివరనాడు అల్లూరెడ్డివద్ద నే వైస్యార్థికంగా నుండెను. ఎగువ వంశములో సింగరాజునంతడు కమ్మనాటిలో నొక అధికారిగా నుండెను. ఈతనికాలము సరిగా దెలియటలేదు. ఈతనికుమారుడగు కేశవరాజు అయినా వతిలో నొకశాసనము వ్రాయించుచు తన వృత్తిలోని చిలుమూరుగ్రామసూమిని కొంత దోచుకు దానమిచ్చినట్లు వ్రాసియున్నాడు. ఈ వంశము కన్నువారిలో కలిసిపోయియుండును. 1457 ప్రాంతమునకు రెడ్డిలో కలిసిపోయి యేయవంశమును కొందరు కనబడుచున్నారు. వేగారెడ్డి, జంగారెడ్డి, కొండారెడ్డి, వేంగున, తిమ్మారెడ్డి మొదలగువారు కనిగిరి తాలూకా మాటుండ్ల గోపాలస్వామిదేవళయ పునరుద్ధరించిరి.

గ్రంథ విమర్శనము

పాణినిసూత్ర వ్యాఖ్య

శ్రీ మణిలారి వీరరాఘవాచార్య విరచితము : ప్రథమద్వితీయ సంపుటములు (నాగరికీ) ఉదాహరణ శ్లోక సమంచితము : మదాసుప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయ ప్రచురణ : ప్రథమ సంపుటము : వెల : రూ. 18-12-0. ద్వితీయ సంపుటము వెల రూ. 18/-

పాణిని స్యుష్టజమర ఆహ్లాద్యయిరి వార్తిక రచననుచే వరదచియును, భావ్యరచననుచే పతంజలి యును, ఉపబృంహితి మొనర్చిరి. అహ్లాద్యయియును పాణినిసుచి చే నీర్వితమైన నూత్రకమును నూత్రకము లగు నీతిర శాస్త్రములయగునంటె విలక్షణముగ వ్యాకరణ శాస్త్రమునందు బహుళ ప్రయోజనములను సాధించుచున్నది. కావున యథోపదిష్టముగ గాల్గొరణము నగ్రమునను చేయుట చాతులకు విధియైనది. నూత్రంశి యంతయు ముఖ్యముకాక శాస్త్రము, లభావకాశము కాని ఆ ప్రాచీనాగ్రయన పద్ధతి, చాతుల ధారణాశక్తిని, శాస్త్రపరిజ్ఞాన సౌభావమును, రక్షించికోనుచు వచ్చినది. ఆహ్లాద్యయికి నూత్రకము ముగ 'కాశికావృత్తి' వంటి వ్యాఖ్యలు వెలయింపఁ బడినవి. శ్రీమహిమనైన కాలము గడించినది. సుఖాభిరామ పెరిగిన కొలది మనిషాపాలనము సకలము సహజము. పరిశ్రమాలసుల చాతుల యుపయోగమునకు భట్టోజీ దీక్షితులు ఆహ్లాద్యయిని ప్రకరణానుసారముగ విభాగించి 'సిద్ధాంతి కాముది' అను నృత్తిని రచించిరి. సంజ్ఞాపరిభాషలు, సంధులు, శబ్దాకారము, అన్యాయములు, ప్రత్యక్షత్రయములు, కారకములు, సహసములు, తిదాశ్రయ విధులు, తద్వితములు, క్రియలు, కృత్యములు — సువిధి క్రమాలై వర్గీకరింప బడుట వలన వ్యాకరణ తీర్థము సులభమ గావచ్చును. నాటినుండి యాసేతుతాదలము వ్యాకరణాధ్యైలకు 'కాముది' కామధేనువునై నున్నది. కాలక్రమమును బట్టి నేటికి కాముకూడ దురవగావనియించు స్థితి వచ్చుచున్నది.

శాస్త్రపాఠము — సౌత్రిపవనిభాగ, తదగ్రవర్ణన, ఉదాహరణ ప్రదర్శన, ప్రక్రమకథన, దశప్రయోజన విచారాదికముతో గవాసమై శాస్త్రవాసనానాసిర

బుద్ధులగు నుత్తమాధికారులను కొందఱను విశిషిచినచో, సామాన్యముగ సుఖసూరబుద్ధుల యాభిమత్యమును గడించినట్లునుట యగును. కావున నే లక్షణపరిజ్ఞానము చాలని సాహిత్యపరులును, లక్ష్యపరిజ్ఞానము చాలని నైయాకరణులును, ఏర్పడుట తటస్థించుచున్నది. లక్ష్య పరిజ్ఞాన సహకృత లక్షణపరిజ్ఞానముతో నైకకారికముగ చాతులను పుష్కలములను జేయగల పాత్రకమునును, దేశీకులును నేడు మృగ్యులగుచున్నారు.

మణిలారి వీరరాఘవాచార్య విరచితముగ ప్రకృత గ్రంథసరణిరి పరిశీలించినచో ఈ యందర్థమును గొంత వివరించునదివలె తోచుచున్నది. భట్టోజీ దీక్షితులు చేసిన 'సిద్ధాంతి కాముది' రూపముగ పాణిని నూత్రవృత్తికి కాన్యములనుండి యుదాహరణములను వివరణములను సూర్యులతో నీగ్రంథము 'పాణిని నూత్రవ్యాఖ్య' గ రూపొందుచున్నది. ఇందు రామాయణము, రఘువంశము, కుమారసంధివము, మేఘ సంధివము, కితానానీయము, శివపాలన, నైషధము అనర్ధ రాఘవము, భట్టికావ్యము, ఉత్తరరామచరితము, భోజవంపువు, భారతవంపువు, భోజవదిత్రము, విశ్వ గుణాదర్శము, వల్లీపరిణామవంపువు, యామనముని స్తోత్రమును, సుభాషిత త్రితి, సుమేవజయము — ఈ గ్రంథములనుండి పుష్కలముగ లక్ష్యరాయి స్వీకరింపఁబడినది. ఇందు సంజ్ఞాప్రకర సంధిత్రయ శబ్దాధికారావ్యయప్రకరణములకు వ్యాఖ్య దొరిక లేదని ప్రకాశకులు తెలుపుచున్నారు. ఉదాహరణము లగు కావ్య శ్లోకములు వృద్ధయరంజకము లగుటచే పాతనమునునంది నూత్రతాత్పర్య దశప్రయోజనాదీక శాస్త్రనిదార పరిశ్రమమును మఱపించి యనాయాసముగ లక్ష్యవర్ణనమును గలిగించుట ఈ వ్యాఖ్యాప్రయోజనము. అనాయాస లక్ష్యవర్ణనముచే లక్షణపరిజ్ఞానమును పరినిశ్చితమును. సిద్ధాంతి కాముదికి ఆంధ్రానువాదములును వచ్చినవి. దేశిక విరపేక్షము, నిదర్శనమానములగు శాస్త్రనిదయములు భాషానూత్ర పరివర్తనముచే తేటపడుననికావు.

సంస్కృత వ్యాకరణాగ్రయనమును - అట్టి భాషానువాద గ్రంథములకంటె లక్ష్యప్రధాన

దృష్టిచే నిబంధింపబడిన యిట్టి గ్రంథములే, నుకరమును జేయఁగలవని నిశ్చితముగ చెప్పవచ్చును.

ఉదాహరణ శ్లోకములలోని లక్ష్యములు గుర్తించుట కనువుగ పెద్ద యక్షరములలో ముద్రింపఁబడినవి.

సూత్రములకు, వార్తికములకు, ఉదాహరణ శ్లోకములకు, ఉదాహరణపదములకు - విడి విడిగ నీయబడిన అనుక్రమణికలు ఈ గ్రంథమును అధ్యయనాధ్యయన వేళలయందు సులభోపయోగమునకుఁ దెచ్చుచున్నవి.

పురుషార్థ సుధానిధి

శ్రీ సాయజాచార్య విరచితము; మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాధ్యలిఖిత గ్రంథాలయప్రచురణ: చెల 14-0-0.

పరిజామ దుఃఖమున జగత్తులో పురుషునిచే శ్రేయస్సాధనములుగ సంపాదింపఁదగినవి పురుషార్థములు. ధర్మార్థకామమోక్షములని పురుషార్థములు నాలుగు. అర్థకామములు లౌకిక శ్రేయస్సాధనములని, ధర్మమోక్షములు అతౌకిక శ్రేయస్సాధనములని, స్థూలముగఁ జెప్పవచ్చును. ప్రవృత్తియందు కామమునకు అర్థము సాధనము. నివృత్తియందు మోక్షమునకు ధర్మము సాధనము. అర్థము కామమునకు వలె ధర్మమునకు సాధనము. ధర్మవిరుద్ధమయిన కామమునకు పురుషార్థ ప్రతిపత్తి కలదు. మనీషుల యాచరణమునందు, అర్థకామములు రెండును ధర్మమునందే పర్యవసించునని మహాకవి నూత్రి. దుఃఖనివృత్తి ద్వారమున ఆత్మసంతక శ్రేయోరూపముగ మోక్ష మొక్కటియే నిజమునకు పురుషార్థమని చెప్పఁదగినది. తత్సాధన మగుటచే ధర్మమును, ధర్మమునకు సాధన మగుటచే అర్థమును పురుషార్థ వ్యవధికి నుండినవి. అతౌకిక పురుషార్థోపాయమును దెలియుటకు సాధనము కాన శ్రుతికి వేదముని వ్యవహారము (వేత్తి అనేవ ఇతి వేదః).

‘ప్రత్యక్షే నానుమిత్యా య స్తూపాయో నమ్యతే ఏనం విదంతి వేదేన తస్మాద్వేదస్య వేదతా’

వేదము లనంతముల అనంత నై వేదాః నానా శాఖోపబంహితములు. విప్రకర్షి ధర్మార్థవశేషములును. కాన నిర్ణయపర్యవసాయియైన బోధము కలుగుట అరిదియని పరమ కారుణికులును. అతీంద్రియద్రవ్యులనను మను వ్యాస ప్రభృతులు ధర్మశాస్త్రీతిహాస పురాణ రూపమున వేదార్థములను వివరించిరి. ‘ఇతిహాస పురాణాభ్యాం వేదం సమవబంధయేత్’ బిభేత్సల్ప శ్రుతాన్వేదః మామయం ప్రతిశేదితి

పూర్వోత్తరకాండములుగ విభాగింపఁబడిన వేదముయొక్క పూర్వ భాగమునందలి యర్థమును ధర్మశాస్త్రములు ప్రకాశిత మొనర్చుచున్నవి. ఇతిహాస పురాణము లుత్తర భాగమునందలి వేదాంతార్థములను వివరించుచున్నవి.

సామాన్యముగ విషయమును తత్త్వమాత్రముగ నుపన్యసించినచో నది వినుట కింపు గలిగింపదు. మనస్సుయొక్క అంతరాళమును ప్రవేశింపదు. సుఖావబోధమునకయి సమచిత దృష్టాంతములుగ విహితానుష్ఠానములన నిట్టి యిష్టావాప్తియని, తదితరములన నిట్టి యనిష్టావాప్తియని, పూర్వ వృత్తాంతములను ప్రవర్ణించినచో శ్రోతల కాభిముఖ్యమును శ్రద్ధయును గలుగును. ఇతిహాస పురాణ రచనల తాత్పర్యమిది.

ఆ పురాణములను పదు నెనిమిది. ఒక్కొక్కటి సహస్ర సంఖ్యా పరిమితము. వానిచెంట నుపపురాణములును గలవు. వీని సమగ్ర పరిశీలనము, తాత్పర్యనిర్ణయము, ప్రతి యొక్క నిశ్చయ సాగ్యముకాదు. దీనిని పర్యాలోచించి వేదభాష్య ప్రణేతయగు శ్రీ సాయజాచార్యులు సామాన్య జనానుగ్రహమునకయి పురుషార్థస్వరూపము విశదమునట్లు భారతమునంకి పురాణములనుండి ఉపాఖ్యానములను (క్రోడీకరించి) ‘పురుషార్థ సుధానిధి’ అను చేర ఈ మహాగ్రంథమును నిబంధించిరి. విజయనగరరాజ్యమును స్థాపించిన బుక్కరాయల ప్రార్థనముపై విద్యారణ్య ముగవులు తమ సోదరుఁడగు సాయజాచార్యుల నీ కార్యమునందు నియోగించినట్లు ఈ గ్రంథమున కలదు.

సాయజాచార్యులు గ్రంథరచనోద్దేశ్యమున కనురూపముగ పురాణములనుండి ప్రసక్తములైన యుపాఖ్యానములనే గ్రహించెను. విస్తృతములైనవానిని సంగ్రహించెను. అప్రసక్తాంశములను విడిచెను. అధ్యాయముల మొదట నిరూపింపఁ దలంచిన ధర్మమును, తదాచరణ పరిహాణములవలని యిష్టానిష్టముల అవశ్యంభావ్యతను ప్రతిజ్ఞ చేసి, ఉదాహరణముగ నుపాఖ్యానమును ప్రవర్ణించి, అధ్యాయాంతమున విహితానుష్ఠానబోధమును సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చెను. ఈ పద్ధతి హృదయంగమముగ నున్నది. అధ్యాయాద్వంతి శ్లోకములను విడిచినచో నిది పురాణములనుండి కూర్చిన సంకలనగ్రంథము. ఈ సంకలనములో మొత్తము పురాణములలో పురుషార్థములకు సంబంధించిన ఉపాఖ్యానములన్నియుఁ జేరినవి. ఈ గ్రంథమును జదివినచో ఈ దృష్టితో మఱి పురాణములను జదువ నక్కఱలేదు. ఇది తెనుఁగులో వచనరూపమున అనువదించినోనఁదగిన ఉత్తమ గ్రంథము. ధర్మస్కంధమున పలువడియొడు, ఆర్థస్కంధమున నిజవది

గ్రంథవిమర్శనము

మూడు, కామస్కంధమున పదమూడు, మోక్ష స్కంధమున పదమొమ్మదియుగా మొత్తిమిది శతాధ్యాయ పరిమితము.

పరిష్కరణములోఁ గొన్నియెడల అసాధు పాఠములను గ్రంథమునందు సాధు పాఠములను దిగువను జేర్చిరని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. ఉపాఖ్యానముల కాకరములు నిర్దేశింపఁబడినవి.

-శశిధర శర్మ.

అ జ ం తా సు ం ద రి

గేయ నాటికలు: రచన: శ్రీ సి. నారాయణ రెడ్డి; ప్రచురణ: ఆరుణ శ్రీ గ్రంథమాల 1870/1 జన రత్న బహర్ సికింద్రాబాద్. వెల రూ 0 12.0.

ఈ గ్రంథంలో అజంతా సుందరి, సుగత్రి, ఋతువులరాణి అనే మూడు గేయ నాటికలున్నాయి. ఇందు తొలి నాటికలో రచయిత ప్రతిపాదించ దలచిన ప్రధాన విషయం;

‘సయోగ మే లేని

సౌందర్యమే మిన్న’—

ఈ ‘సయోగ’ శబ్దానికి తగిన అర్థస్ఫూర్తిలేని కారణంగా ఈ పంక్తులు కొంత అయోమయంగా వున్నా

‘మూఢు లిచ్చయిం చెవరు

సంభోగ సుఖము

నే వియోగ మాధుర్య లీ

లానిపాక

మనుభింప నజ్ఞాడెద’—

ఇత్యాదయః వ్యాప్తిలో వున్న యితర కవుల ప్రవచనాలను దృష్టిపథానికి తెచ్చుకుంటే శ్రీ నారాయణ రెడ్డిగారి అభిప్రాయ మేరిటో మనకు బోస పడుతుంది. ‘సంభోగం లేని సయోగ వాంఛ’ అనేది ప్లాటోనికో ‘తా’ అనే పేర పాశ్చాత్య దేశాలనుంచి దిగుమతియైన విదేశీ సదుప. అజ్ఞాతమయేమీ వుండి దనీ, ఇది హాస్యాస్పదమైన అభిప్రాయమనీ పాశ్చాత్య మానసికతాస్రవేత్తలే యేనాడో దీన్ని కొట్టి పార వేశారు. ఈ భావాన్ని బట్టుకు యింకా మన వారు కొందరు పూగిసూడుతూ వుండటం చిత్రంగా ఉన్నది. ఈ భావాన్ని సమర్థించటానికి ‘ఏరహం రనైకస్థాన’ మన్న ప్రాచీనాలంకారికుల నాక్యాలను ఉటంకించ యత్నించుచున్నారు. రతి (‘గతిర్యనోను కూ లేకేసునః ప్రవణాయితీ’— సాహిత్య దర్పణము.) స్థాయాభావం గా లేనిది విప్రలంభం సహితం లేదనే విలంకారికుల నాక్యాలను విస్మరింపజూస్తున్నారు. మానవస్వభావ మేమిటో అర్థంచేసుకోకుండా

అంతర్బుద్ధులై ఇలాంటి ఊహాగాలాలకు దీగితే సాహిత్యానికి ప్రజానీకానికి సంబంధం లేకుండా పోతుంది. ఇప్పటికే అస్థితి చాలావరకు ఏర్పడిపోయింది.

కళాకావనిలో గాని మరియే బ్రహ్మాండ నాయకునిలో గాని ‘రిరంస’ ఉండితీగుతుంది. గర్భబద్ధమైన పద్ధతిని దాన్ని ఫలితానికి తెచ్చుకుని జీవిత సాఫల్యం పొందటమెలకు అనే యోజించాలిగాని, కళలద్వారా ఆ ఆటను తీర్చుకోటానికి ప్రయత్నించటం అనేక జూరప్యాకరములైన పరిణామాలకు దారి తీస్తుంది. కళాకారుడు స్త్రీలకు వరు జఘనోరు వర్ణనలతో ఈ తాపత్రయం తీర్చుకుని మానవజీవిత మేరిటో అర్థంచేసుకోలేకుండాపోతాడు.

ఇండిలికథ: ఒక కల; ఆ కలలో ఒకశిల్పి ఒక దివ్యసౌందర్య స్త్రీ స్వరూపాన్ని ఊహించుకొనుంటాడు. ఆ స్త్రీ ప్రత్యక్షమౌతుంది. కవి దానితో కామవాంఛ తీర్చుకోటానికి ప్రయత్నించుతాడు. అది బుద్ధిగాదని చెప్పి అదృశ్యమైపోతుంది.

‘సయోగ మే లేని

సౌందర్యమే మిన్న

సృష్టియే తనకు సం

కుష్టిచి ప్రసాదించు

ప్రతిఫలము నాశించి

బ్రతుకడు కళాజీవి.’

అని నే పగ్గికంత మొకటి శిల్పిని ప్రబోధించుచుంది.

‘అంబర గంగాశ్చన

సమన్వితమ్ము నీరేహయ’—

అని ఆ స్వప్న సుందరిని రవ్వించారు. ఇంగు రచయిత అభిప్రాయ మేరిటోగాని ఒహాచిత్రంగా వుంది.

‘సిగ్గు బగువుచేత విల

చెరురించె నోరాణీ!’

ప్రవేషమనే సాత్వికభావాన్ని కర్మక్రంచేయ సంకల్పించి రచయిత అశీలస్పృకమైన ‘చెరురించు’ అనే శబ్దాన్నివాడి జూరప్నను కలిగించుతున్నారు. శబ్ద జాలాన్ని యేగుకోవటంలో కవి యింకా పరిణామకు కాదనటానికే ఇది ఒక ఉదాహరణ.

రెండవ నాటికను పింగళి నూరన కళాపూర్ణోదయంలోని సుగత్రి శాలీమల ప్రణయగాథను ఆధారం చేసుకుని రచించారు.

ఋతువులరాణి అనే మూడవ నాటికలో వసంత కాంత శిశిరు బలాత్కారం నుంచి తప్పించుకుని మాధవుడు రాగానే (సుఖ మాసం రాగానే) అతని పరివ్యంగ సుఖాన్ని అనుభవించి ఆనందించుతుంది; ఇంకా కవి ప్రతిపాదించు పరమార్థమేమి? లేకపోయినా కొన్ని చర్చనల చౌద్యంగా వ్రాసింది.

“ఆకు వన్నియ బిలుగు

కోక సవరించి

కొవ్వలో మందార

కుసుమాలు ముడిచి

పండు మోడుగపూల

దండ్లల్లేవకు

ఇంత వేళాయె ప్రియు

డెంతగా వేచెనో!

* *

ప్రతివదాన రసవిణలు

కలికించే ప్రియురాలా

ప్రతిదృగంబలాన కలపు

ప్రసరించే జవరాలా

పూల చేలమొక సారిగ

కేనంటుదును రా వే

నీలి కళ్లలోని రహ

స్వాలు మాచెనురా రావే.

శారదార్పణము

పద్యకావ్యం; రచన: శ్రీ నిన్ని అస్సారావు
భాషా సేక సమితి కంపరవీధి; విశాఖ: వెల
రు. 0-8-0.

“పెలుకు మాటులు నాలు మేర్చి మాటులు గూర్చు

స్వార్థపరుండు ప్రజాకవీయలు

విపదానికీ గానివానికీ గాల్పము

గుణవిహీనుడు ‘కవి కోకిలమట’

అక్షర భేదంబు లరయంగ లేని నీ

రసుడు ‘పదకవితా రత్నమంట

భవ్య శబ్దార్థ సంబంధ మొందక మేర

మీరు నాతడు ‘కవిమిత్రునంట’

ఇది ఈ కావ్యభోరణి—ఇది విమర్శనమంట—
దీనికి శ్రీ గంటి జోగి సోమయాజుల గారి ఉపోద్ఘాతము
కలదు.

“కవియొక్క సహాయంతో రచనయొక్క అంత
రార్థమున, గమ్యస్థానమును గమనించుటకు ప్రయ
త్నించి శ్రీ లంకసుందరింగారి సంగిన యోగ్యతా
పత్రమురూప నొకడు కలదు!

భీమేశ్వర శతకము

రచన: శ్రీ నరణాని ప్రాప్తి స్థానం: నంకట
రామా అండ్ కో బంగ్లోలు ప్రాంతీ, ఇంద్రప్రాంతులు:
వెల రు. 0.8 0.

రచయితకు అటు సంస్కృత శబ్దాలనూ ఇటు
తెలుగు శబ్దాలనూ సవ్యసాచిగా చాలనం చెయ్యాల
సమర్థత వుంది:

‘చటు లామోన పయోగోదర మహా

చంపకవగం స్వర్ణిన్

పటు యుర్ము సన నాత్రిభుగంబు:

దాస్యసూషితా నోకోహ

స్ఫుట గానమున, కర్మమధుగం

స్ఫూర్తి స్ఫోగ్నస్థగం

నటరాజా! సత్యియ: పభేని కోణ:

నర్మిందు భీమేశ్వరా!

‘మాదూశ్చగ్నిని యుగేపేన నాగా!

పూరింటి నా దేవస్వభో

గాహ స్మం డెల కోణోపేన ని

క శ్చేసి కర్మిభుగం

మాహా గూర్మన మోర్చి నాద సకల!

నాకలు మా గిరి నీ

తోవన్ గాచిని సోమయాజి స నా

తోడోహా దీపేశ్వరా!

సుమారుబలి

కథల సంపుటి: ప్రచురణ: నవ్యసాహితీ సభా:
వివేక సగర్, చిక్కడపల్లి, మైసూరు గా. బా. కె.
వెల 0-10-0. ఇందు అయిదుగురు ప్రముఖ రచయితల
కథలు అయినవిన్నాయి. శ్రీ సోలసుమ్మ గానరాజు,
శ్రీమతి ఆత్మీ శ్రీ సోలసుమ్మ, శ్రీ సోలసుమ్మ కోలు
శ్రీనివాసులు, శ్రీ సోమంచిరామం, శ్రీ ఇంద్రకపల్లి
లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, శ్రీ కందుకూరినింగారాం.
వివిధరచయితల వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రతిబింబించుచున్న
టంచేతి రచనలు మంచి ప్రతిభను కలిగి ఉన్నాయి
కలిగివున్నాయి.

రాగజ్యోతులు

నేయసంపుటి: రచన: శ్రీ రాస్తి సంకల్పామా
రావు: ప్రచురణ: తెలంగాణా రచయితల సంఘం
ఖమ్మం మెట్టు: వెల రు. 0.4-0.

— తె. సూ.

Printed & Published For Nageswara Rao Estates Ltd., by S. Radhakrishna,
at The Andhra Patrika Press, 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras-1.
Editor. S. Sambhu Prasad.



తలనొప్పి?

అమృతాంజనము వాడండి
వెంటనే తగ్గి పోతుంది!!

బాధను తాలగించి
హాయిని కలిగించును

అమృతాంజనము

